












E. Jaques Dalcroze.
Festival Vaudois
1803-1903
F. Rouge
W. SANDOZ
éditeur
NEUCHATEL.



A Monsieur Gémier
Hommage très sympathique
de l'Editeur
Neuchâtel 5 Août 1903
W. Sandoz

FESTIVAL VAUDOIS

pour

choeurs, soli et orchestre



Pòeme et musique
de

E. Jaques-Dalcroze.

Partition Chant et Piano ..... Net. f. 10._
Libretto ..... „ „ 1._

W. SANDOZ
EDITEUR
NEUCHÂTEL.

Inst. Lith. de C.G. Roder, Paris.

FESTIVAL VAUDOIS

INDEX

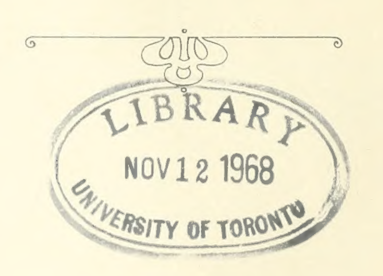


TABLE.

1ère Partie (La Vigne)

2ème Partie (Moudon)

3ème Partie (Lausanne)

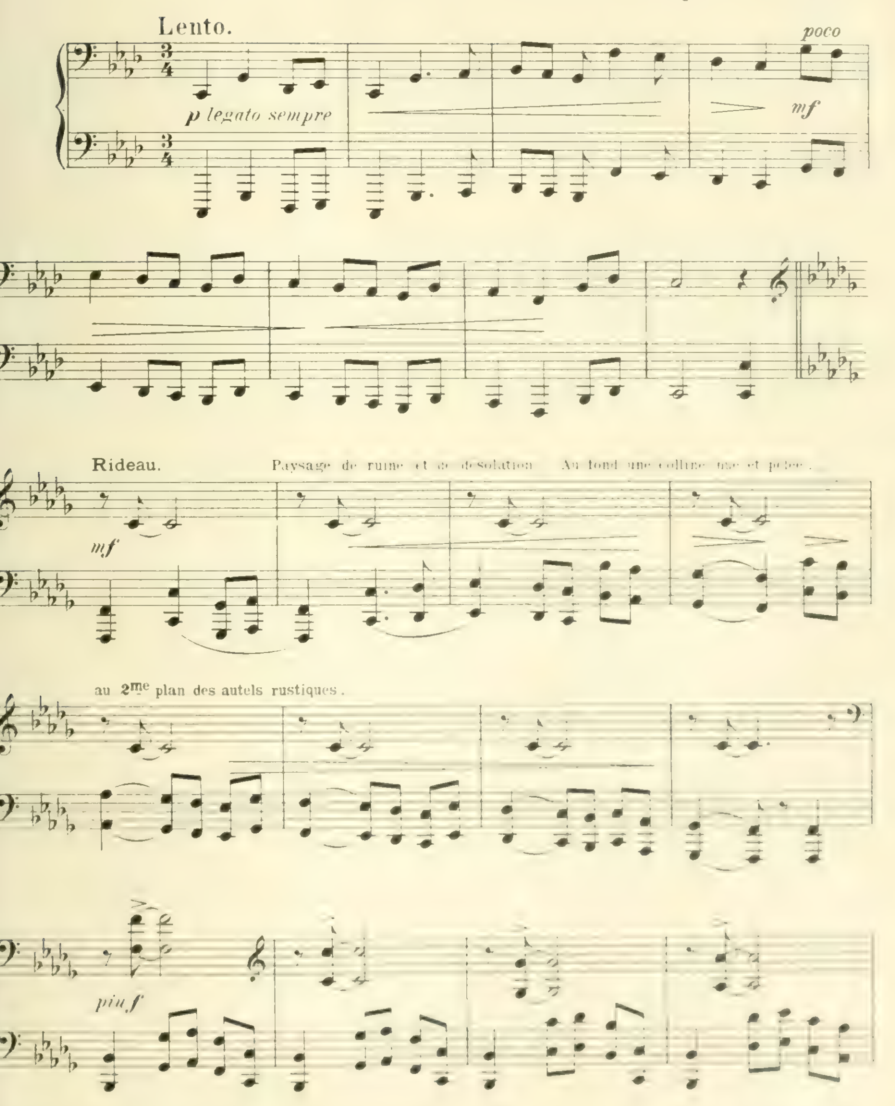
4ème Partie (Rolle)

5ème Partie (l'Alpe)

Ire Partie.

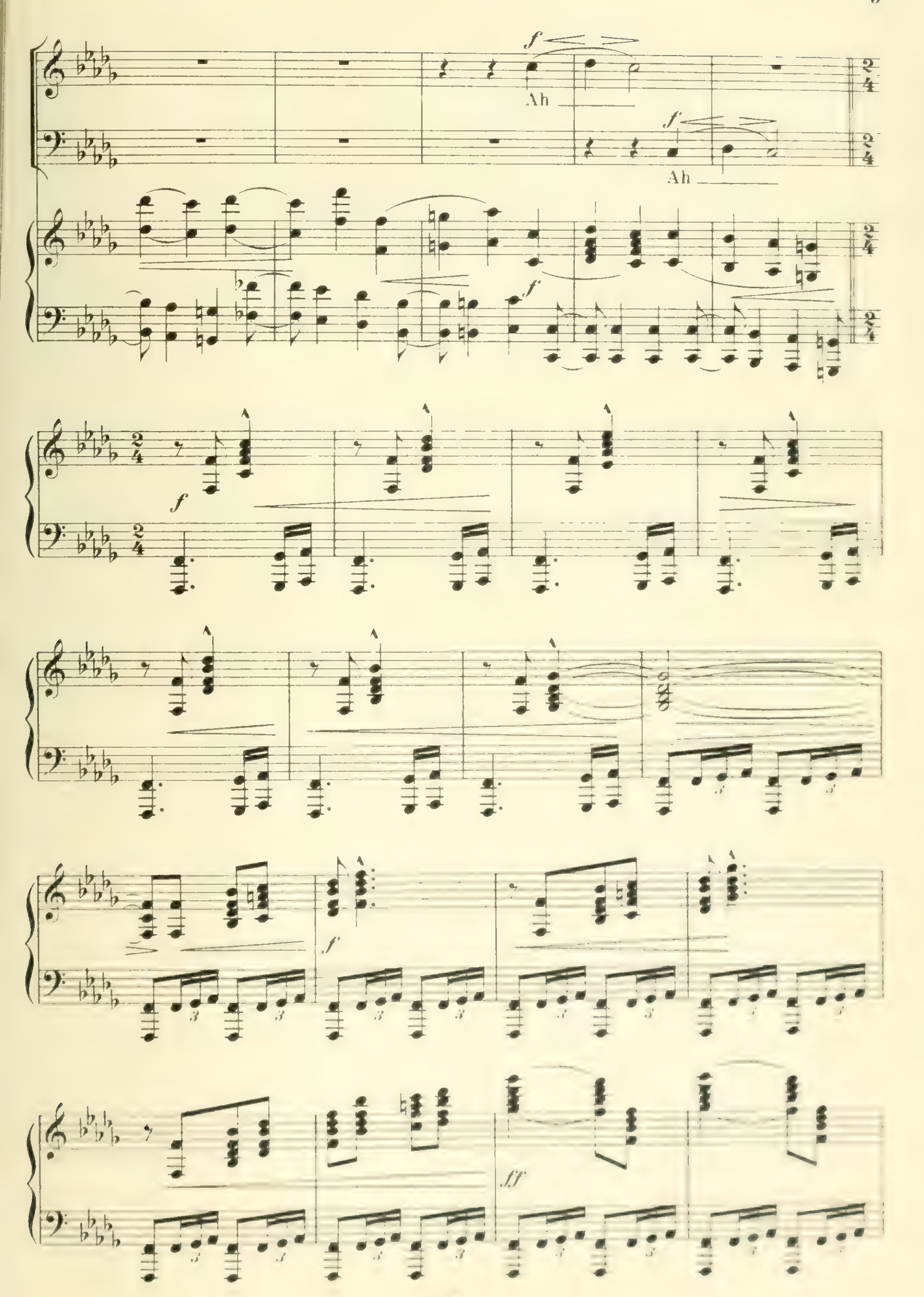
La Vigne.

E. JAQUES-DALCROZE.



W. Sandoz, Éditeur, Neuchâtel


Entrée d'un cortège de laboureurs et de prêtres qui font lentement le tour de la scène.
Ténors.
Chœur de scène.
Basses.
Ah
Ah
Ah
Ah
legato
cresc.


Ah
Ah



f

Ah

f

Ah

meno f

Ah

Ah

mf

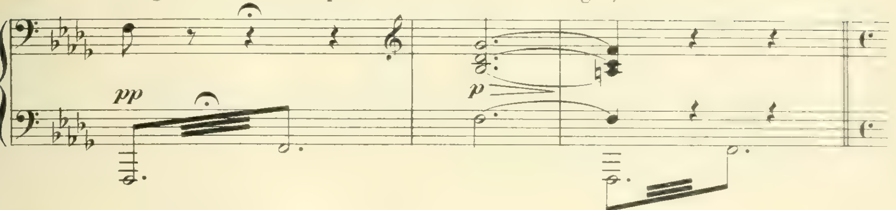
Les laboureurs se laissent choir sur le sol en des attitudes désolées.

p

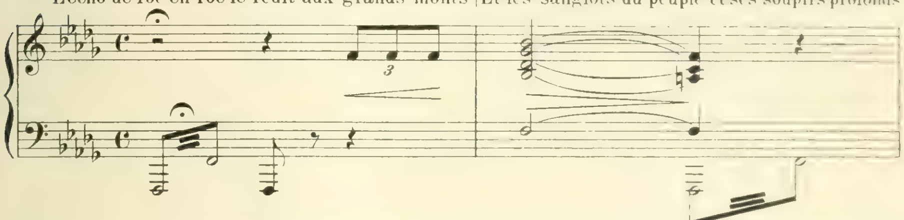
dim.

Le Grand prêtre (déclamant).

L'angoisse en chants plaintifs s'élève des rivages,



L'écho de roc en roc le redit aux grands monts | Et les sanglots du peuple et ses soupirs profonds



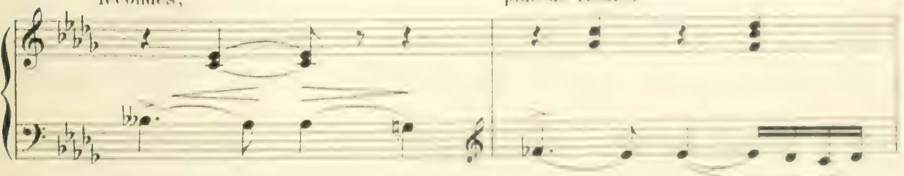
Montent en gémissant l'escalier des nuages. Le vent souffle et gémit et les arbres dans l'air



Font craquer leurs rameaux sous la foudre et l'éclair.... Nos campagnes, hélas, n'ont plus de moissons blondes;



Nos bras sont impuissants à les rendre fécondes; Nos ruisseaux sont taris, nos prés n'ont plus de fleurs.



Et, seuls, baignent les prés les torrents de nos pleurs! .... | Frères, aux Dieux puissants, il faut des sacrifices,

p

Pour calmer leur fureur et les rendre propices; | Que du haut des autels, nos soupirs et nos vœux | Montent en gémissant comme un encens au paradis des Dieux.

pp

Andante.

30 vierges s'avancent à pas lents et en des évolutions d'un caractère mystique et religieux, dressent sur les autels des fleurs, des fruits et des agneaux blancs en offrande.

p *mf* *cresc.* *mf* *cresc.*


etc.
f
mf
p
mf
cresc.
f


cresc.
Tenors.
Chœur de scène.
Dieux puis - sants des
Basses.
Dieux puis - sants des
sour - - - ces se - rei - nes, Fai-tes cou - ler
sour - - - ces se - rei - nes, Fai-tes cou - ler
l'eau des fon - tai - - -
l'eau des fon - tai - - -

Danse des vierges.



W Sandoz, Editeur, Neuchâtel

Più lento.

Chœur de scène.

f O Dieux souverains du soleil Faites mûrir les fruits vermeils!

f O Dieux souverains du soleil Faites mûrir les fruits vermeils!

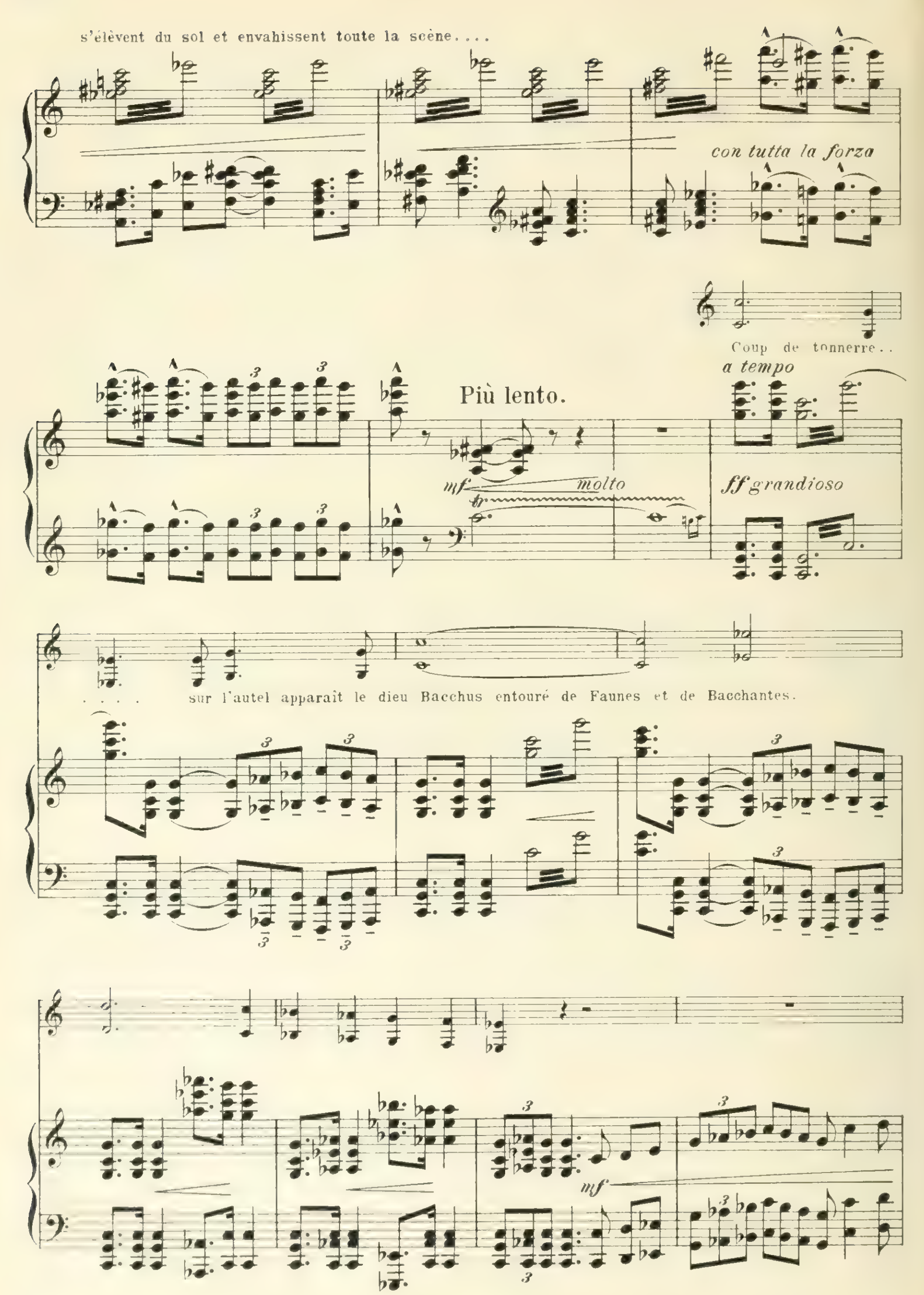
Più lento.

mf

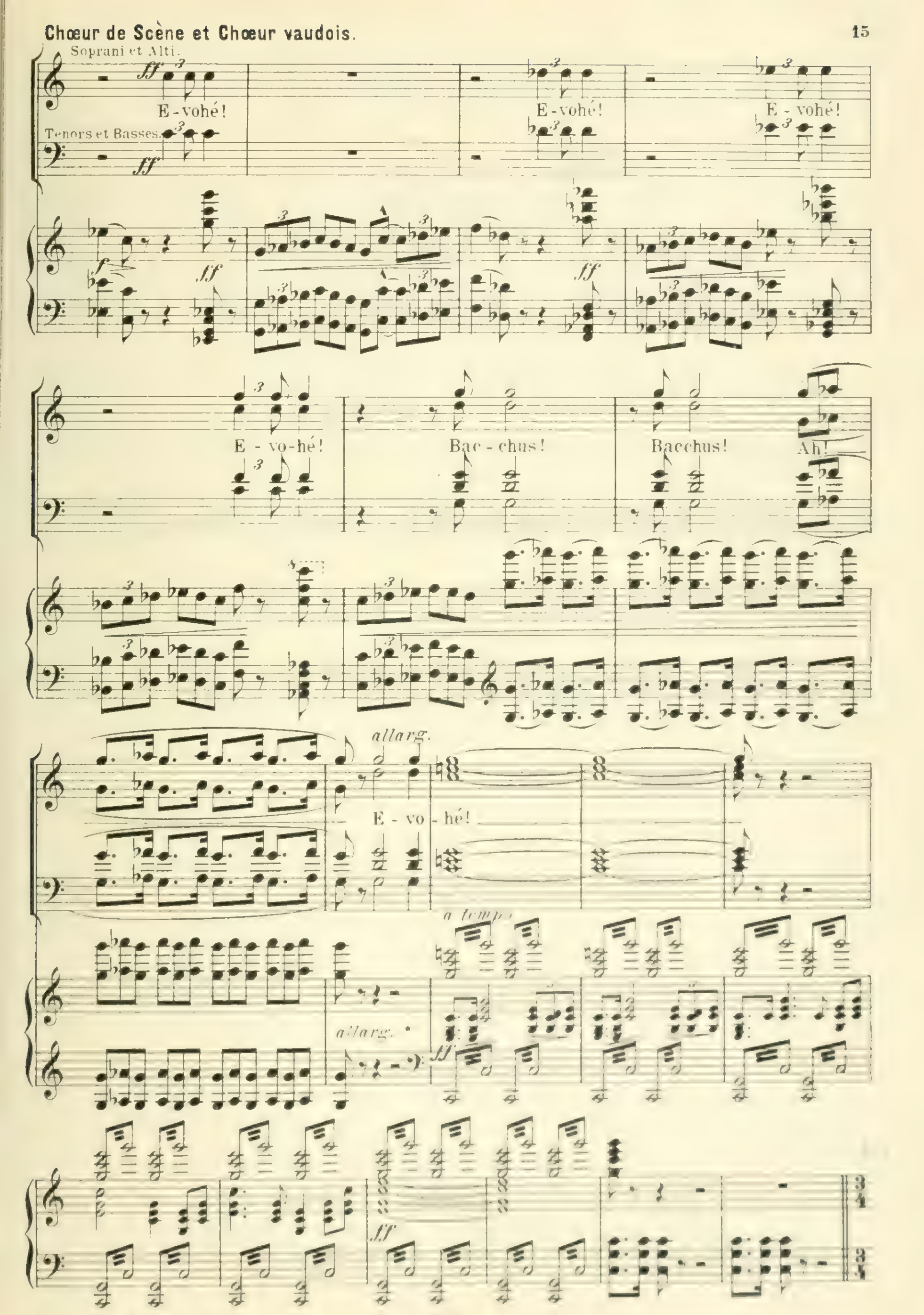

animando
Dieux forts des vol - cans et des
Dieux forts des vol - cans et des
animando
flam - - - mes. Char - gez d'es - poirs brû-
flam - - - mes. Char - gez d'es - poirs brû-
cresc.


lants nos â - - - - - mes, Dieux forts.
lants nos â - - - - - - - mes, Dieux forts.
Più vivo.
Più vivo.
f
Più animato.
f
Dieux qui fai - tes germer les blés, Fé-con-
f
Dieux qui fai - tes germer les blés, Fé-con-
Più animato.
ff
ff


ff
dez nos champs dé-so - lés .. Dieux puissants, Se-courez-nous,
ff
dez nos champs dé-so - lés .. Dieux puissants, Se-courez-nous,
Dieux puissants, Secourez-nous!
Dieux puissants, Secourez-nous!
Les vierges, les
string.
f
prêtres et les laboureurs s'agenouillent. Tous les bras se lèvent vers le ciel.
f
cresc.
ff



s'élèvent du sol et envahissent toute la scène....
con tutta la forza
Coup de tonnerre..
a tempo
Più lento.
mf
molto
ff grandioso
.... sur l'autel apparaît le dieu Bacchus entouré de Faunes et de Bacchantes.
mf



* Thème du „sol vaudois"

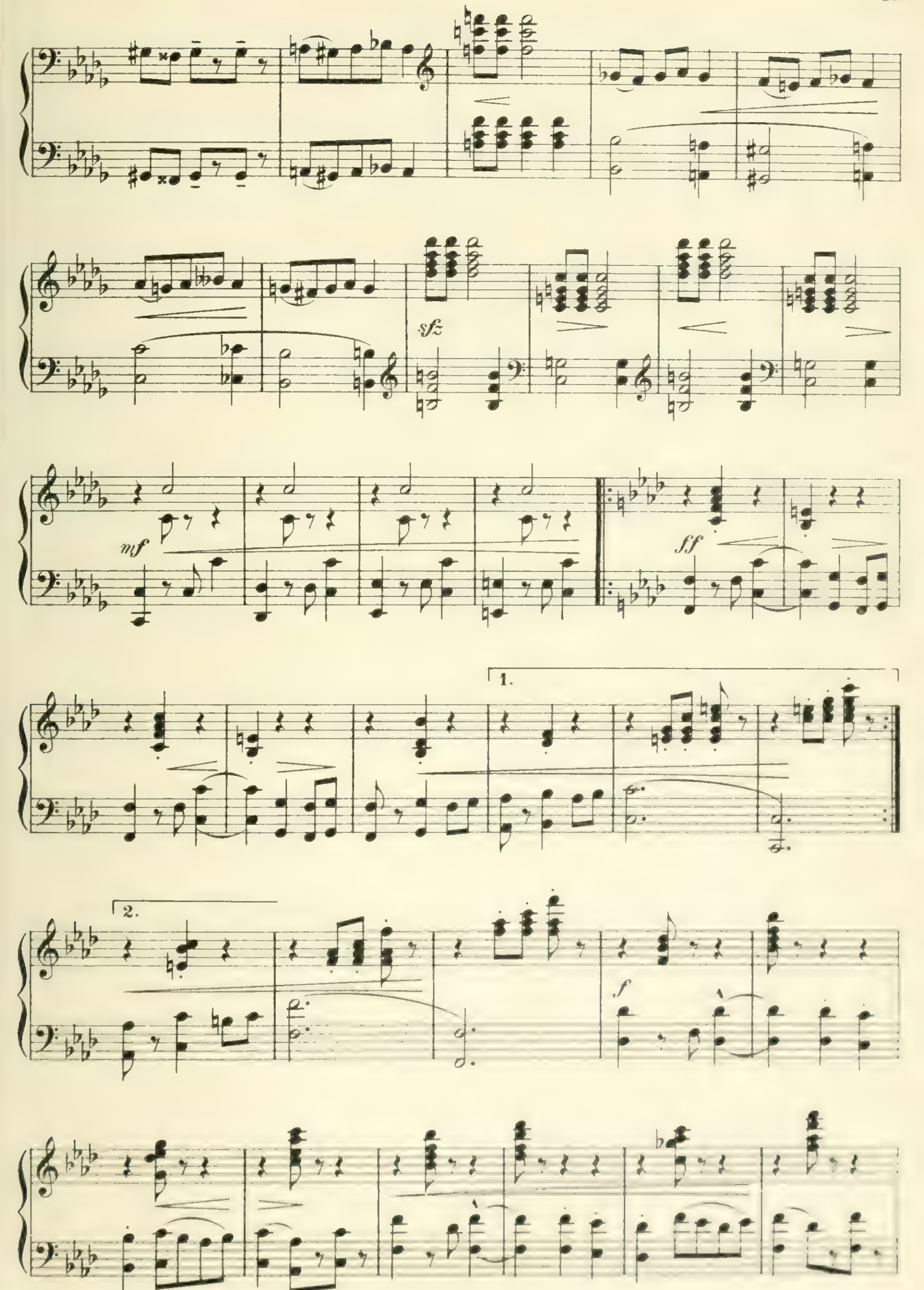
Bacchanale.


Les faunes et les bacchantes
Tempo pesante di Walzer.
f
ff
dansent autour de l'autel.
1.
2.
f
più f

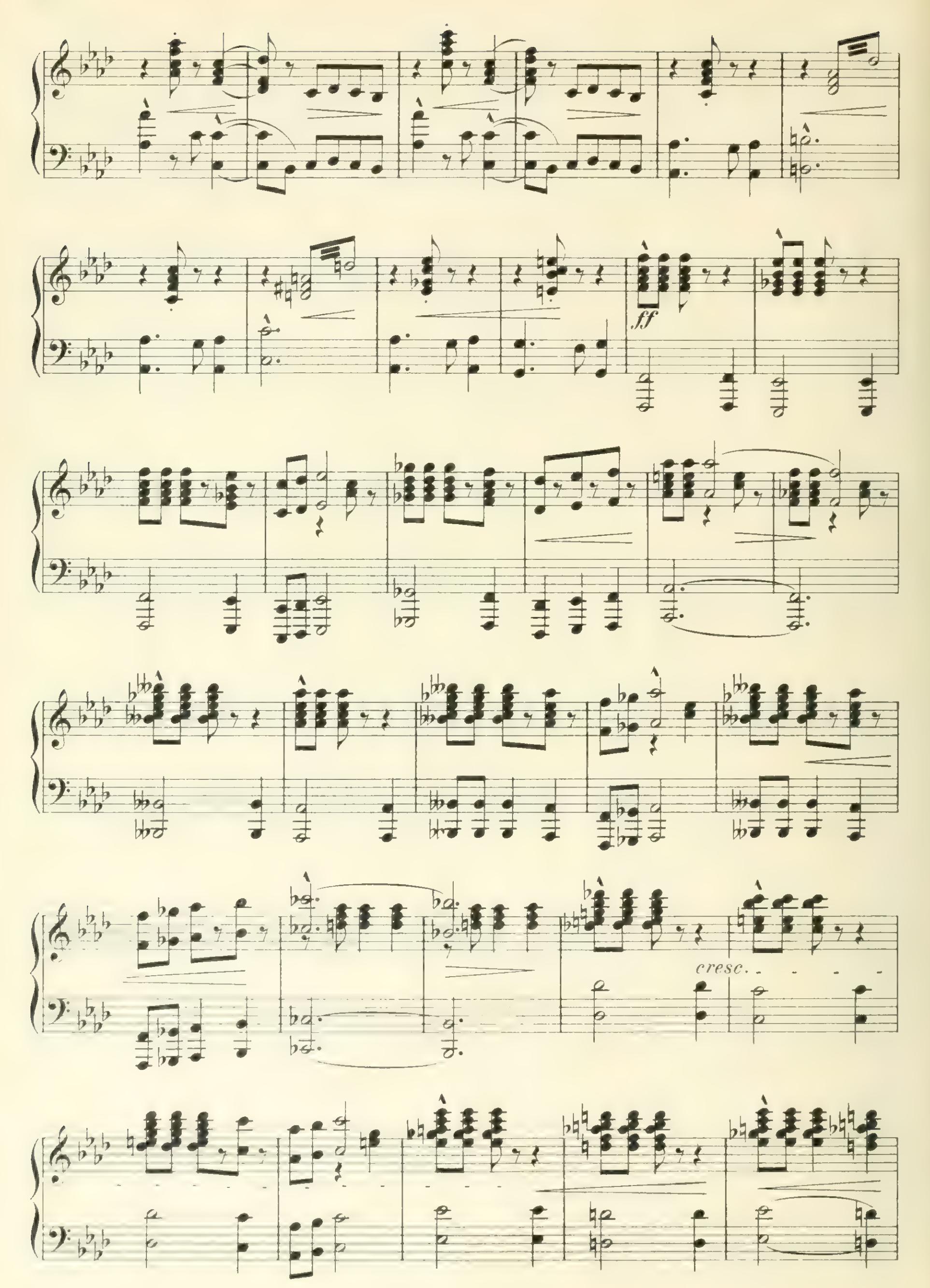


ff
1.
tr
2.
f
più f


f
ff
1.
2.
cresc.
strepitoso



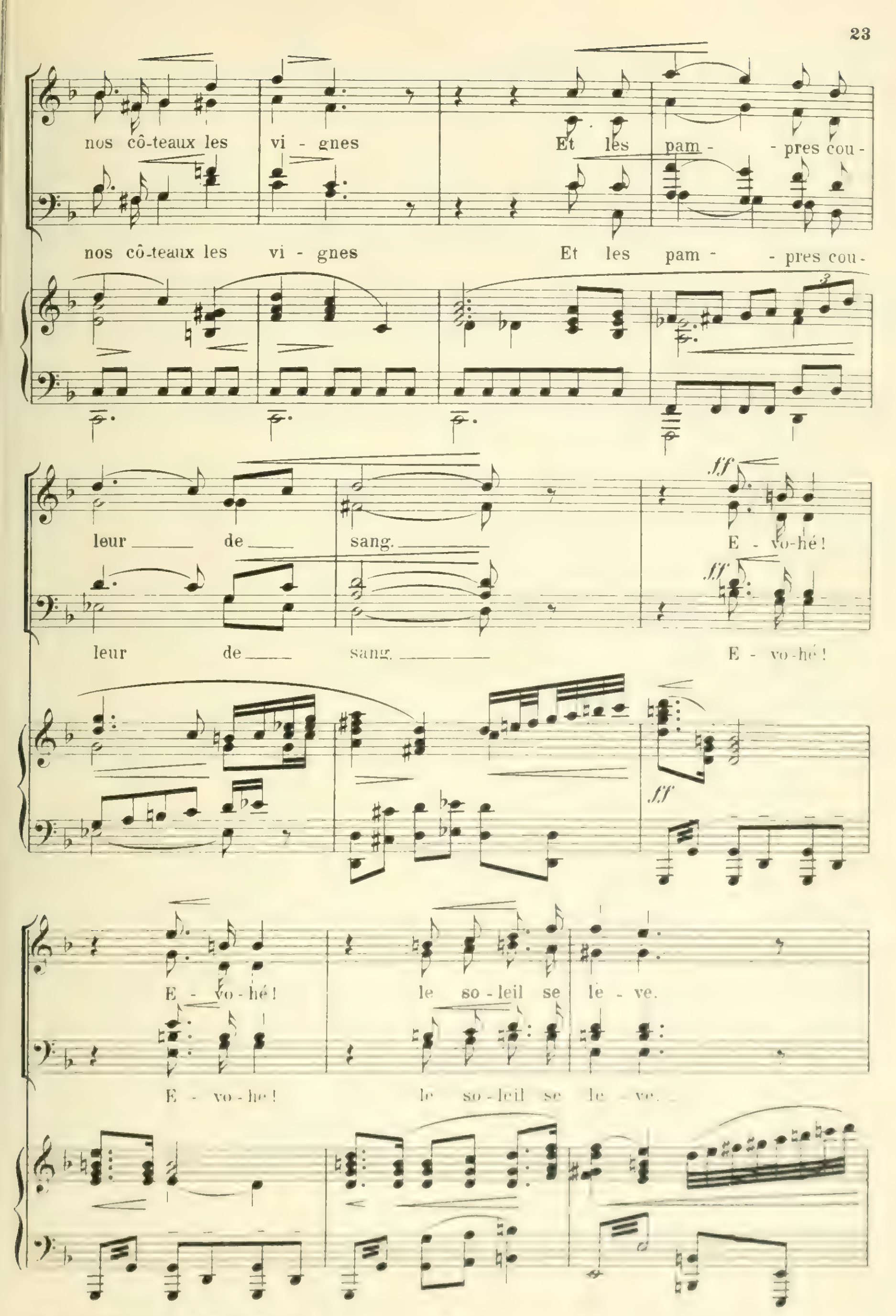
sfz
mf
ff
1.
2.
f


ff
cresc.


cresc sempre
ff
mf
ff
più mosso

Invocation à Bacchus.



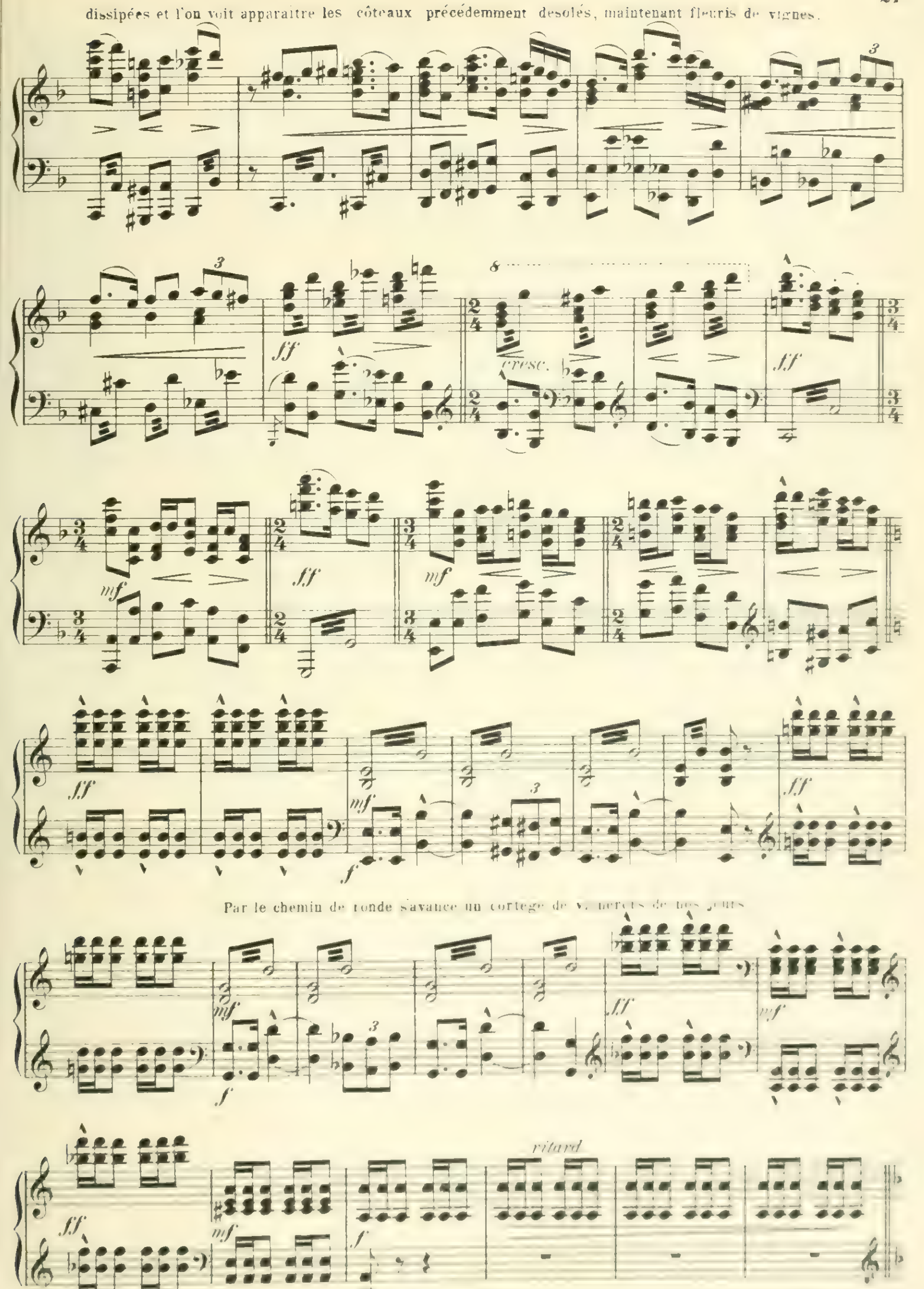


nos côteaux les vi - gnes Et les pam - - pres cou -
nos côteaux les vi - gnes Et les pam - - pres cou -
leur de sang. E - vo-hé!
leur de sang. E - vo-hé!
ff
ff
ff
E - vo-hé! le so-leil se le - ve.
E - vo-hé! le so-leil se le - ve.

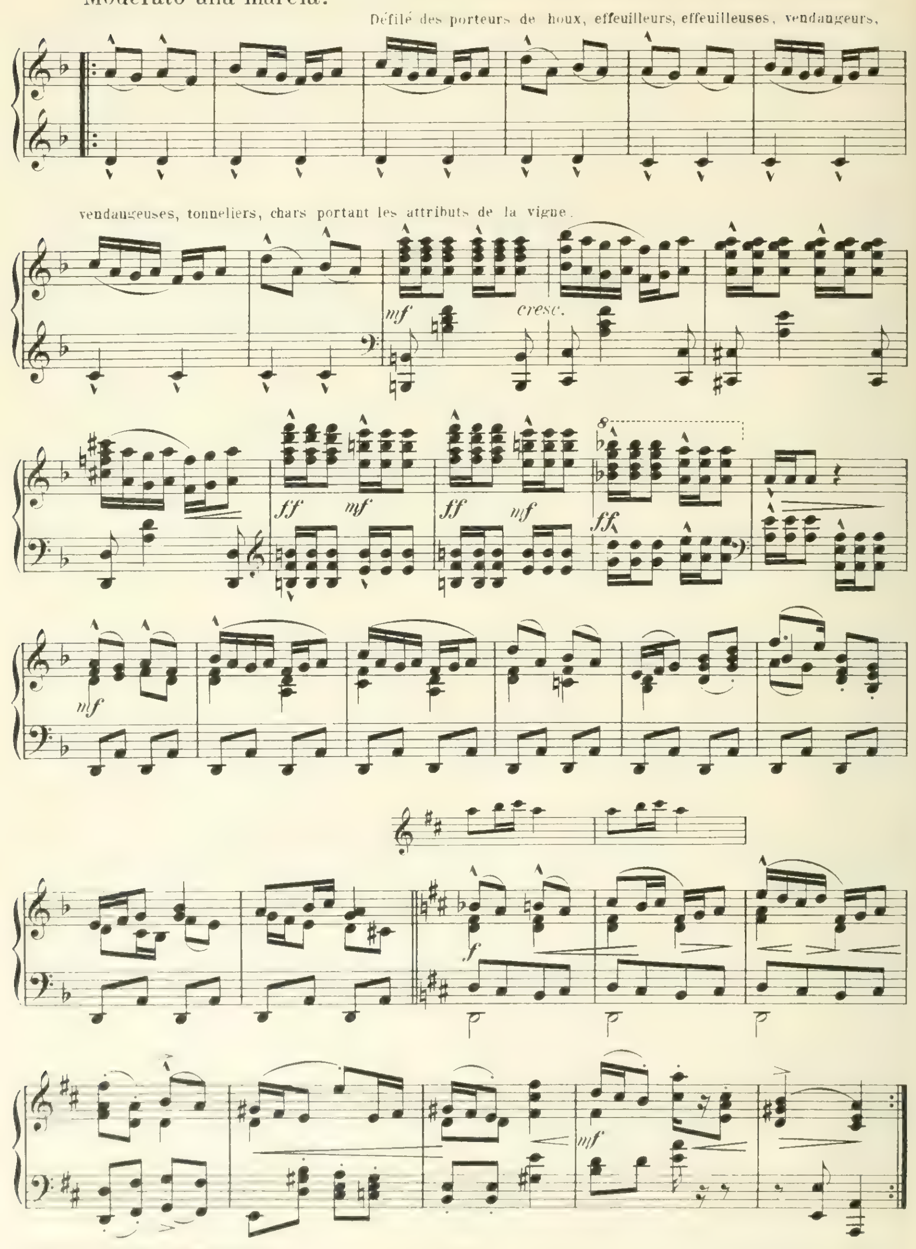

E - vo - hé!
E - vo - hé!
Et ses ra - yons ir -
E - vo - hé!
E - vo - hé!
Et ses ra - yons ir -
ff
ra - di - és
De - vant nos yeux ex - ta - si - sés
Font fleu -
string.
3
ra - di - és
De - vant nos yeux ex - ta - si - sés
Font fleu -
string.
3
string.
rir l'a - ve - nir du rê - ve...
E - vo - hé!
f
rir l'a - ve - nir du rê - ve...
E - vo - hé!
f


E - vo - hé!
Le so-leil se lè - - ve. Les
E - vo - hé!
Le so-leil se lè - - - ve. Les
ans, les siè-cles pas-se - ront Sur les ceps que le so-leil
ans, les siè-cles pas-se - ront Sur les ceps que le so-leil
do - re, Dans mille ans, au son des clai - rons Les Vau -
do - re. Dans mille ans, au son des clai - rons Les Vau -

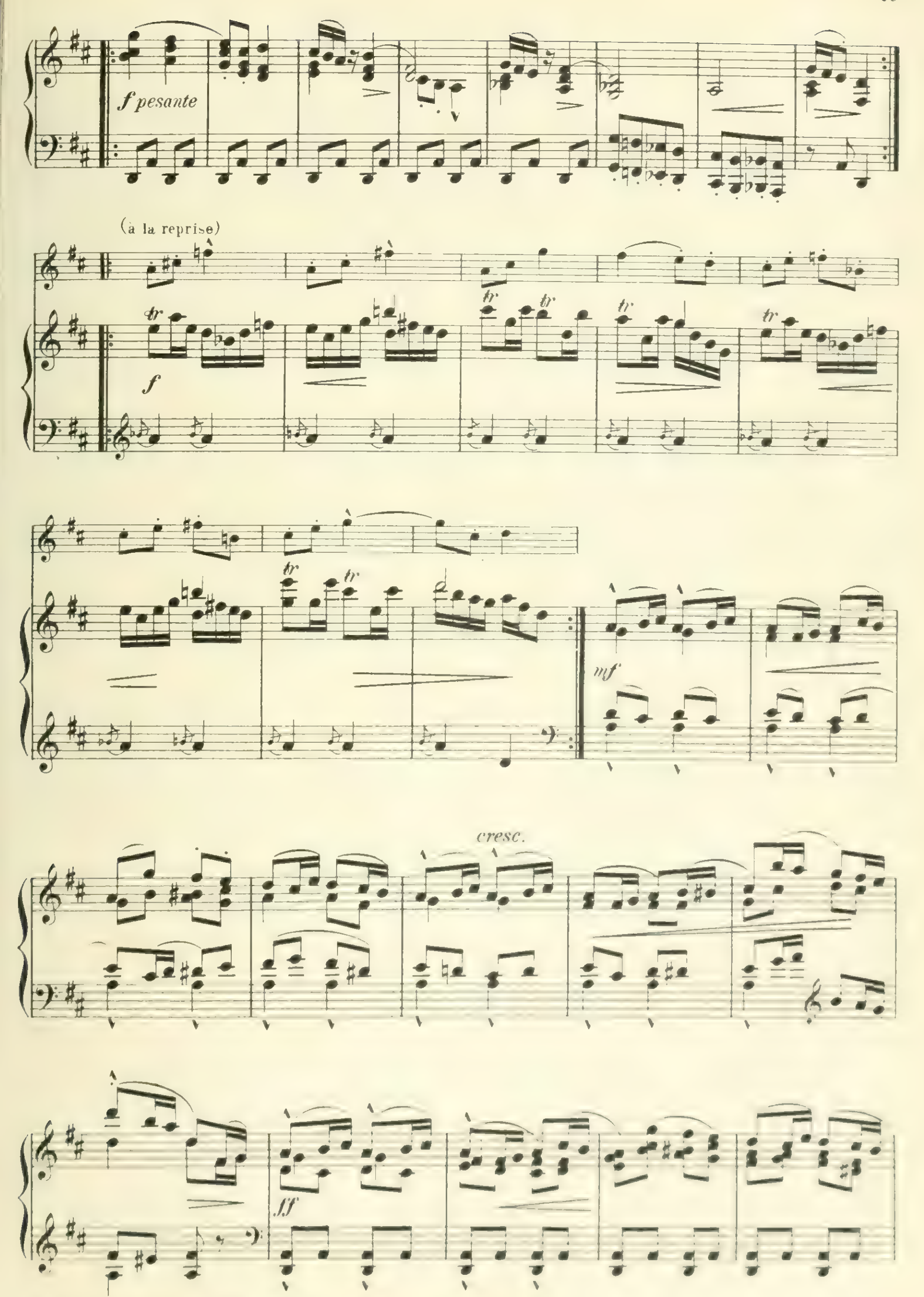

dois chan-te-ront en - co - re L'an - -ti-que fê-te des vi-gne-
dois chan-te-ront en - co - re L'an - -ti-que fê-te des vi-gne-
8va bassa
rons, l'an - ti-que fê-te des vi-gne-rons. E - vo-hé!
rons, l'an - ti-que fê-te des vi-gne-rons. E - vo-hé!
allarg.
a tempo
E - vo-hé! au son des clai - rons
allarg.
E - vo-hé! au son des clai - rons
Les vapeurs se sont
a tempo
allarg.
ff

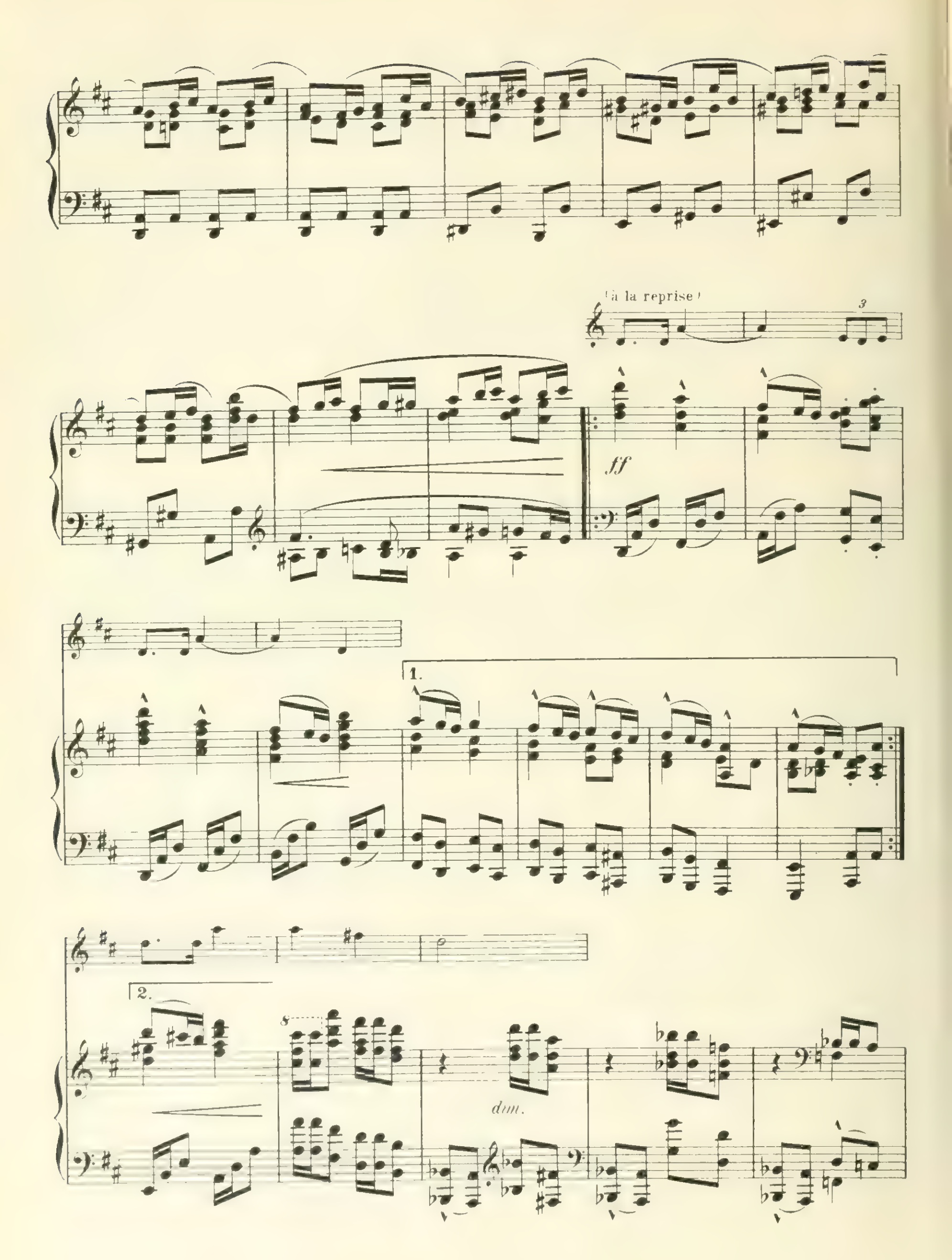

dissipées et l'on voit apparaitre les côteaux précédemment desolés, maintenant fleuris de vignes.
cresc.
ff
mf
f
Par le chemin de ronde s'avance un cortege de
ritard.

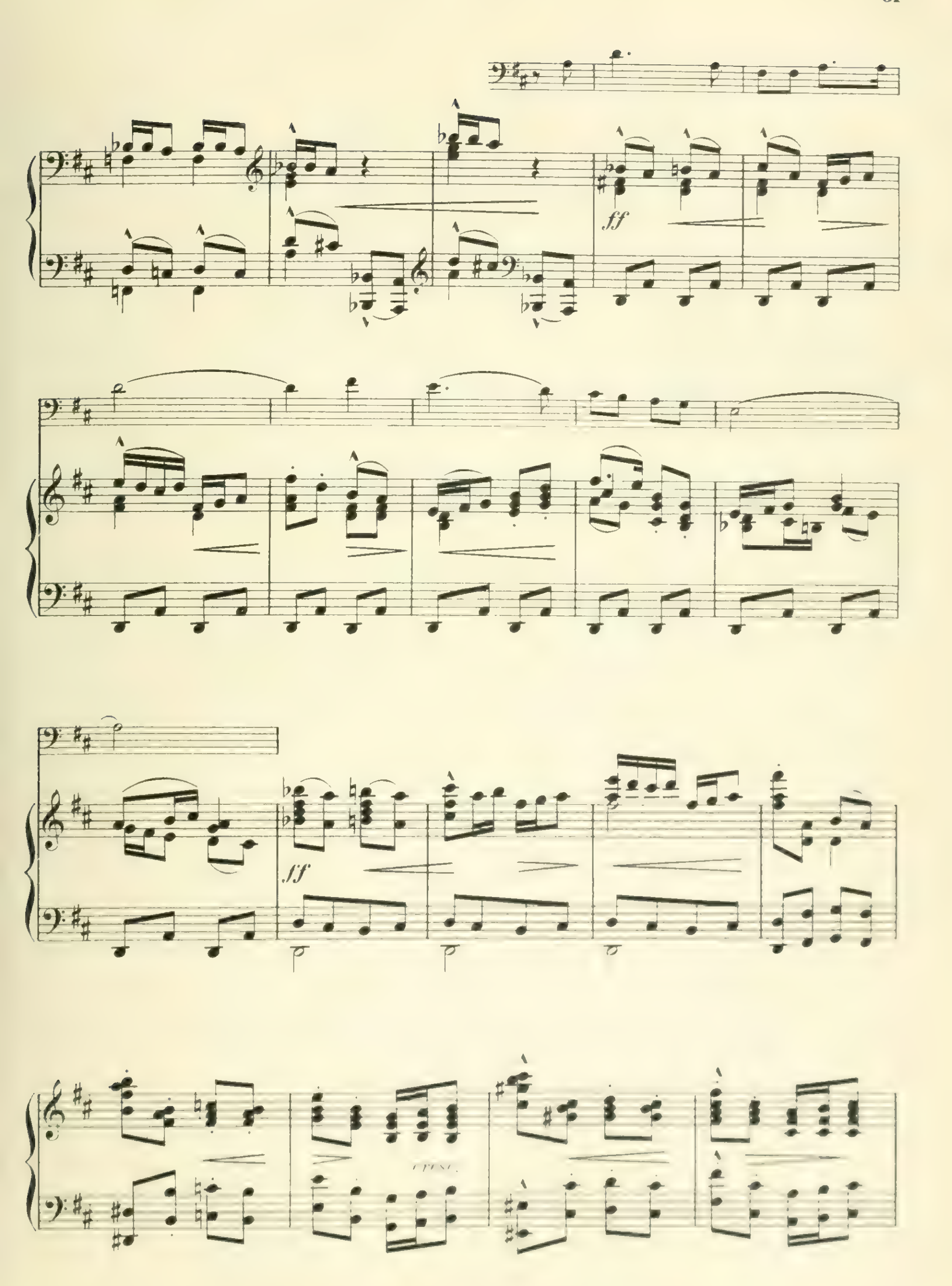
Cortège des vignerons.



W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.


f pesante
(à la reprise)
f
mf
cresc.
ff


(à la reprise)
3
ff
1.
2.
8
dim.


ff
ff

Chanson de la Vigne.*)

Entrée: d'un char symbolique portant la Vigne, representée par une jeune femme, et des enfants symbolisant les bourgeons et les grappes.



*) Une version a 1 (ou) 2 voix de cette chanson se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchatel.


vigne,
vigne,
vigne,
Ah, que don-ne de pei-ne Jusqu'à la ton-ne plei-ne La vigne au vi-gne-
vigne,
vigne,
vigne,
Ah, que don-ne de pei-ne Jusqu'à la ton-ne plei-ne La vigne au vi-gne-
ron! Al-lons, cou-ra-ge, coura-ge, cou-ra-ge, travaillons. L'a-mour at-
ron! Al-lons, cou-ra-ge, cou ra-ge, cou-ra-ge, travaillons. L'a-mour at-
tend à la mai-son!
2.Cueillons la
3.Pressons la
tend à la mai-son!
2.Cueillons la
3.Pressons la

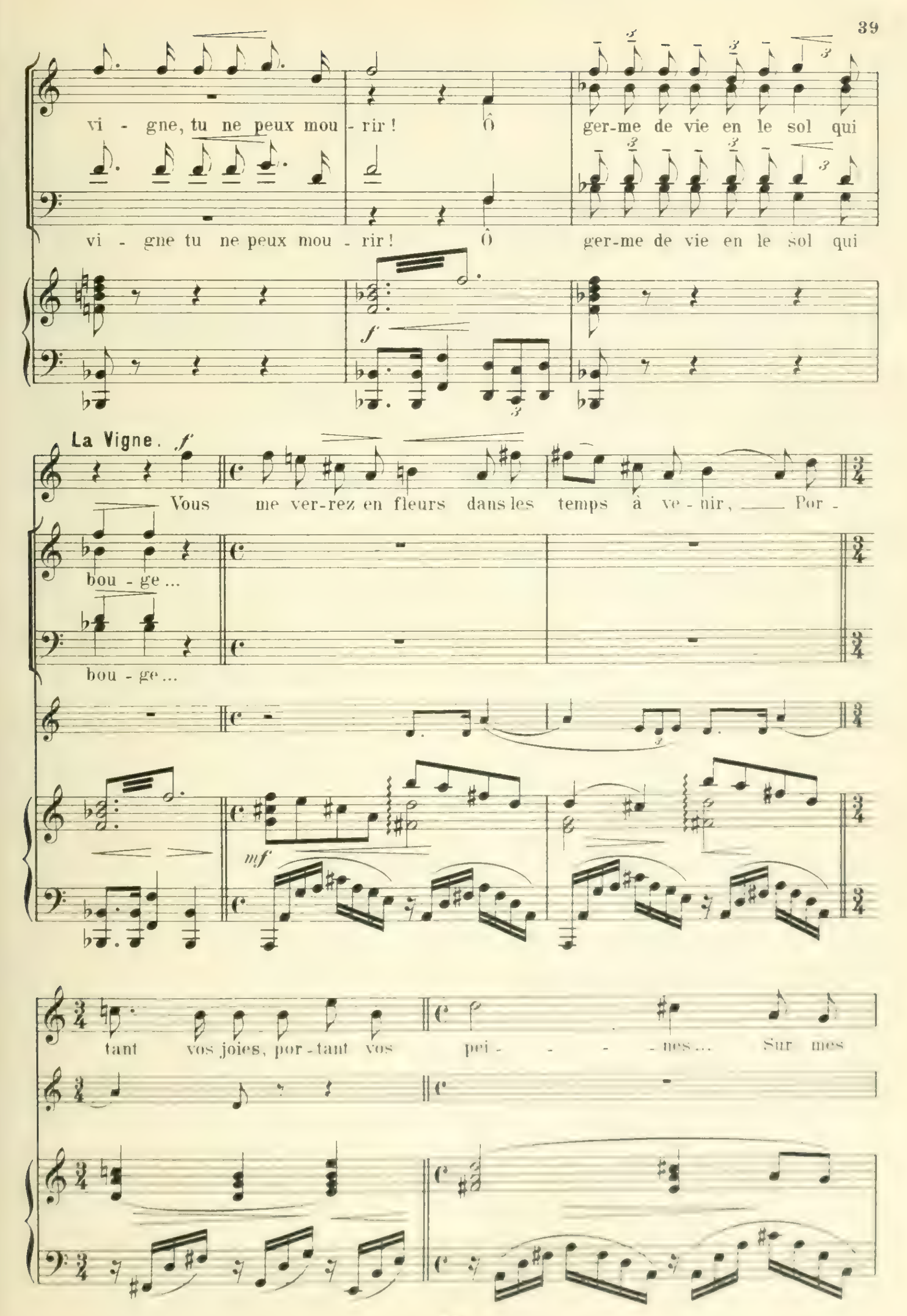

Chœur de scène
et
Chœur vaudois.
Hymne à la Vigne.
Largo.
Sa - lut, ô vi - gne des cô - teaux!
Sa - lut, ô vi - gne des cô - teaux!
Largo.
Vi-gne qui ger - mes, qui mû - ris, vi-gne qui fer - men - - -
Vi-gne qui ger - mes, qui mû - ris, vi-gne qui fer - men - - -
tes, Source ver - te cou - lant en grains le long des pen - tes, Por -
tes, Source ver - te cou - lant le long des pen - tes, Por -


cresc.
tant les gaî - tés ___ et ___ les re - nou - veaux ___ vigne en ceps ___ vigne en
cresc.
tant les gaî - tés ___ et ___ les re - nou - veaux ___ vigne en ceps ___ vigne en
La Vigne. f
Ven-dan-geurs, la grappe est
treil - le, vigne en ber - ceaux!
treil - le, vigne en ber - ceaux!
mp
mû - - re, Et fait cra - quer au so - leil son cor - se - let de ver - du - re,

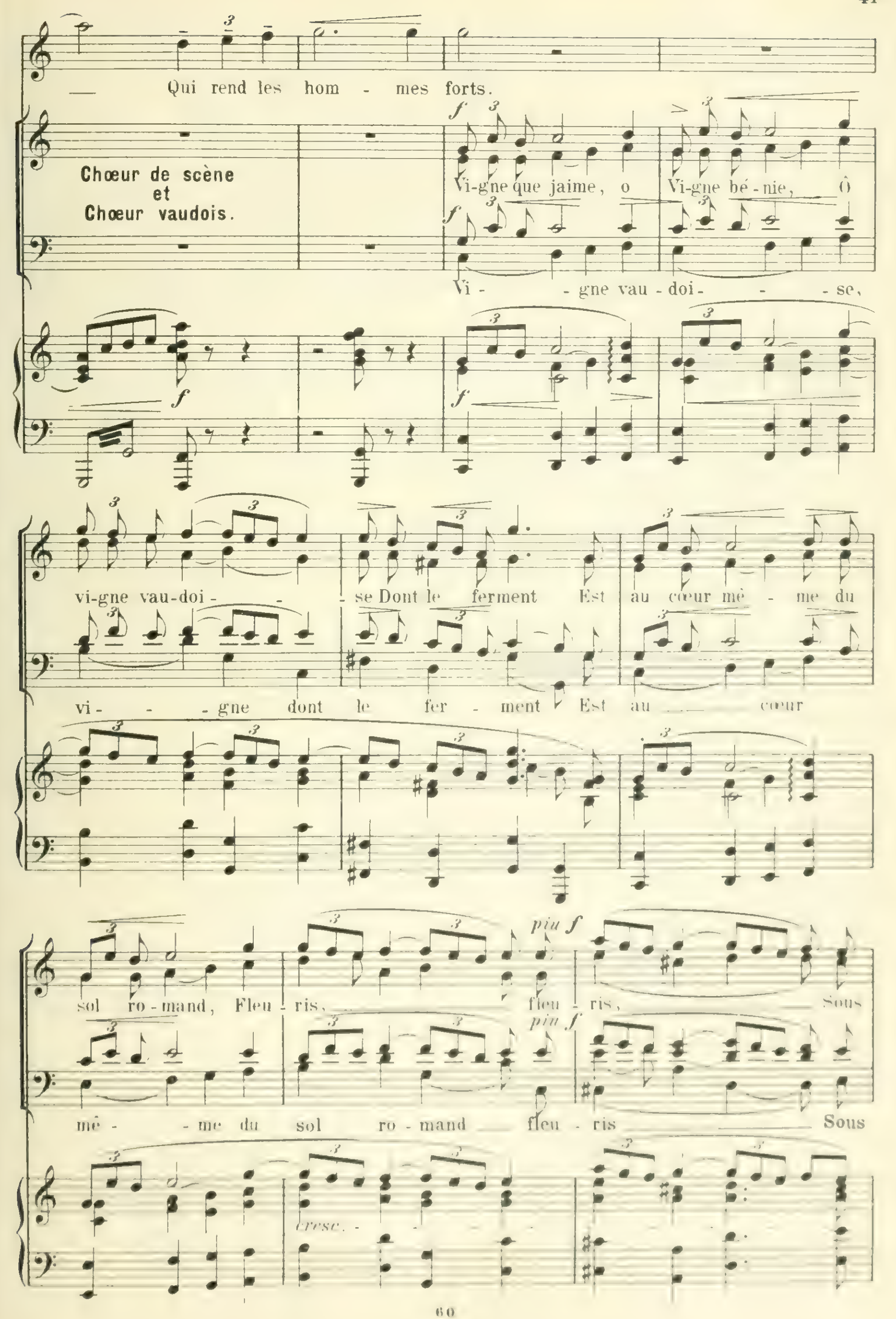

L'â-me du raisin ver - meil Monte au ciel, limpide et pu - re, Plan -
Risoluto.
tons le rai-sin à l'a - bri du vent, Les ceps mû - ri - ront au so -
leil le - vant.
Chœur de Scène.
Plan - tons le rai - sin à l'a - bri du vent Les
Plan - tons le rai - sin, Il


ceps mû-ri-ront au so-leil le-vant.
mû- -ri-ra au so-leil le-vant. Pour no-yer nos chagrins mo-
ro-ses, A- -mis, fou-lons, pres-sons, bro-yons Dans les
cu-ves et les seil lons Les doux grains des grap-pes é-clo-ses, Chan-
Chan-


tons la vi-gne, vi-gne - rons, Bu - vons le vin et nous croi - rons
tons la vi-gne, vi-gne - rons, Bu - vons le vin et nous croi - rons
Animato.
Boi - re du so - leil et des ro - - - - - ses,
mf
p subito
f
Boi - re du so - leil, Boi - re du so - leil et des ro - ses, ô
Boi - re du so - leil et des ro - - - - - ses, ô
Animato.
subito
pp
8basso
vi - gne, tu ne peux mou - rir ! Ô vi-gne d'or blond, vigne d'or rou - ge, ô
Ô vi-gne d'or blond, vigne d'or rou - ge, ô
8basso


vi - gne, tu ne peux mou - rir ! Ô
ger-me de vie en le sol qui
vi - gne tu ne peux mou - rir ! Ô
ger-me de vie en le sol qui
La Vigne.
Vous me ver-rez en fleurs dans les temps à ve - nir, Por -
bou - ge...
bou - ge...
tant vos joies, por - tant vos pei - - - - nes... Sur mes


ceps flot-te-ront mê-mes rê- -ves d'es-poir, Et les
Ped.
mê- -mes chansons son-ne-ront au pres-soir, L'au-
p
tomne triomphal ver-ra vos tonnes plei-nes De-main comme au-jour-d'hui, grâce aux
f
mê - mes ef-forts, du noble vin vaudois, du noble vin vaudois



Qui rend les hom - mes forts.
Chœur de scène
et
Chœur vaudois.
Vi-gne que jaime, o Vi-gne bé-nie, Ô
Vi - gne vau-doi - se,
vi-gne vau-doi - se Dont le ferment Est au cœur mè - me du
vi - gne dont le fer - ment Est au cœur
sol ro-mand, Fleu - ris, fleu - ris, Sous
piu f
mê - me du sol ro-mand fleu - ris Sous
cresc.


string.
allarg.
le so-leil de vi-e é-ter-nel-le-ment, é-ter-nelle-ment, é-ternel-le-
ment! Vi-gne vau-doi-se!
string.
a tempo
Triomphal
cresc.
8basso

IIme Partie.

Moudon.

1368.



W. Sandoz, Editeur Neuchatel.

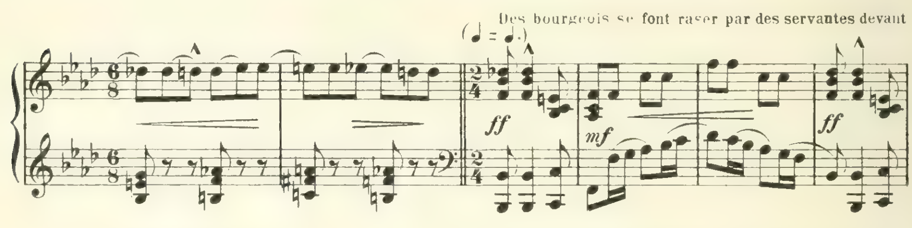
vert, à l'occasion de ses récentes victoires en Orient. Arrivée de chars de la campagne, chargés de gar-



-çons et de filles. On dételle les chevaux et les mulets qu'on conduit à l'écurie.



Des bourgeois se font raser par des servantes devant



la boutique d'un barbier............ Des groupes entrent à la taverne et en ressortent...







Défilé des tambours et fifres qui traversent la
place pour se rendre au cortège....
ff
tr
salta al Segno 𝄋

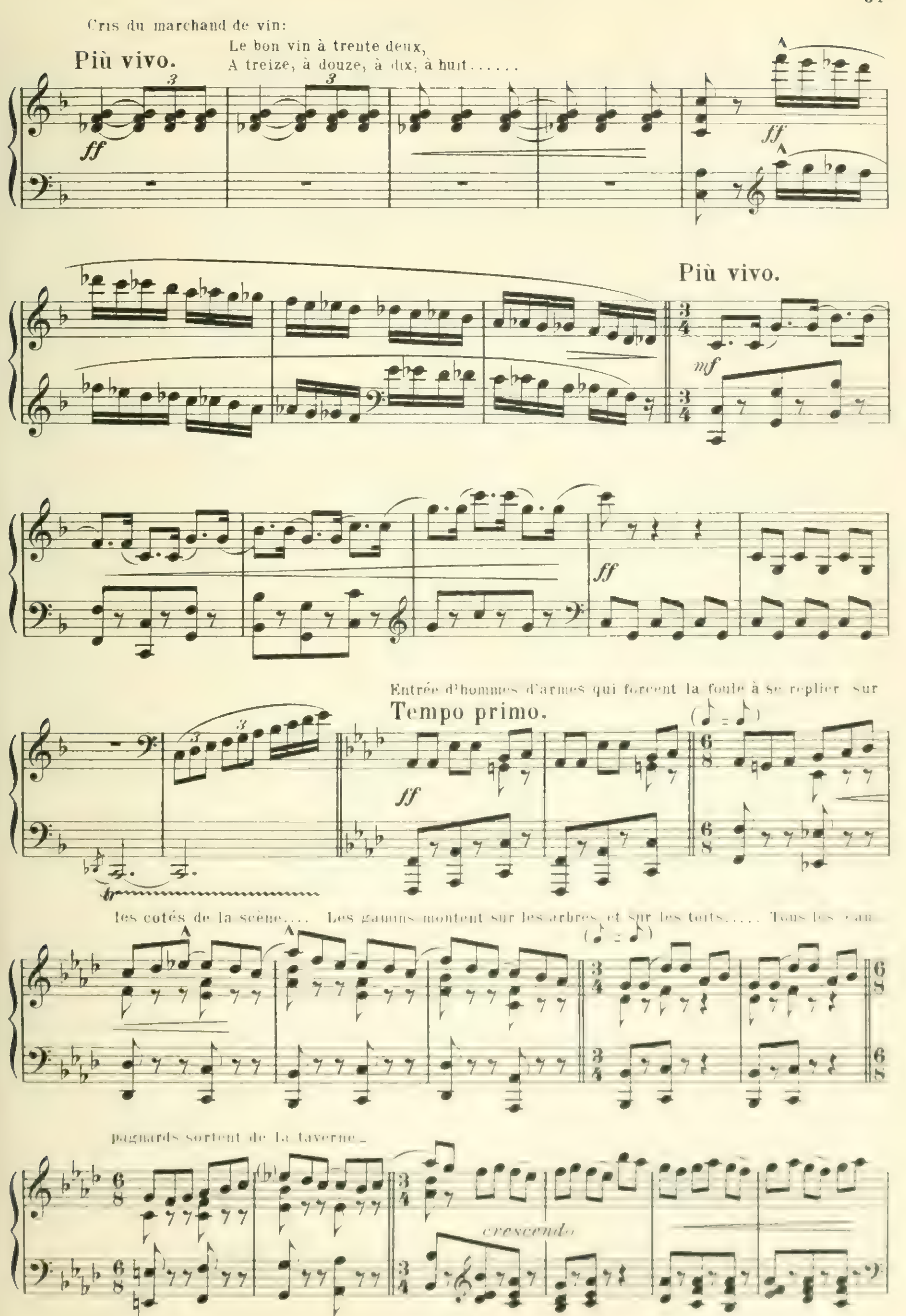

Arrivée de nouveaux marchands montés sur des ânes. ..de notables de Moudon et autres bonnes
villes....
Più lento.
Entrée d'hommes d'armes aux couleurs de Savoie se rendant au cortège.
ff


Les gamins et fillettes emboitent le pas des hommes d'armes et suivent en cortège..
mf
arpeggiato
Cris du marchand de bois:
La busche bonne (bis)
à deux oboles je vous
donne. Charbon, le sac
pour un denier, le tan
en mottes et en
poussier.
tr
enchaînez
Allegro.
Rentrée bruyante des gamins accompagnant un marchand d'orviétan.... La foule fait cercle autour
ff
du charlatan...
staccato


Danse des gamins....
Cri du marchand d'habits:
Cote et surcote à échanger_ Chapiaux, mantels et pélissons, Vieux houzeaux, Soliers vieux à rafaîtier.
Tambour
Entrée d'un couple d'amoureux qui traversent la scène en se tenant par la taille...
p cantabile
mf


Des gamins suivent les amoureux, parodiant leur attitude....
dim.
p
pp
Entrée d'une troupe de bohémiens, montreurs d'ours, de singes et de perroquets....
Giocoso.
f
1.
2.
Danse de l'ours.
f
f


Entrée de valets de ville qui forcent les bohémiens a quitter la place...
ff
f
f
mf
f
Sortie des bohémiens....
ff
8

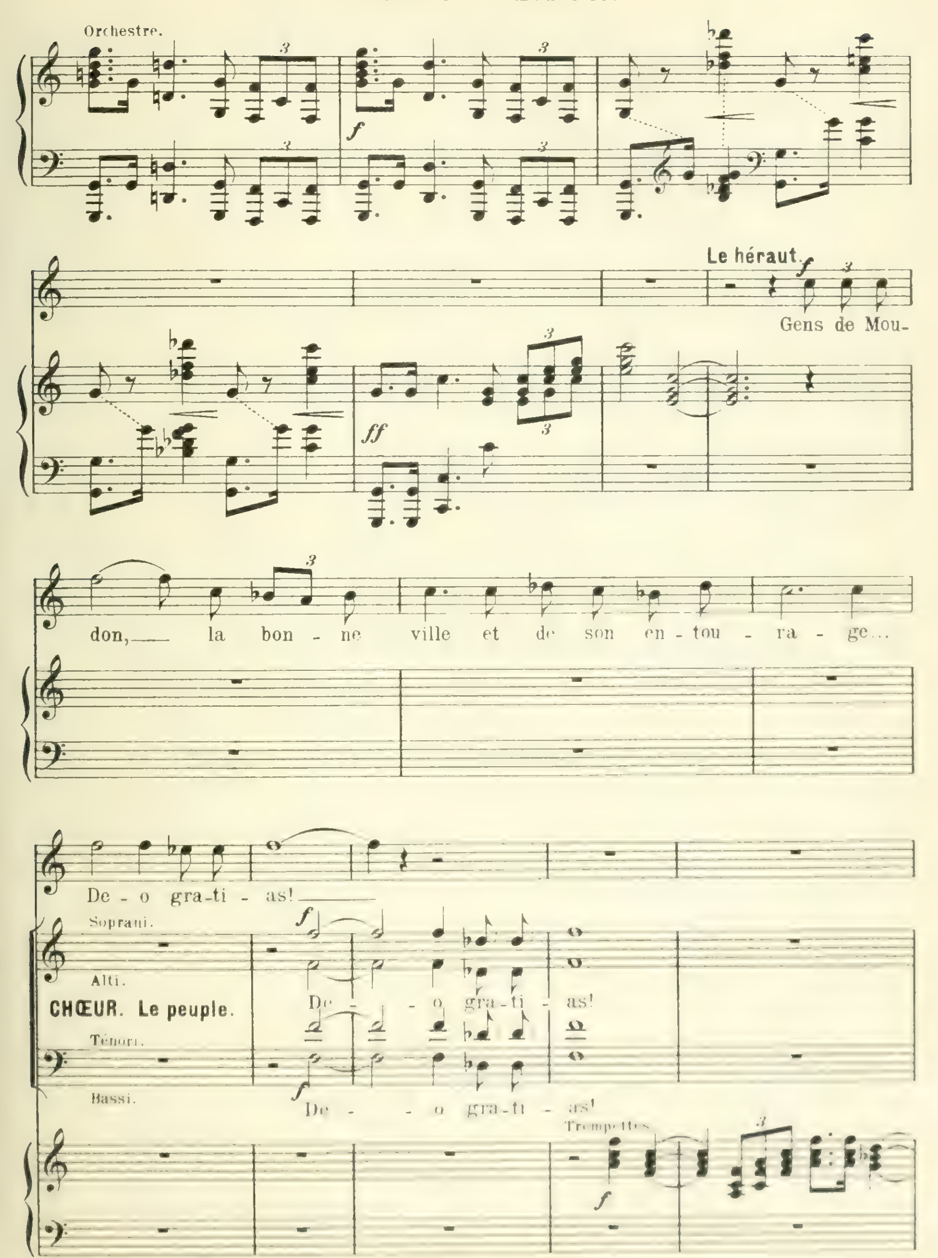


Cris du marchand de vin:
Le bon vin à trente deux,
A treize, à douze, à dix, à huit......
Più vivo.
ff
ff
Più vivo.
mf
ff
Entrée d'hommes d'armes qui forcent la foule à se replier sur
Tempo primo.
ff
les cotés de la scène.... Les gamins montent sur les arbres et sur les toits..... Tous les cam
pagnards sortent de la taverne_
crescendo

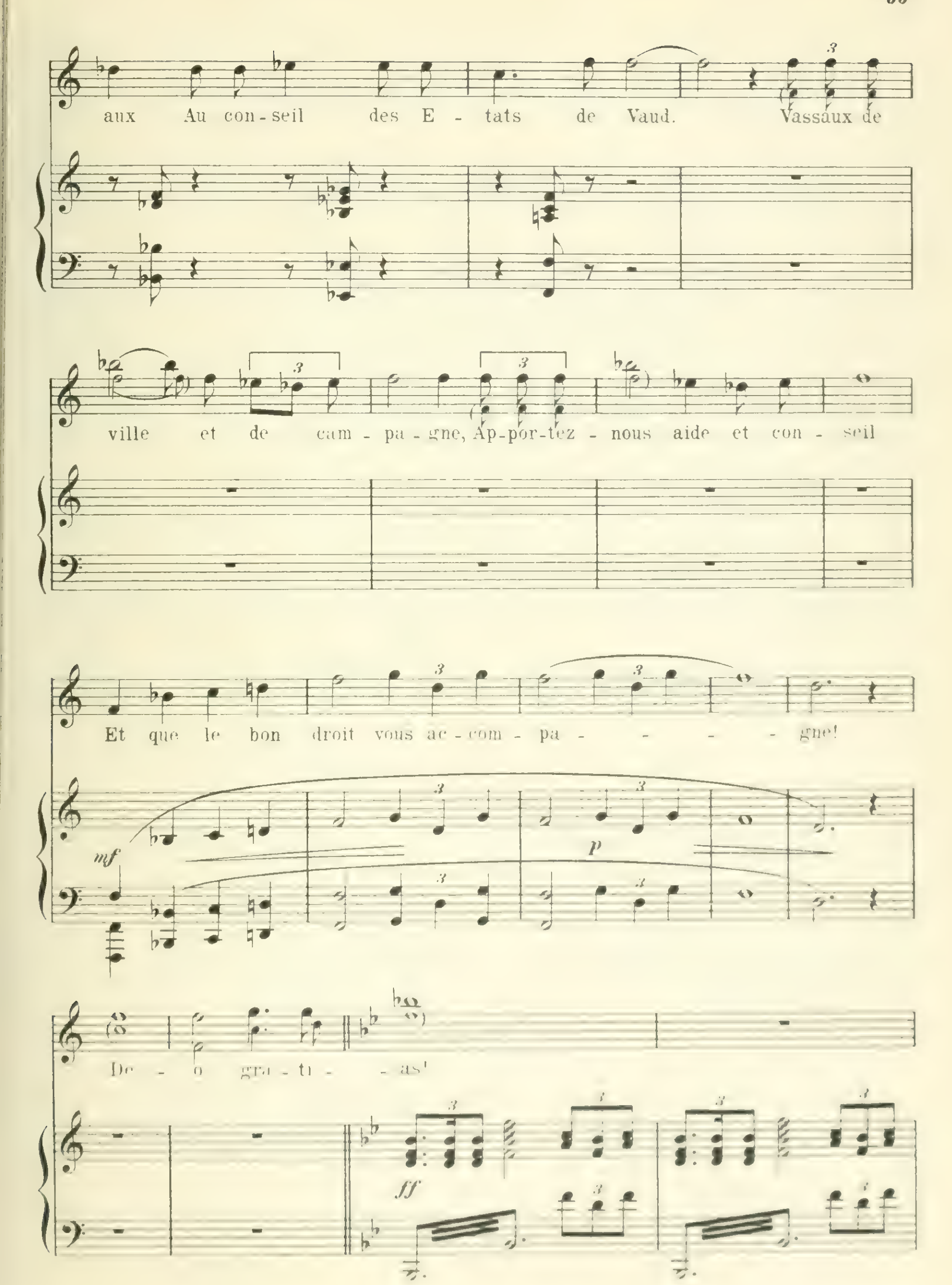


Arrivée de hérauts à cheval qui s'arrêtent au milieu de la scène.
Tempo giusto.
p
cre - - - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - do
Sonnerie de trompettes des hérauts....
Moderato.
ff
Trompettes.
Tambour.
ff
Trompettes.
Tambour.
ff

Proclamation du héraut.

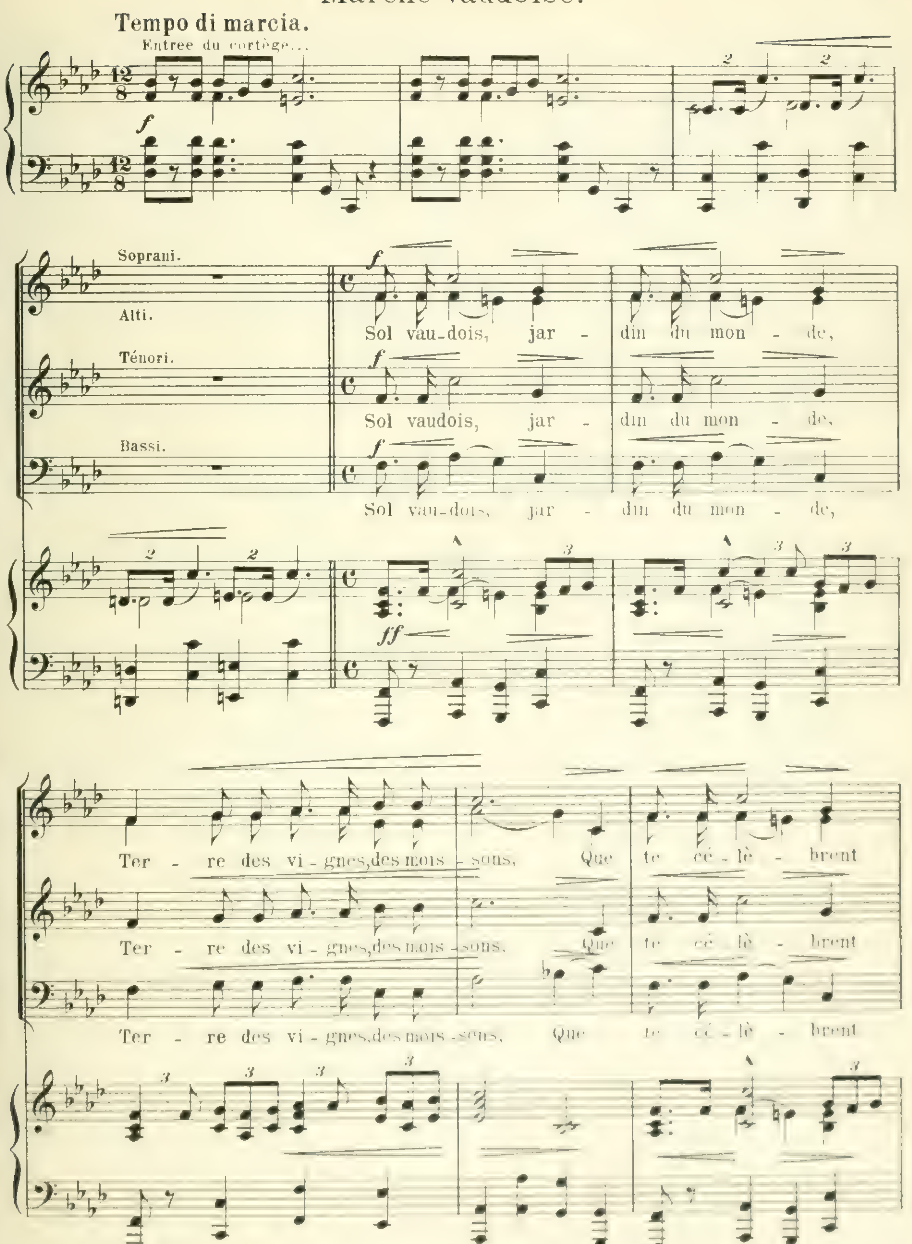



Mon-sei - gneur de Savoie vient voir son vas-se-la - ge.
De - o gra-ti - as!
CHŒUR.
De - - o gra-ti - as!
De - - o gra-ti - as!
Trompettes.
Et pour rendre en per - son - ne Jus -
Orchestre.
tice plei - ne et bon - ne, Con - - vo - que ses su - jets fé -


aux Au con-seil des E - tats de Vaud. Vassaux de
ville et de cam - pa - gne, Ap-por-tez - nous aide et con - seil
Et que le bon droit vous ac-com - pa - - - - gne!
mf
p
De - o gra - ti - - as!
ff

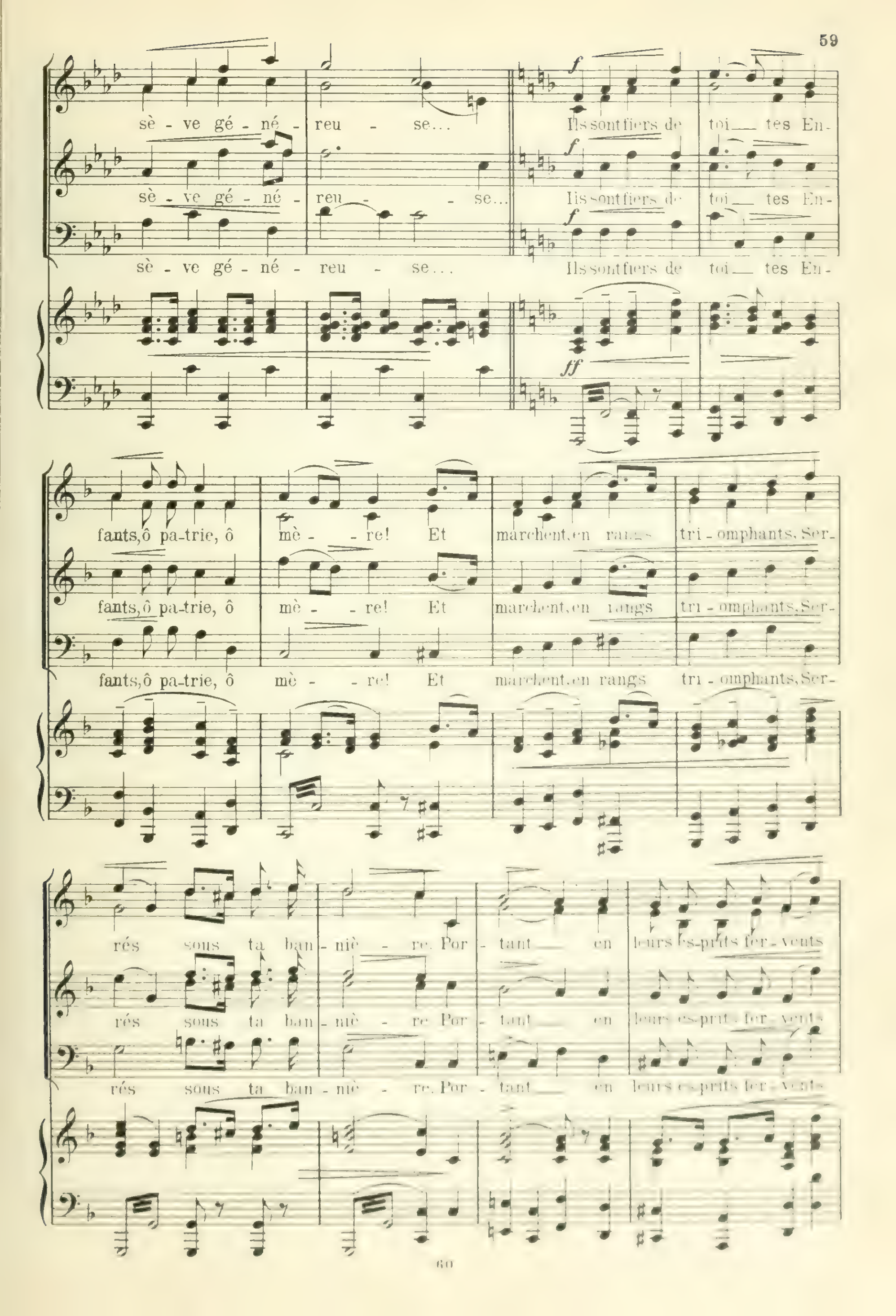

Timbales.
Tambours du cortège au loin....
tr
Tambour.

Marche vaudoise.*



* La „Marche vaudoise" pour piano seul se trouve chez W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.


ter-re fé-con - de, Nos cris de joie et nos chan-sons! Tu
ter-re fé-con - de, Nos cris de joie et nos chan-sons! Tu
ter-re fé-con - de, Nos cris de joie et nos chan-sons! Tu
vis heu-reux dans ta paix glo-ri-eu-se; L'hon-neur fleu-rit au
vis heu-reux dans ta paix glo-ri-eu-se; L'hon-neur fleu-rit au
vis heu-reux dans ta paix glo-ri-eu-se; L'hon-neur fleu-rit au
creux de tes val-lons Et nos tra-vaux ont creusé de sil-lons Ton sol gon-flé de
creux de tes val-lons Et nos tra-vaux ont creusé de sil-lons Ton sol gon-flé de
creux de tes val-lons Et nos tra-vaux ont creusé de sil-lons Ton sol gon-flé de


sè - ve gé - né - reu - se...
Ils sont fiers de toi — tes En-
fants, ô pa-trie, ô mè - re! Et marchent, en rangs tri - omphants, Ser-
rés sous ta ban - niè - re. Por - tant — en leurs es-prits fer - vents


Un re-flet de ton â-me al-tiè-re. Ils sont fiers de toi_ tes en-fants, Pa-
Un re-flet de ton â-me. Ils sont fiers de toi tes en-fants, Pa-
trie, ô no-tre mè-re. Pa-tri-e, Pa-tri-e, Ils sont fiers,
trie, ô no-tre mè-re. Pa-tri-e, Ils sont fiers,
cre - scen - do
ils sont fiers de toi tes en-fants. Mar-che, marche, vers l'a-ve-nir,
cantando
mf


ff
f
O co-hor-te des coeurs fi-dè-les, Au de-vant des mois-sons nou-vel-les
O co-hor-te des coeurs fi-dè-les, Au de-vant des mois-sons nou-vel-les
O co-hor-te des coeurs fi-dè-les, Au de-vant des mois-sons nou-vel-les
mf
Que le so-leil fe-ra mû-rir. Va, pour-suis la rou-te tra-cé-e,
Que le so-leil fe-ra mû-rir. Va, pour-suis la rou-te tra-ce-e.
Que le so-leil fe-ra mû-rir. Va, pour-suis la rou-te tra-cé-e,
cantando
Va, fi-nis la tâ-che com-men-ce-e; cre-scen-do
Et la tâ-che com-men-ce-e; Mar-che en a-vant. mar-che en a-
Va, fi-nis la tâ-che com-men-ce-e; Mar-che en a-vant. mar-che en a-
Et la tâ-che com-men-ce-e, Mar-che en a-vant mar-che en a-


mf
vant. Ah
Mar - che, mar - che vers l'a - ve - nir,
O co - hor - te des coeurs fi - dè - les,
ff
f
Au de-vant des mois - sons nou-vel - les Que le so-leil fe - ra mû - rir:
Marcia
del capo
(p. 15.)
al
Fine.

(après la Marche)

Appel de tambours.

- - - - - - - - - - -

Le chancelier de Savoie.

Monseigneur de Savoie, ô vassaux bien-aimés,
Nous revient de la mer lointaine
Des pays d'Orient où pour les opprimés
Il sortit le fer de sa gaine...
Tous les abus sont réprimés
Un empereur vaincu allait perdre la vie,
Deux Eglises luttaient dans la haine et l'envie,
Et notre suzerain réalisa ce voeu:
„Libérer l'empereur, créer une alliance!...
L'Eglise d'Occident et celle de Bysance"
Fraternisent sous l'oeil de Dieu!

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

etc. etc. etc.

- - - - - - - - - - - - - -

Salut, ô chevaliers vaudois!



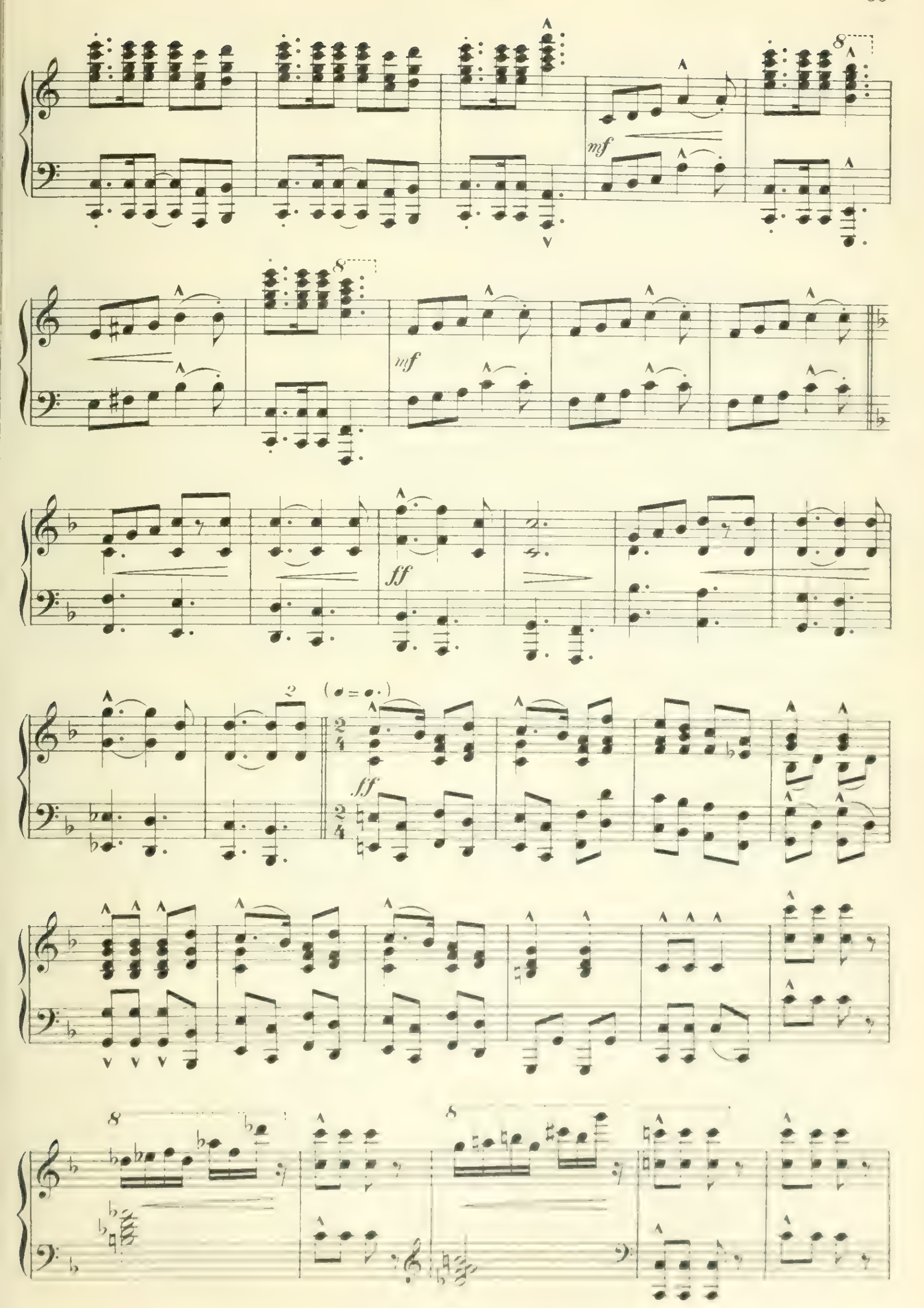
Le chevaliers et écuyers ayant pris part à la guerre d'Orient s'avancent jusqu'au pied au trône et reçoivent des cadeaux d'or et d'argent.

Allegro giocoso. (♩. = ♩)

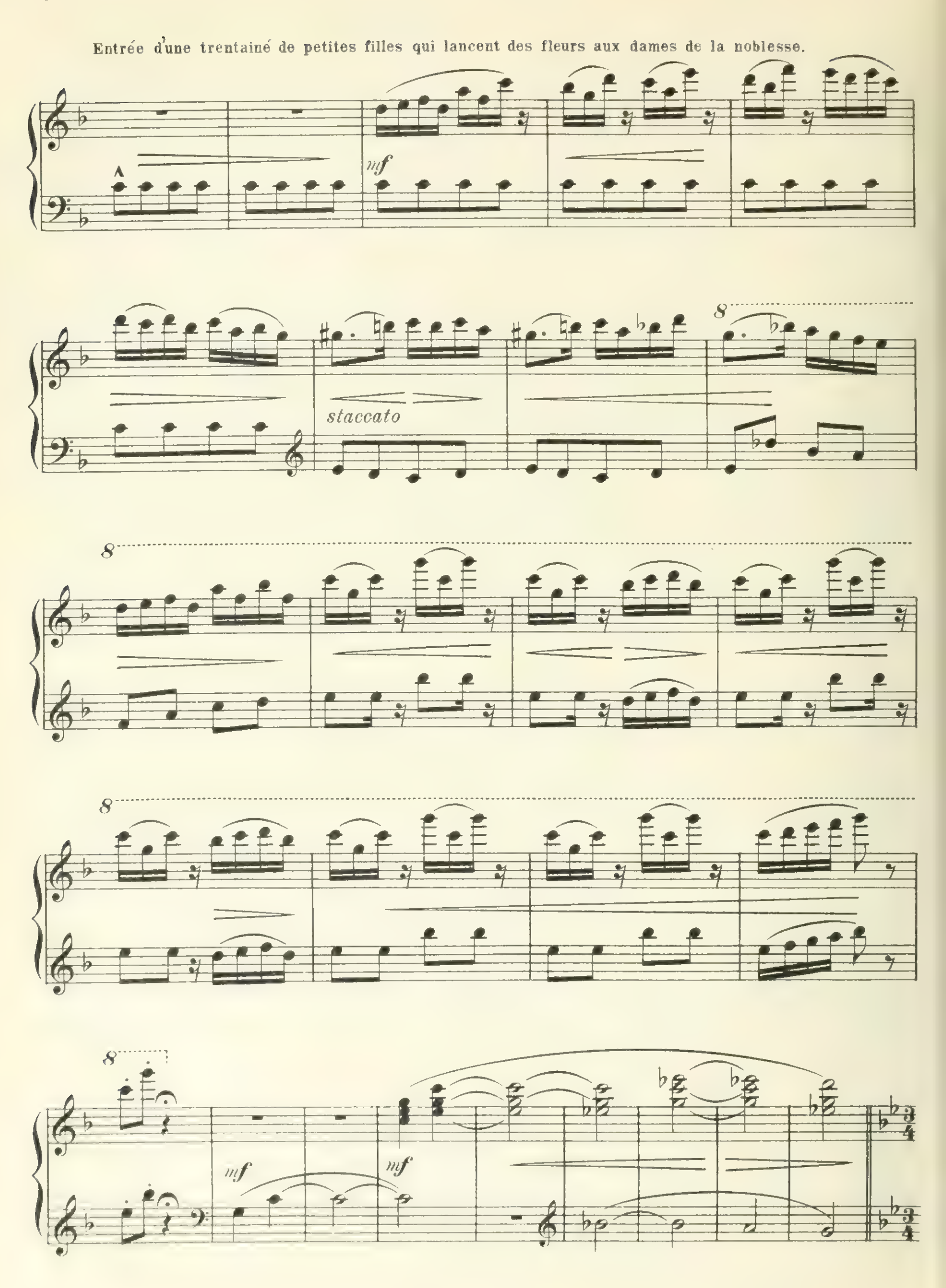
rythmé



ff
ff
mf
ff
mf
ff
mf


mf
mf
ff
(♩= ♩.)
ff
8
8

Entrée d'une trentainé de petites filles qui lancent des fleurs aux dames de la noblesse.

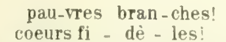




Madrigal.

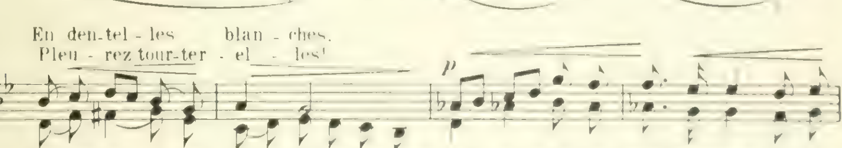
CHŒUR des fillettes. **Andante commodo.**



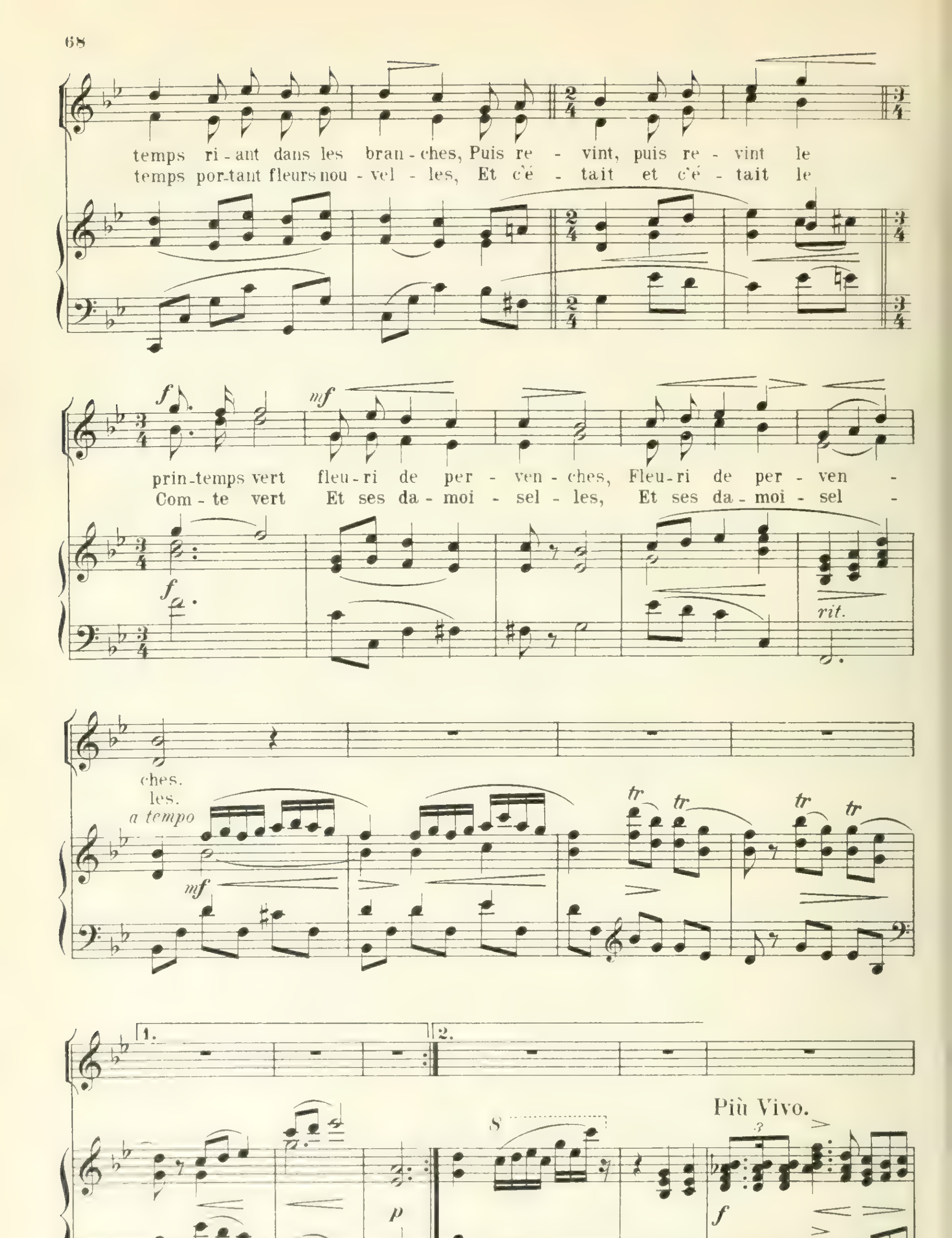











temps ri-ant dans les bran-ches, Puis re - vint, puis re - vint le
temps por-tant fleurs nou - vel - les, Et c'é - tait et c'é - tait le
prin-temps vert fleu-ri de per - ven - ches, Fleu-ri de per - ven -
Com - te vert Et ses da - moi - sel - les, Et ses da - moi - sel -
ches.
les.
a tempo
rit.
1.
2.
Più Vivo.



Le chancelier de Savoie.

Triomphant en ses entreprises,
Monseigneur en généreux don,
Seigneurs et vassaux de Moudon,
Va renouveler vos franchises...

Les membres du clergé se groupent devant le trône. L'évêque en fait descendre le Comte Vert et lui pré-

Largo.

ff lourd

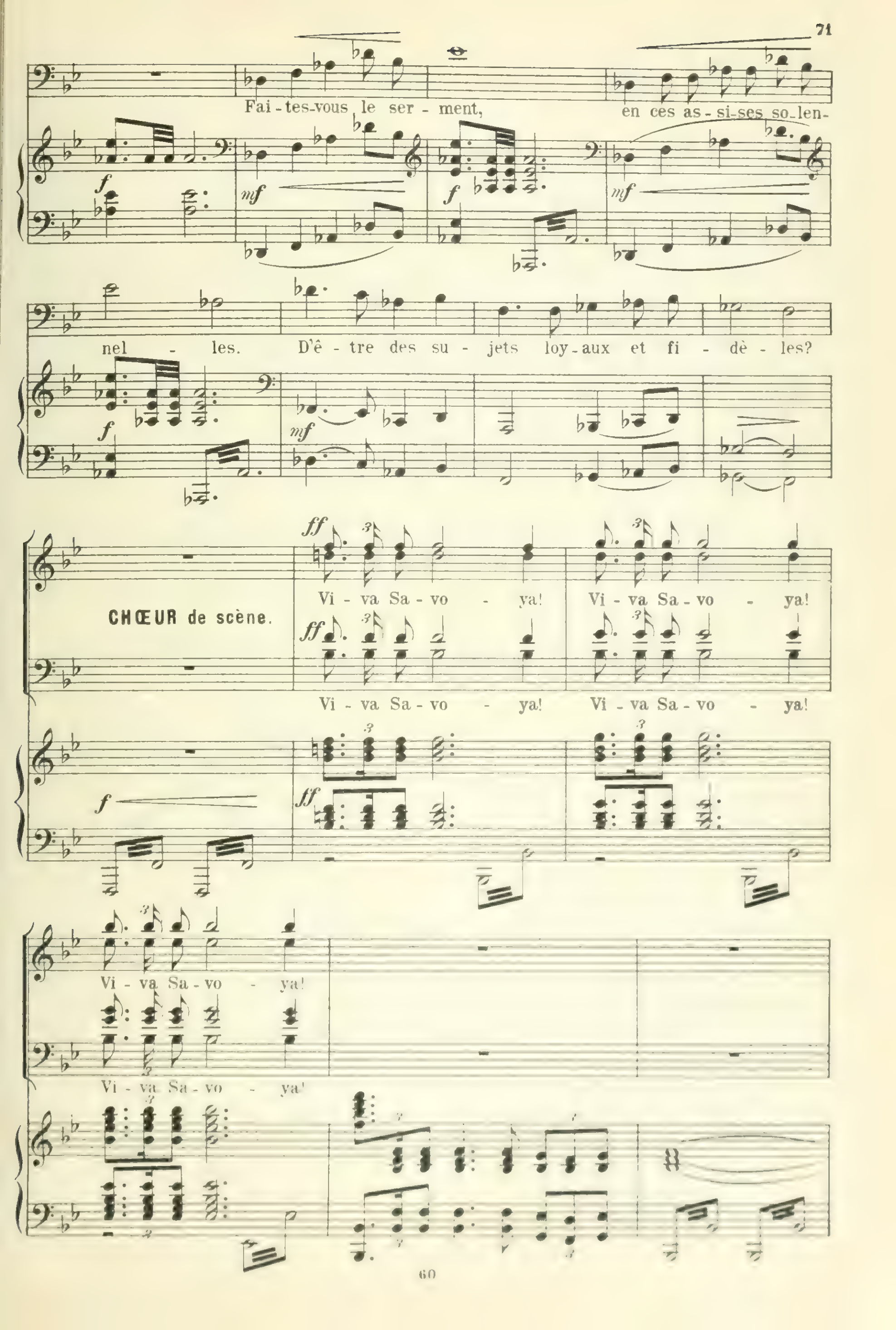
sente les Evangiles sur lesquelles le comte étendant la main fait le serment de fidélité...

ff

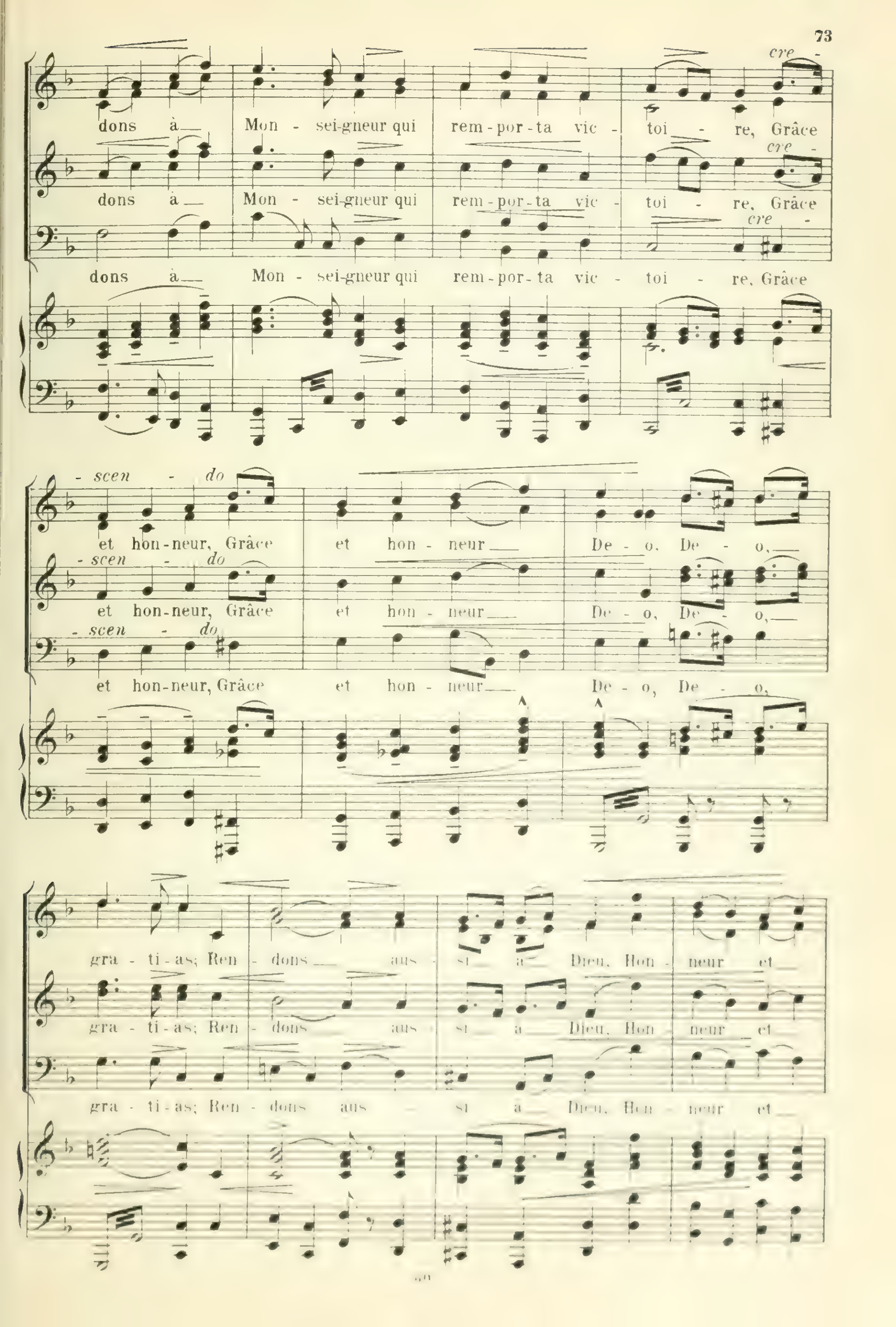
mf

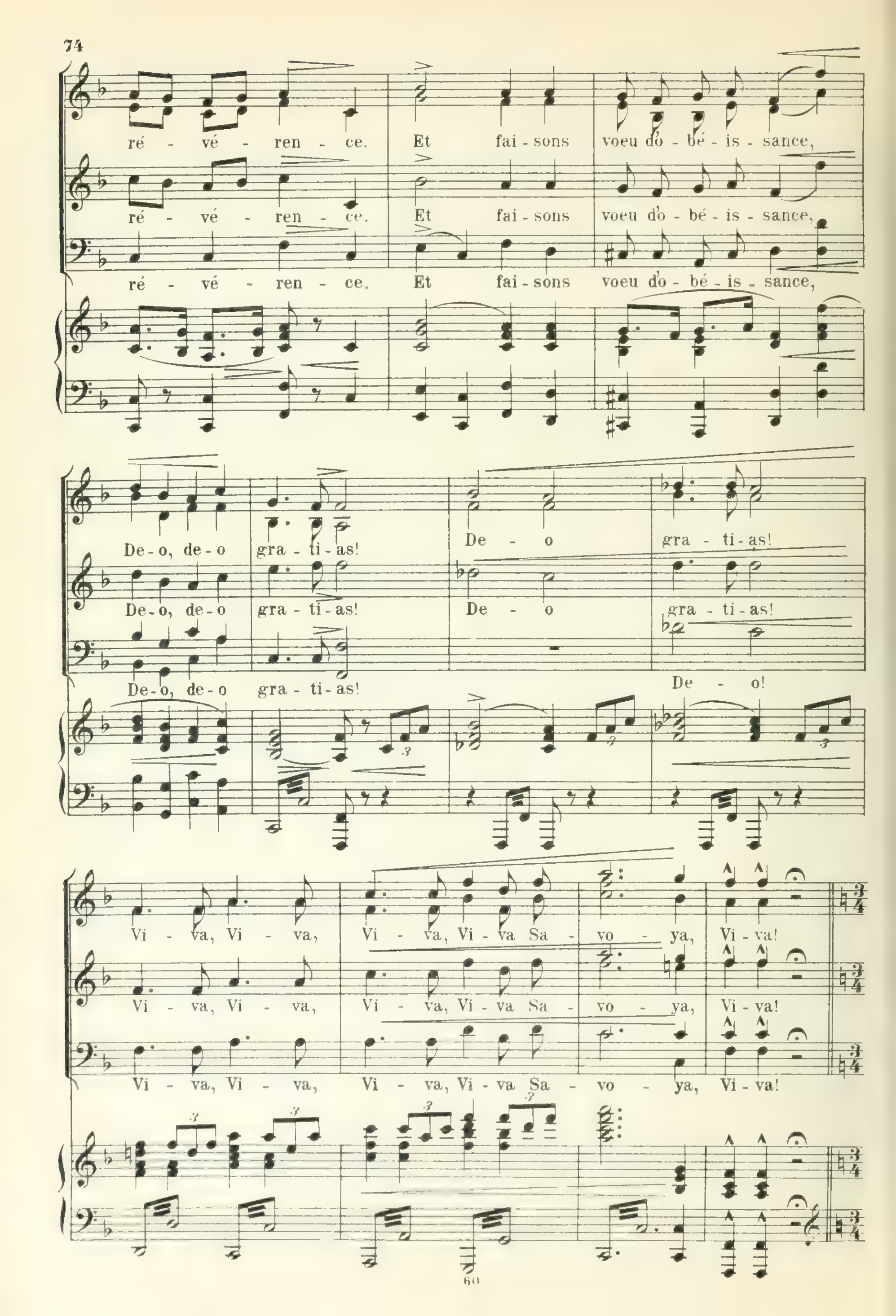
Proclamation des franchises.




Fai-tes-vous le ser - ment, en ces as - si-ses so-len-
nel - les. D'ê - tre des su - jets loy-aux et fi - dè - les?
CHŒUR de scène.
Vi - va Sa-vo - ya! Vi - va Sa-vo - ya!
Vi - va Sa-vo - ya! Vi - va Sa-vo - ya!
Vi - va Sa-vo - ya!
Vi - va Sa-vo - ya!


L'évêque.
Sujets de Savoie, prêtez le serment d'obéissance Et d'assistance.
mf
f
Le CHŒUR.
ff
Viva Savoya! Viva Savoya! Viva Savoya!
Viva Savoya! Viva Savoya! Viva Savoya!
ff
Soprani.
Alti.
Ténori.
CHŒUR de scène et chœur vaudois.
Bassi.
f
Ren-
Ren-
Ren-
ff
lourd


cre -
dons à Mon - sei-gneur qui rem - por - ta vic - toi - re, Grâce
cre -
dons à Mon - sei-gneur qui rem - por - ta vic - toi - re, Grâce
cre -
dons à Mon - sei-gneur qui rem - por - ta vic - toi - re, Grâce
- scen - do
et hon-neur, Grâce et hon - neur De - o, De - o,
- scen - do
et hon-neur, Grâce et hon - neur De - o, De - o,
- scen - do
et hon-neur, Grâce et hon - neur De - o, De - o,
gra - ti - as; Ren - dons aus - si à Dieu, Hon - neur et
gra - ti - as; Ren - dons aus - si à Dieu, Hon - neur et
gra - ti - as; Ren - dons aus - si à Dieu, Hon - neur et


ré - vé - ren - ce. Et fai - sons voeu d'o - bé - is - sance,
ré - vé - ren - ce. Et fai - sons voeu d'o - bé - is - sance,
ré - vé - ren - ce. Et fai - sons voeu d'o - bé - is - sance,
De - o, de - o gra - ti - as! De - o gra - ti - as!
De - o, de - o gra - ti - as! De - o gra - ti - as!
De - o, de - o gra - ti - as! De - o!
Vi - va, Vi - va, Vi - va, Vi - va Sa - vo - ya, Vi - va!
Vi - va, Vi - va, Vi - va, Vi - va Sa - vo - ya, Vi - va!
Vi - va, Vi - va, Vi - va, Vi - va Sa - vo - ya, Vi - va!

Allegro.

Le héraut.

ad lib.

De - vant que le Con - seil com - men - ce,

a tempo

in tempo

Et que jeux gra - ves aient leur

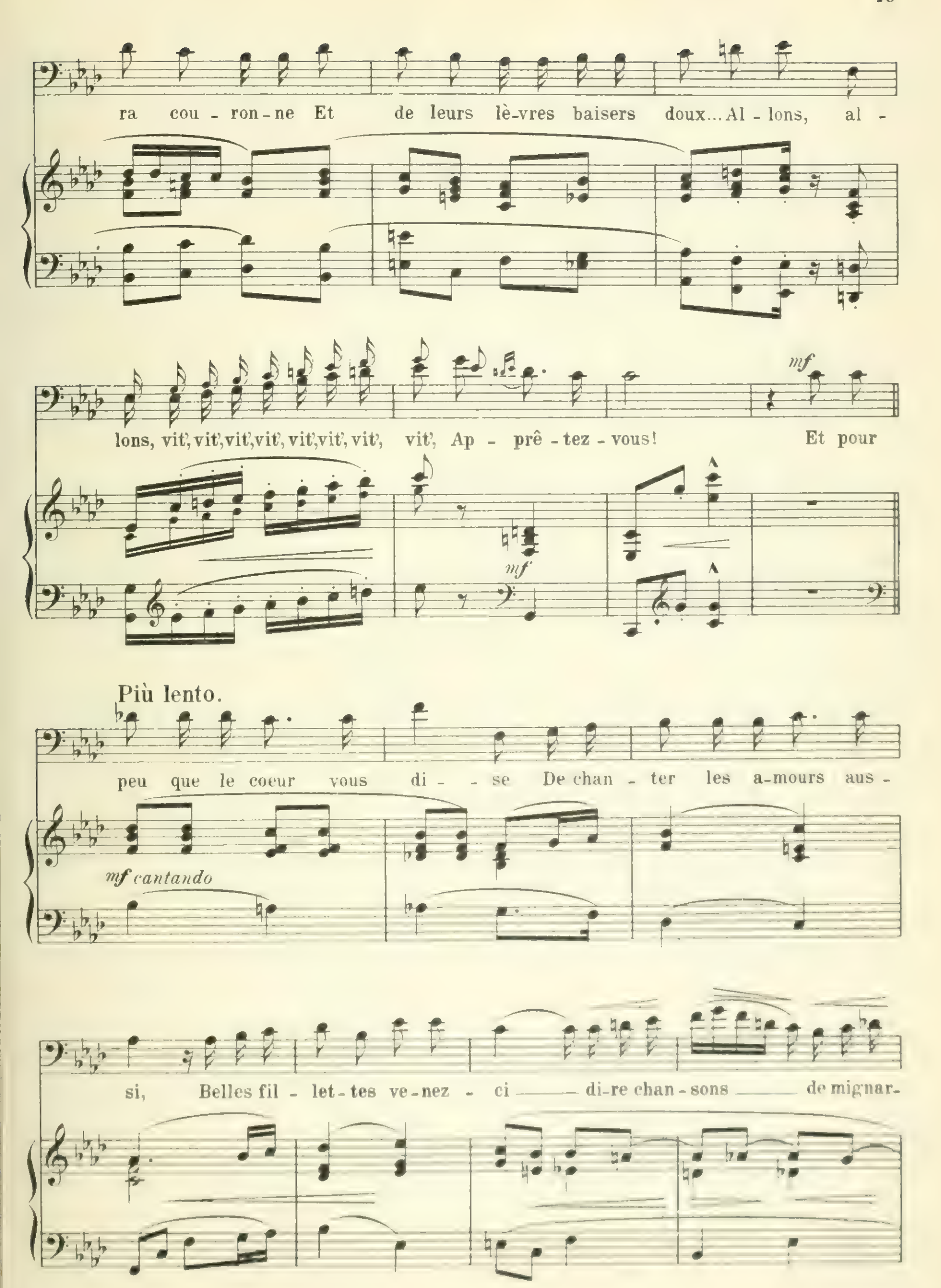

tour, Fi - fres, sif - flez, frap-pez, tam - bours,
mf
En-trez en dan - - - - se, Et que
arpeggiato
chan - te la cour d'a - mour!
Et que chan - te la cour d'a -
ff


mour!
(Les seigneurs prennent leurs places sur les estrades.)
f
(♩ = ♩)
8
ff
mf
p
ff
mf
p
ff
mf
ff
mf
ff

Chanson du Fou.



W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.



ra cou - ron - ne Et de leurs lè-vres baisers doux... Al - lons, al -
lons, vit', vit', vit', vit', vit', vit', vit', vit', Ap - prê - tez - vous! Et pour
mf
mf
Più lento.
peu que le coeur vous di - - se De chan - ter les a-mours aus -
mf cantando
si, Belles fil - let-tes ve-nez - ci di-re chan-sons de mignar-


di - - - se, Beau po - è - mes de pas - si - - on... Vous au -
rez, vous au - rez ma bé - - né - dic - ti -
on! Tin - tez, gei - gnez, ton - nez, bat - tez, clo - ches, é - bran -
lez vos mu - rail - les, Mu - sez, cli - que - tez, Gla - pis - sez, bruis -


sez, — Fi-fres, re - becs, tambours, fer-rail - les, ...
Et fai-tes - nous bon-ne ra - tion
Vous au -
ff
mf staccato
ff
rez, vous au - rez ma bé -
p
ff
né - dic - ti - on.
ff



staccato

Entrée des garçons de Cossonay et des garçons d'Yverdon.

dimi - nu - en - do

Les garçons de Cossonay.

Chan - tons l'a - mour tout à la sim - plet - te, Ain - si que

Chan - tons l'a - mour tout à la sim - plet - te, Ain - si que

mf

le ros-si-gno-let... Fi-lons l'a-mour tout à la dou-cet-te Com-me la rei-ne Ber-the fi-lait...

le ros-si-gno-let... Fi-lons l'a-mour tout à la dou-cet-te Com-me la rei-ne Ber-the fi-lait...

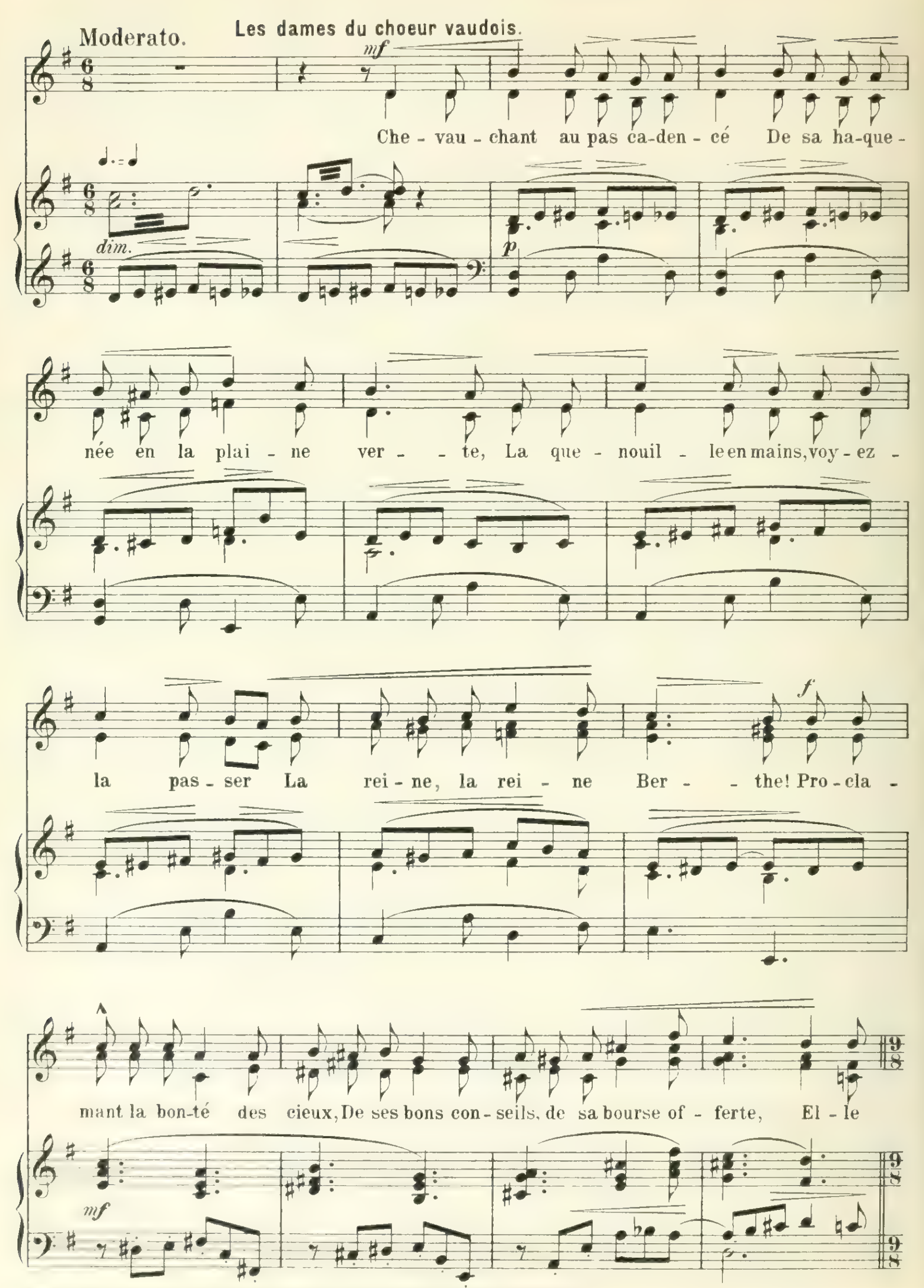
Ped. p

Apparition au fond de la scène de la reine Berthe, sur son cheval et filant au fuseau...

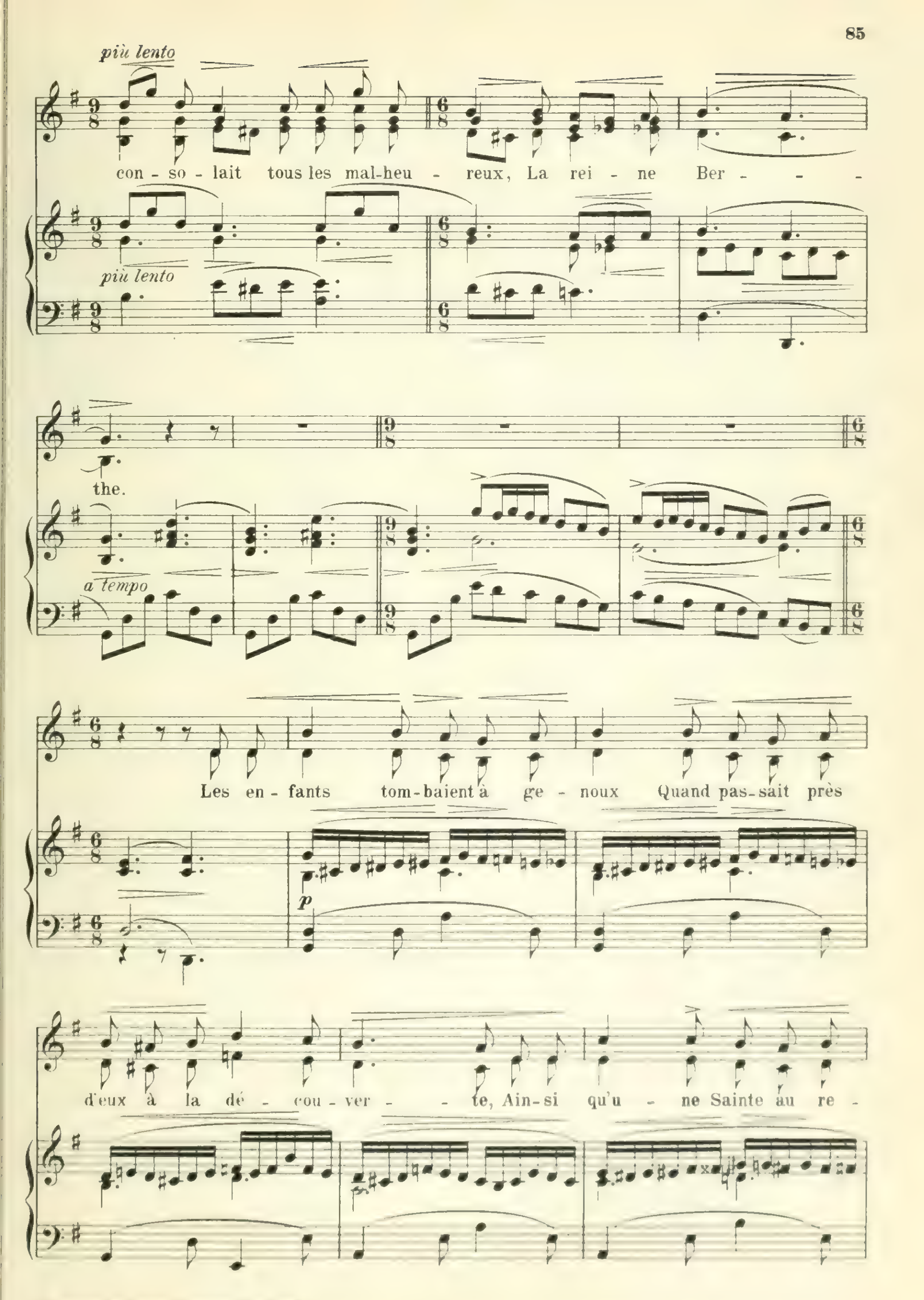
p

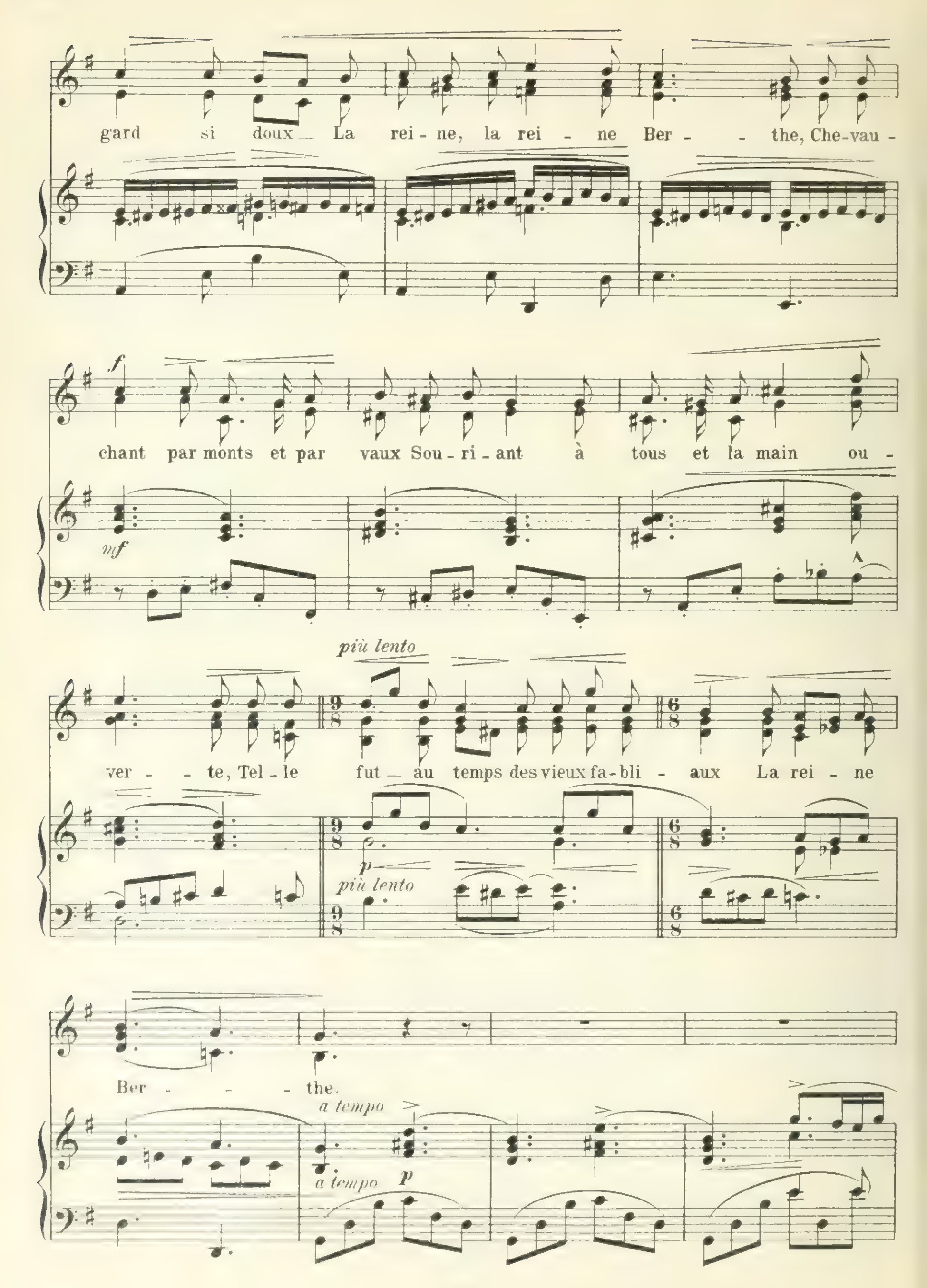
f marcato il canto

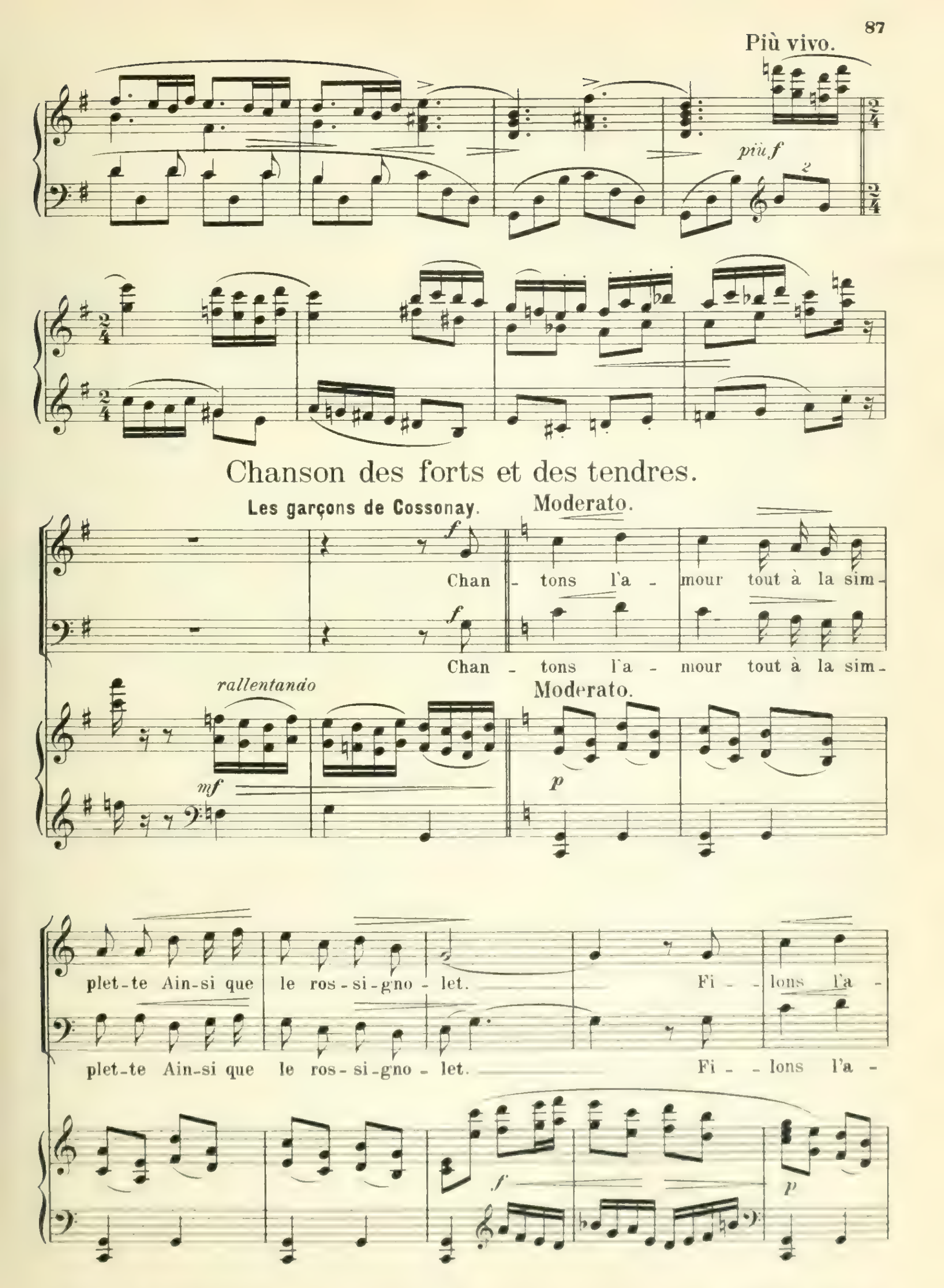
Chanson de la reine Berthe.*

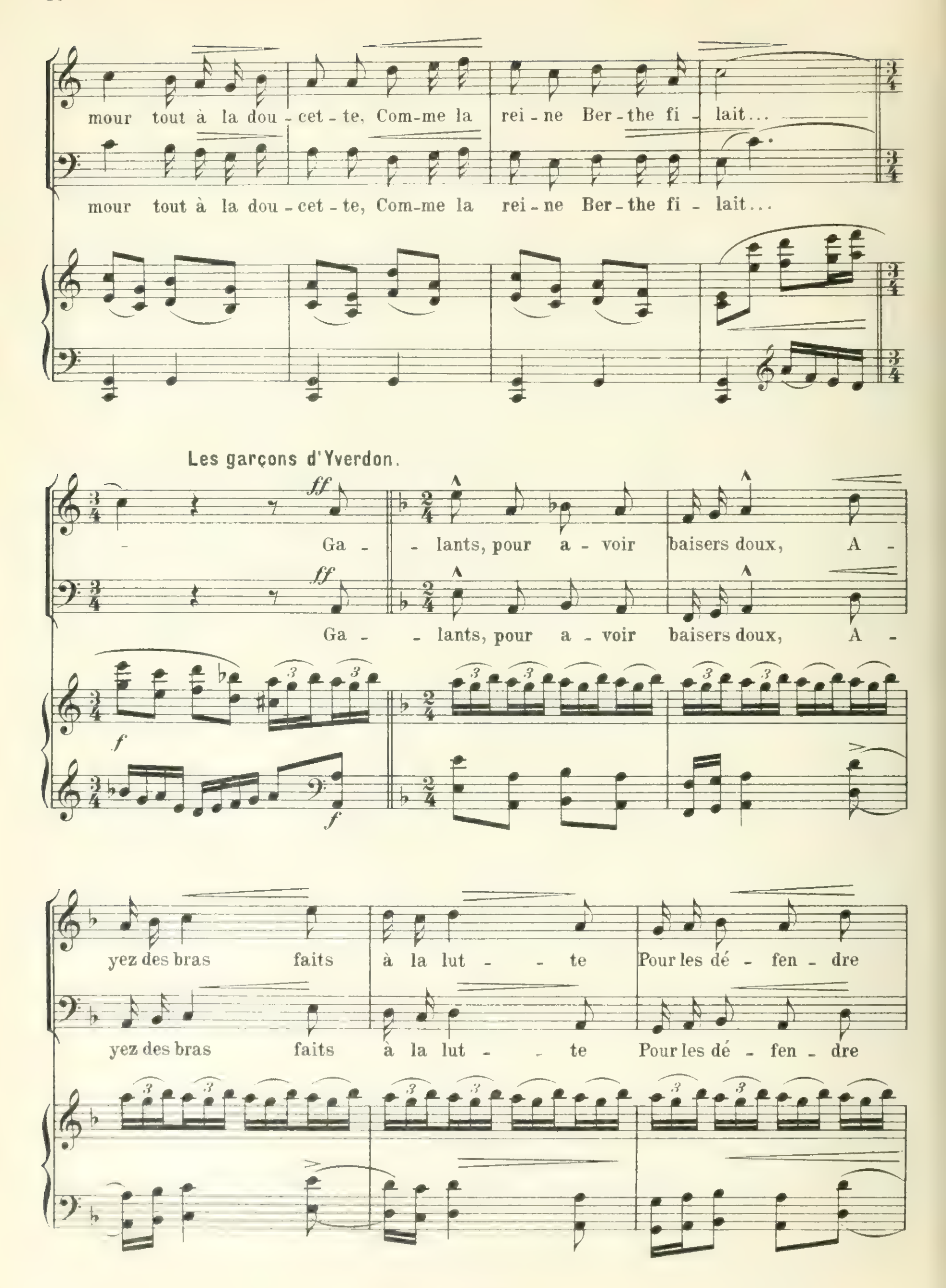


* Une version pour une voix se trouve chez W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.


più lento
con - so - lait tous les mal-heu - reux, La rei - ne Ber - - -
più lento
the.
a tempo
Les en - fants tom-baient à ge - noux Quand pas-sait près
p
d'eux à la dé - cou-ver - - te, Ain-si qu'u - ne Sainte au re -


gard si doux La rei-ne, la rei - ne Ber - - the, Che-vau-
f
mf
chant par monts et par vaux Sou-ri-ant à tous et la main ou-
più lento
ver - - te, Tel-le fut au temps des vieux fa-bli - aux La rei - ne
p
più lento
Ber - - - the.
a tempo
a tempo p


Più vivo.
più f
Chanson des forts et des tendres.
Les garçons de Cossonay.
Moderato.
Chan - tons l'a - mour tout à la sim - plet - te Ain - si que le ros - si - gno - let.
Fi - lons l'a -
rallentando
mf
p
f


mour tout à la dou - cet - te, Com-me la rei - ne Ber - the fi - lait...
mour tout à la dou - cet - te, Com-me la rei - ne Ber - the fi - lait...
Les garçons d'Yverdon.
ff
Ga - - lants, pour a - voir baisers doux, A -
ff
Ga - - lants, pour a - voir baisers doux, A -
f
f
yez des bras faits à la lut - - te Pour les dé - fen - dre
yez des bras faits à la lut - - te Pour les dé - fen - dre


Les garçons de Cossonay.
des jaloux, Faites-leur fai - re la cul - bu - - te... Les
des jaloux, Faites-leur fai - re la cul - bu - - te... Les
bel - les ai - - ment amants ten-dres, Qui di-sent si bas leurs dou -
bel - les ai - - ment amants ten-dres, Qui di-sent si bas leurs dou -
Varianti.
Qui di-sent si bas leurs dou -
Qui di-sent si bas leurs dou -
ceurs. Qu'o - - reil - - le ne peut les en -
ceurs. Qu'o - - reil - - le ne peut les en -

Les garçons d'Yverdon.

tendre. Que seul les sait ou-ïr le coeur... Les

tendre. Que seul les sait ou-ïr le coeur... Les

Varianti. Que seul les sait ou-

Que seul les sait ou-

fil-les veu-lent a-moureux sou-ples et forts pour

fil-les veu-lent a-moureux sou-ples et forts pour

leur dé-fen-se; Cer-tains ber-gers leur

leur dé-fen-se; Cer-tains ber-gers leur


plaisent mieux Pour ga - lants qu'un roi de Fran - - ce...
plaisent mieux Pour ga - lants qu'un roi de Fran - - ce...
Le Fou.
Tell' veut du dur et l'au-tre du mou, Il n'est de tendron qui vondrait at-ten-dre,
mf leggiero
Tell' veut du tendre et l'autre du dur, chaque pou - le guigne un coq sur son mur...
Les garçons de Cossonay.
Les garçons d'Yverdon.
Bel - les, pre - nez amants sen-sés
Pre - nez a - mants pleins
Bel - les, pre - nez amants sen-sés
Pre - nez a - mants pleins



Les garçons de Cossonay.

de cou-ra - ge... Les doux sa - vent mieux caresser... Les

Les garçons d'Yverdon.

de cou-ra - ge... Les doux sa - vent mieux caresser... Les

forts ca - res - - - sent da - van - ta - - - ge...

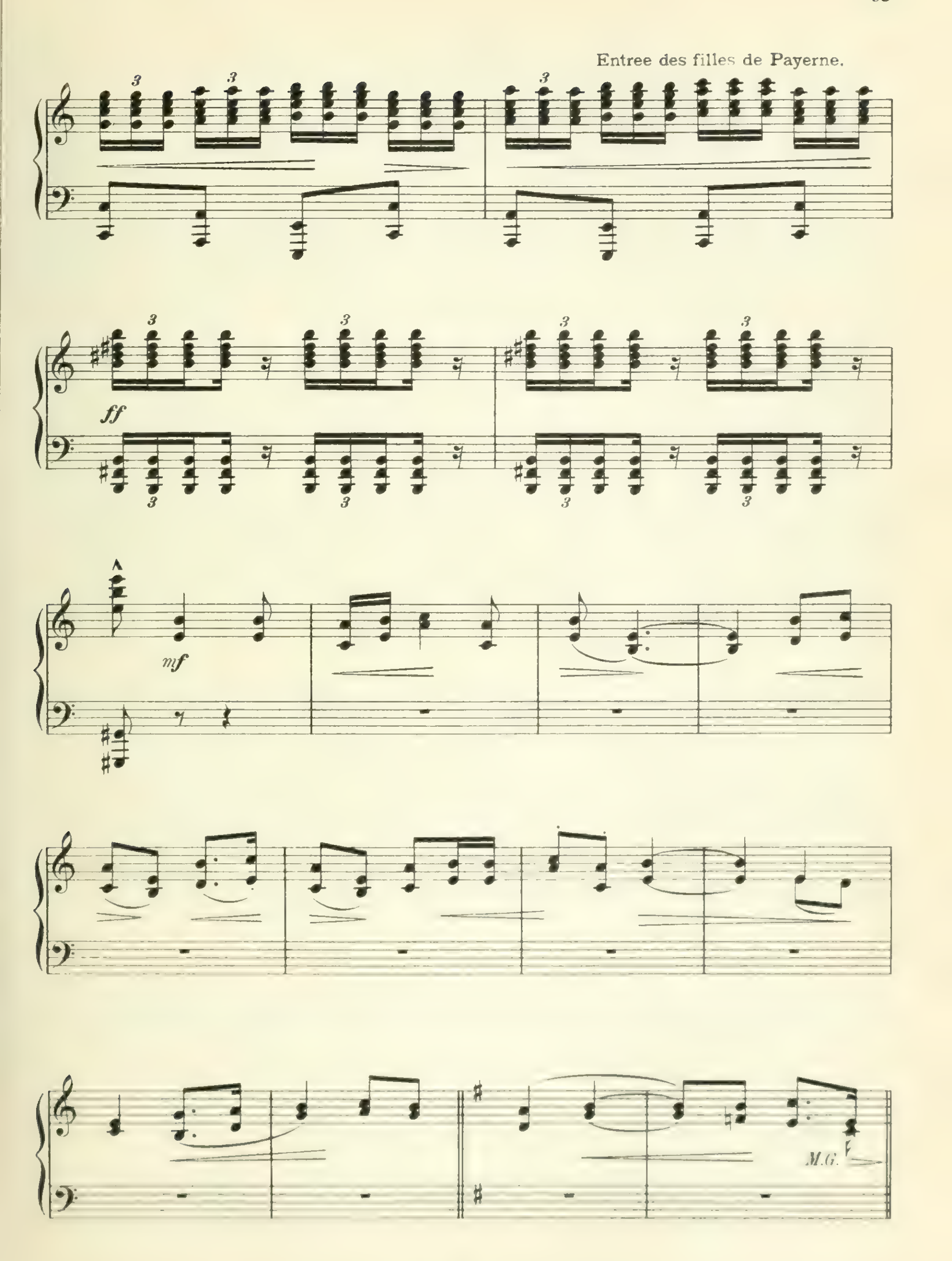
forts ca - res - - - sent da - van - ta - - - ge...

Le Fou.

Ces-sez, ces-sez! As-sez, as-sez! Prendre les deux se-rait peu sa - ge

(aux dames)

Choi - sis - sez!

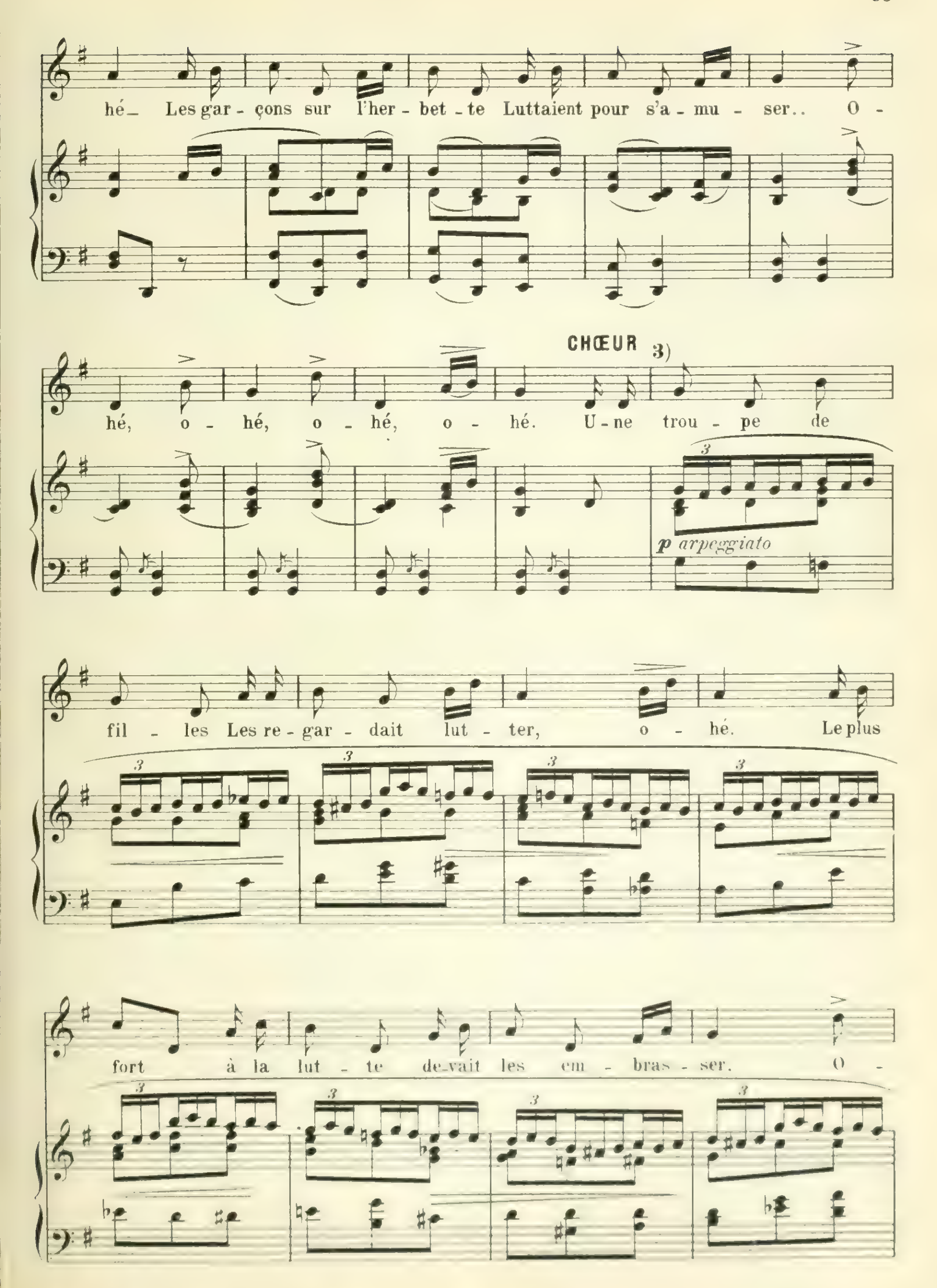

Entree des filles de Payerne.
3
ff
mf
M.G.

Chanson du Comte de Gruyère.*

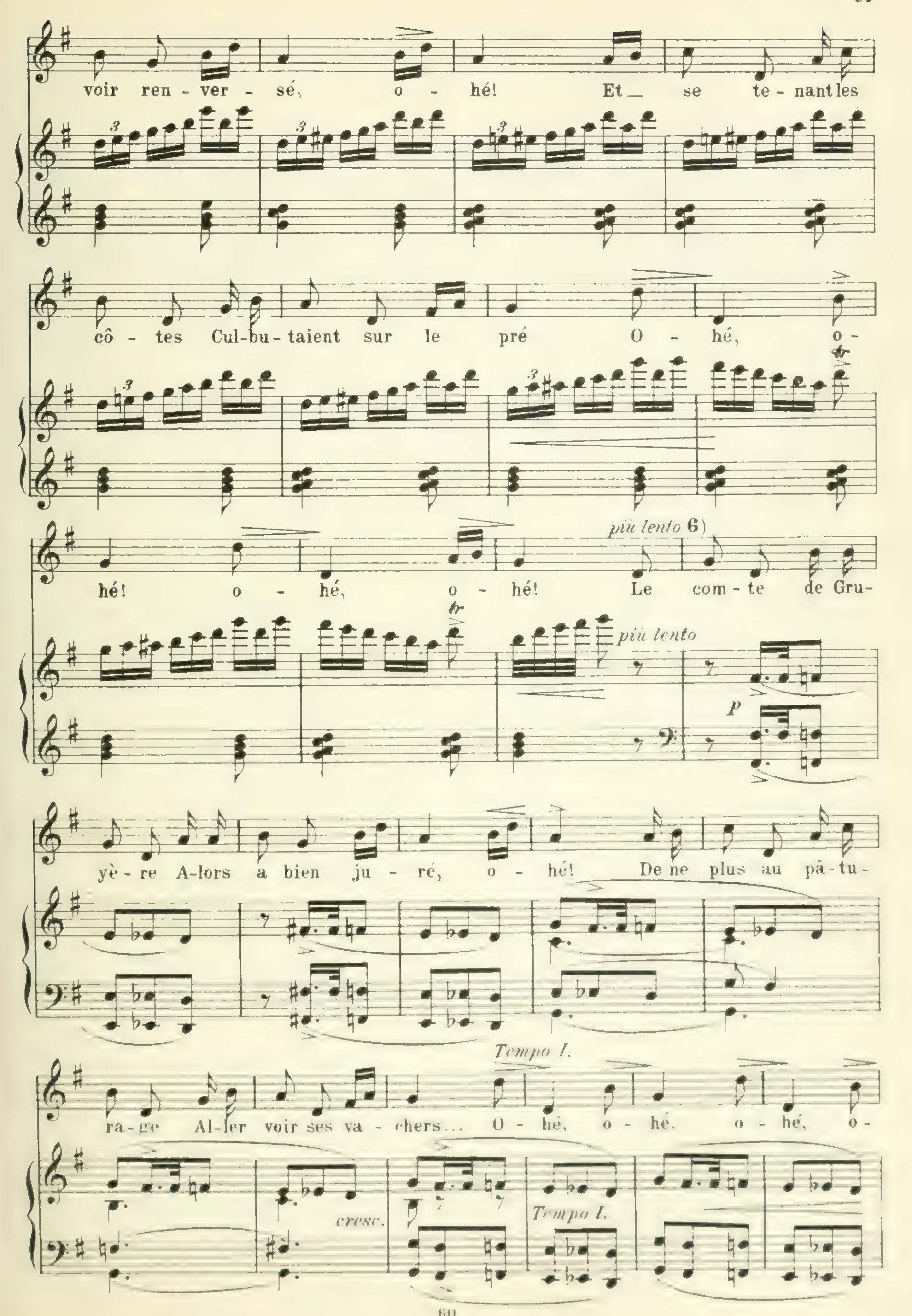
(d'origine populaire)



* Une version simplifiée se trouve chez W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.

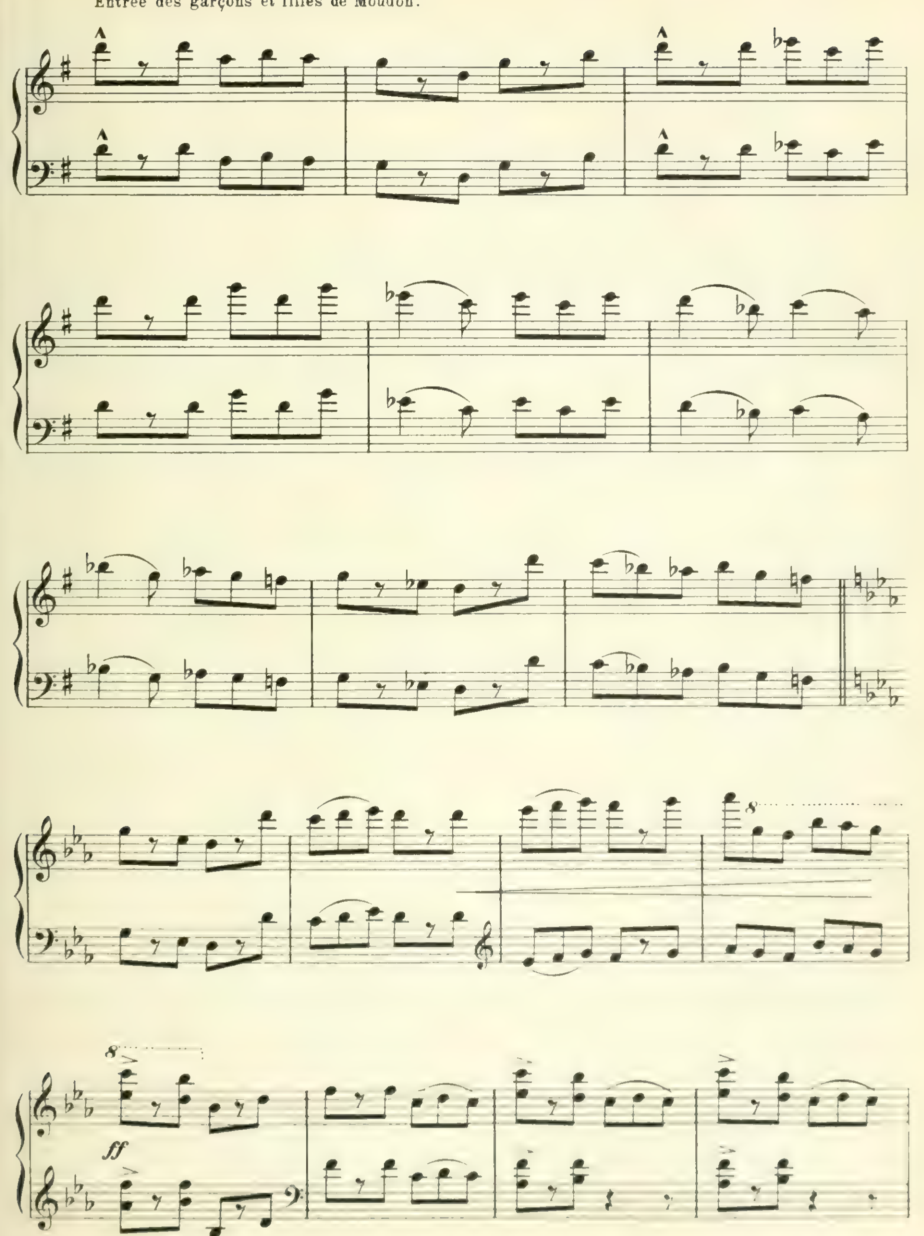

hé_ Les gar - çons sur l'her - bet - te Luttaient pour s'a - mu - ser.. O -
CHŒUR 3)
hé, o - hé, o - hé, o - hé. U-ne trou - pe de
p arpeggiato
fil - les Les re - gar - dait lut - ter, o - hé. Le plus
fort à la lut - te de-vait les em - bras - ser. O -


4) SOLO.
hé, o - hé, o - hé, o - hé! Le comte de Gru-
yè - re Vou-lut aus - si lut - ter, o - hé! Il n'a - vait pas la
for - ce, Le voi - là ren - ver - sé, o - hé, o - hé, o -
CHŒUR. 5)
hé, o - hé! Les fill's se mir'nt à ri - re De le
mf
staccato
segue


voir ren - ver - sé, o - hé! Et_ se te - nant les
cô - tes Cul - bu - taient sur le pré O - hé, o -
più lento 6)
hé! o - hé, o - hé! Le com - te de Gru -
più lento
p
yè - re A - lors a bien ju - ré, o - hé! De ne plus au pâ - tu -
Tempo I.
ra - ge Al - ler voir ses va - chers... O - hé, o - hé, o - hé, o -
cresc.
Tempo I.


Le Fou.
Voi - là des vé - ri - tés su-per - bes: Les prin - ces ne sont
Toutes les filles.
hé! Oh
Ténors.
Le Chœur d'hommes.
Basses.
Oh
O - hé
bons lut-teurs Que pour sau - ver des em - pe - reurs...
Oh
Oh
O - hé
Allegro con brio.
Mais ils ne va-lent rien sur l'her - - - be.

Entrée des garçons et filles de Moudon.



Chanson à danser.




mons en plai - san - ce tout d'une ac - cor - dan - ce, Ai - mons et dan -
sons! Fai - sons l'a - mour en dan - se Et en chan - sons!
Ténors.
Les garçons.
Les bons a - mants ont l'al - lu - re lé - gè - re.
Basses.
Les bons a - mants ont l'al - lu - re lé - gè - re.



Meno mosso.

Les filles.

Il est bons dan-

C'est en dan - sant qu'ils s'e - xer - cent à plai - re...

C'est en dan - sant qu'ils s'e - xer - cent à plai - re...

Meno mosso.

seurs qui sont en - nu - yeux!

Più lento.

f

La dan - se pour eux n'est

Les garçons.

f

La dan - se pour eux n'est

Più lento.

f

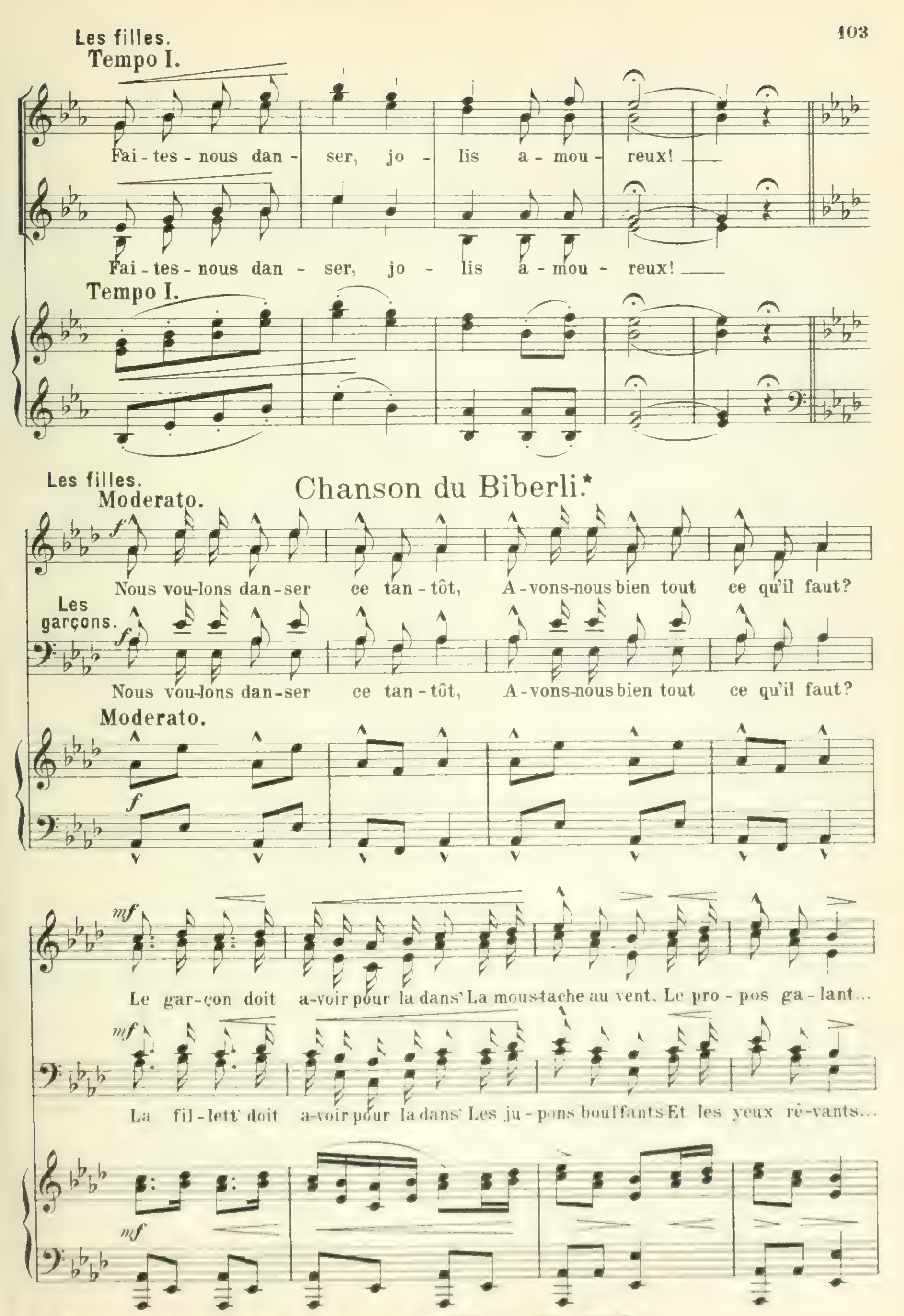
rall.

point ba-ga - tel - le, Car c'est en dan - sant Qu'on choi - sit sa - bel - le.

rall.

point ba-ga - tel - le, Car c'est en dan - sant Qu'on choi - sit sa - bel - le.

rall.



* Une version pour une (ou deux) voix se trouve chez W. Sandoz Edit. Neuchâtel


Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt, A-vons-nous bien tout ce qu'il faut?
Nous vou-lons dan-ser ce tan-tôt, A-vons-nous bien tout ce qu'il faut?
Fri-se ta mous-ta-che, fri-se ta mous-tache Et fais-nous les yeux
Fais bouf-fer ta ju-pe, Fais bouf-fer ta jup' Et fais-nous les yeux
doux comme il faut, Et fais-nous les yeux doux comme il faut, Nous al-
doux comme il faut, Et fais-nous les yeux doux comme il faut, Nous al-


lons dan - ser, dan - ser, dan - ser, dan - ser tan - tôt. Tra -
lons dan - ser, dan - ser, dan - ser, dan - ser tan - tôt. Tra -
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra-la
la la la la la la la la la la la la la la la la la Tra-la

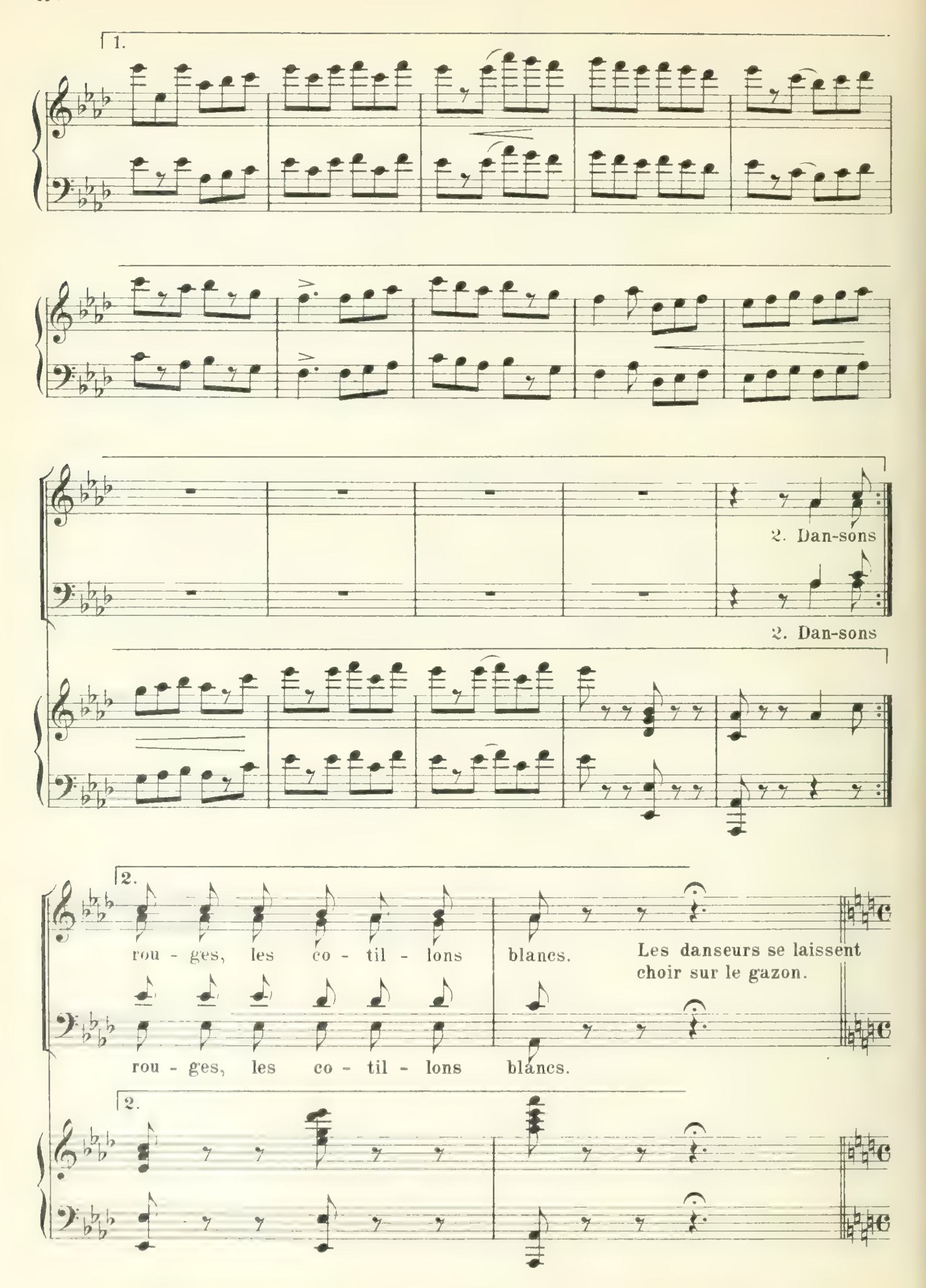


* Cette „Coraule" arrangée pour une (ou deux) voix, se trouve chez W. Sandoz, Edit. Neuchâtel.

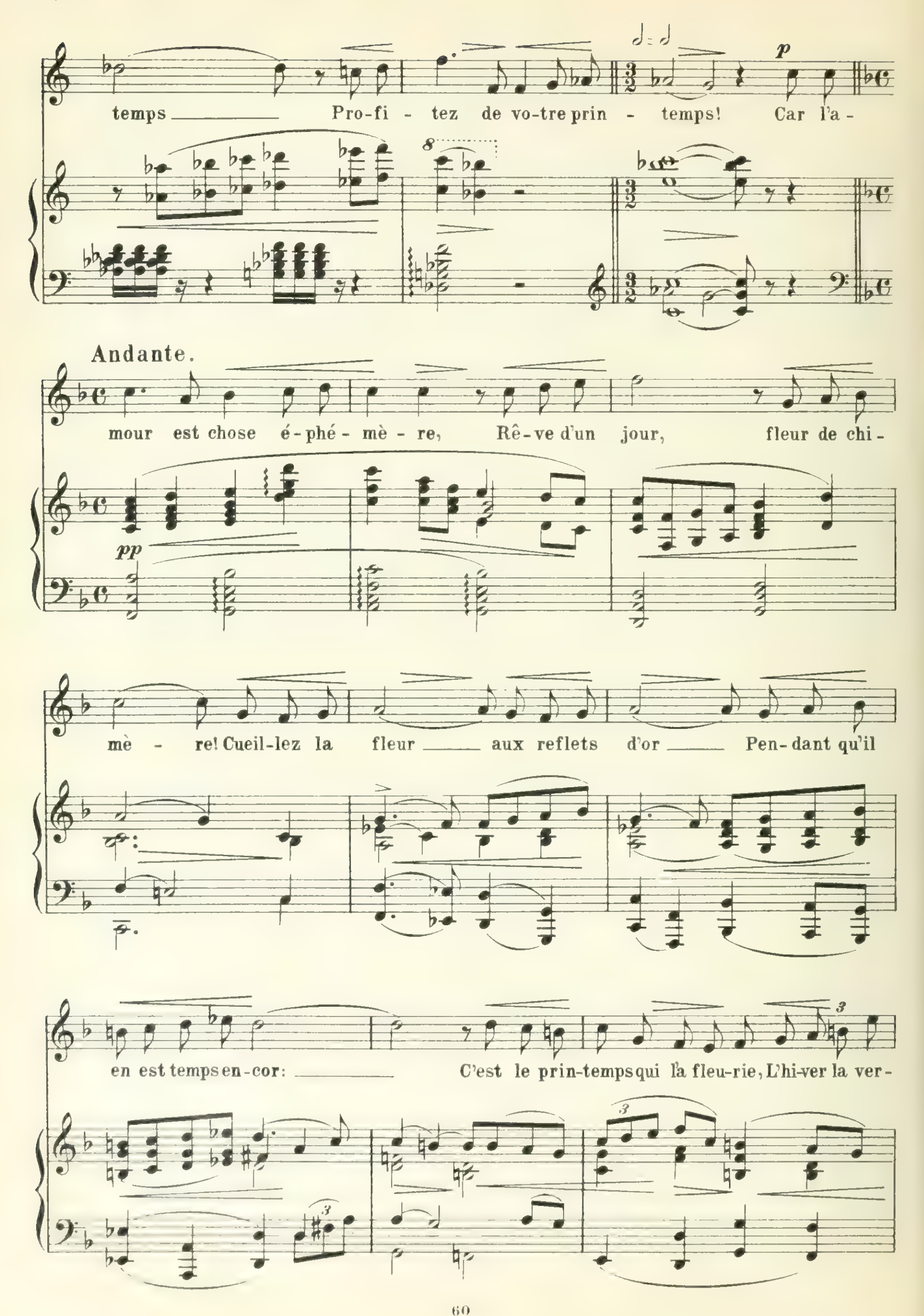

bout Pour faire un brin de toi - let - te Les fil - let - tes ont du
ron, Dan - sons en rond Sur l'her - bet - te, Sur l'her - bett' dan-sons en
bout Pour faire un brin de toi - let - te Les fil - let - tes ont du
ron, Dan - sons en rond Sur l'her - bet - te, Sur l'her - bett' dan-sons en
goût. Pour dan - ser no - tre co - rau - le Faut un co - til - lon lé -
rond Fou - le, fou - le, fou - lons l'her - be, L'her - be fou - lé re - vien -
goût. Pour dan - ser no - tre co - rau - le Faut un co - til - lon lé -
rond Fou - le, fou - le, fou - lons l'her - be, L'her - be fou - lé re - vien -
ger, S'il est trop court faut l'al - lon - ger. Ju - pon vo - le, ju - pon
dra. Tant pis pour ell' ça lui appren - dra; Fou - le, fou - le, fou - lons
ger, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Ju - pon vo - le, ju - pon
dra. Tant pis pour ell' ça lui appren - dra; Fou - le, fou - le, fou - lons


vo - le, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Le pe -
l'her - be, Tant pis pour ell' ça lui appren - dra L'her - be
vo - le, S'il est trop court faut l'al - lon - ger, Le pe -
l'her - be, Tant pis pour ell' ça lui appren - dra L'her - be
mf
tit co - til - lon lé - ger. Te re - mu', te re - mu' - ras - tu
fou - lé re - pous - se - ra.
mf
tit co - til - lon lé - ger. Te re - mu', te re - mu' - ras - tu
fou - lé re - pous - se - ra.
mf
f
mf
pas? Te r'mu - ras - tu pas jeu - nes - se. Te re - mu', te re - mu' - ras - tu
f
mf
pas? Te r'mu - ras - tu pas jeu - nes - se. Te re - mu', te re - mu' - ras - tu
f
f
mf


f
ff
pas? Jeu-nes-se te r'mu'-ras-tu pas? Bon temps, bon
pas? Jeu-nes-se te r'mu'-ras-tu pas? Bon temps, bon
vent, Me-nons bien no-tre co-rau-le; Le bon vent s'en va fré-til-
vent, Me-nons bien no-tre co-rau-le; Le bon vent s'en va fré-til-
1.
lant, Les co-til-lons rou-ges, les co-til-lons blancs.
lant, Les co-til-lons rou-ges, les co-til-lons blancs.
ff


1.
2. Dan-sons
2. Dan-sons
2.
rou - ges, les co - til - lons blancs.
Les danseurs se laissent choir sur le gazon.
rou - ges, les co - til - lons blancs.
2.

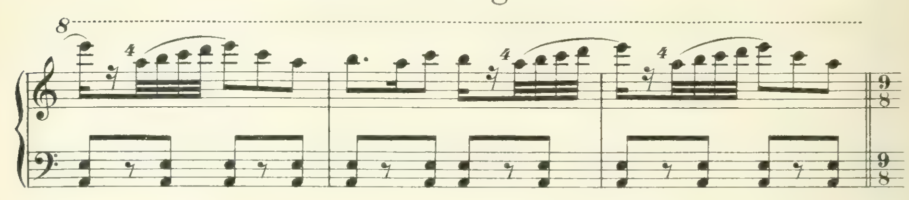

Meno mosso.
Le Fou.
Tra la la la la la la la la la la la la
Moderato.
la la la la la la la, trala la.
Tra
la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la, tra la la.
Dan-sez.
Ai-mez.
N'at-tendez pas troplong-


temps Pro-fi - tez de vo-tre prin - temps! Car l'a -
p
8
Andante.
mour est chose é-phé-mè-re, Rê-ve d'un jour, fleur de chi -
pp
mè - re! Cueil-lez la fleur aux reflets d'or Pen-dant qu'il
en est temps en-cor: C'est le prin-temps qui l'a fleu-rie, L'hi-ver la ver -
3


ra dé-fleu-rir, N'at-ten-dez pas pour la cueil-
lir Que les o-ra-ges l'aient flé-tri-e! N'at-ten-dez
pas!
Entrée des garçons de Grandson.
Allegro vivo.



Chanson de guerre.












Plan rantan plan, rantanplan rantan plan, ran tanran plan, rantanplan rantan
Plan rantan plan, rantanplan rantan plan, ran tanran plan, rantanplan rantan
plan Menons l'a - mour tambour bat - tant!
plan Menons l'a - mour tambour bat - tant!


Lais - sons chanter les bons a-pô-tres Et
Lais - sons chanter les bons a-pô-tres Et
sou - pi - rer les verts ga-lants, Dis - cours et pa - te - nô - tres Ne sé -
sou - pi - rer les verts ga-lants, Dis - cours et pa - te - nô - tres Ne sé -
dui - sent que les cœurs tremblants, Sol - dats qui par-tons pour la guer-re, N'ai -
dui - sent que les cœurs tremblants, Sol - dats qui par-tons pour la guer-re, N'ai -



mons que le bruit des tambours; Tam - bours, bat-tez pour la vic-toi - re,

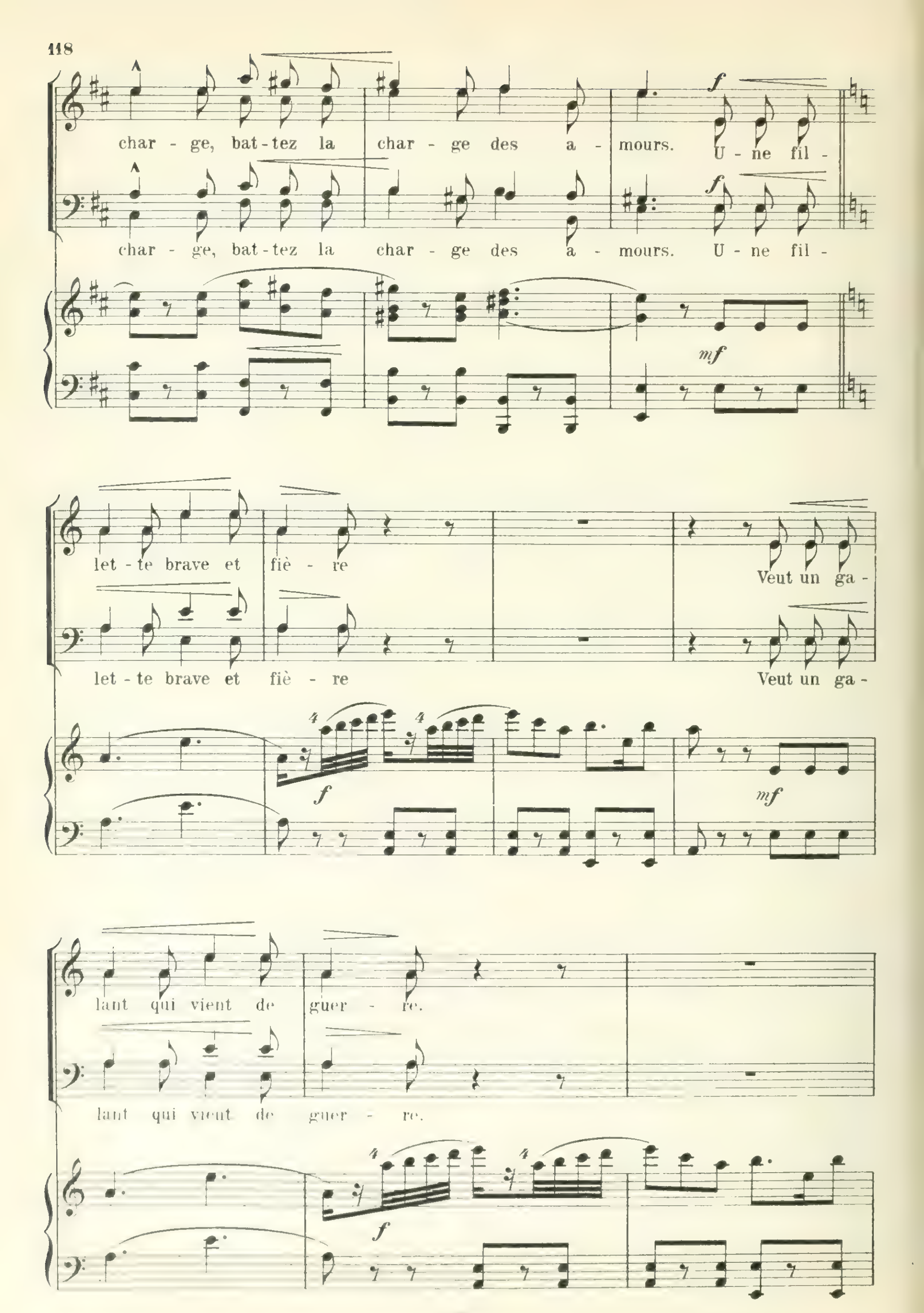
mons que le bruit des tambours; Tam - bours, bat-tez pour la vic-toi - re,

Tambours bat-tez pour la vic-toi - re, Bat-tez la char - ge, bat-tez la

Tambours bat-tez pour la vic-toi - re, Bat-tez la char - ge, bat-tez la

char - ge, bat-tez la char - ge des a mours, Bat-tez la char - ge, bat-tez la

char - ge, bat-tez la char - ge des a - mours, Bat-tez la char - ge, bat-tez la


char - ge, bat - tez la char - ge des a - mours. U - ne fil -
char - ge, bat - tez la char - ge des a - mours. U - ne fil -
mf
let - te brave et fiè - re Veut un ga -
let - te brave et fiè - re Veut un ga -
f
mf
lant qui vient de guer - re.
lant qui vient de guer - re.
f


ran, ran tan plan, ran tan plan, ran tan plan, ran tan ran
ran, ran tan plan, ran tan plan, ran tan plan, ran tan ran
plan, ran tan plan, ran tan plan. Me-nons l'a-mour tam-bour bat-
plan, ran tan plan, ran tan plan. Me-nons l'a-mour tam-bour bat-
tant.
tant.
ff


CHŒUR général.
Soprani.
Alti.
Ténori.
Bassi.
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hour - - rah.
Hourrah!
Hourrah!
Hour - - rah.
Hourrah!
Hourrah!
Hour - - rah.
L'istesso Movimento.
L'istesso Movimento.
Vivats du peuple.

La comtesse de Savoie remet aux garçons de Grandson une couronne de fleurs.

ff
ff
mf
cre - scen - - do
ff
ff



W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.



Tous les hommes.

f *ff*

Bé - nis ou frappe, ô Dieu de grâ - - ce, Nous au -

queurs. Bé - nis ou frappe, ô Dieu de grâ - - ce, Nous au -

ff

rons l'a-mour Et nous au - rons la foi, Et les yeux le - vés vers ta

rons l'a-mour Et nous au - rons la foi, Et les yeux le - vés vers ta

fa - ce Nous t'a - do - re - rons à ge - noux de-vant

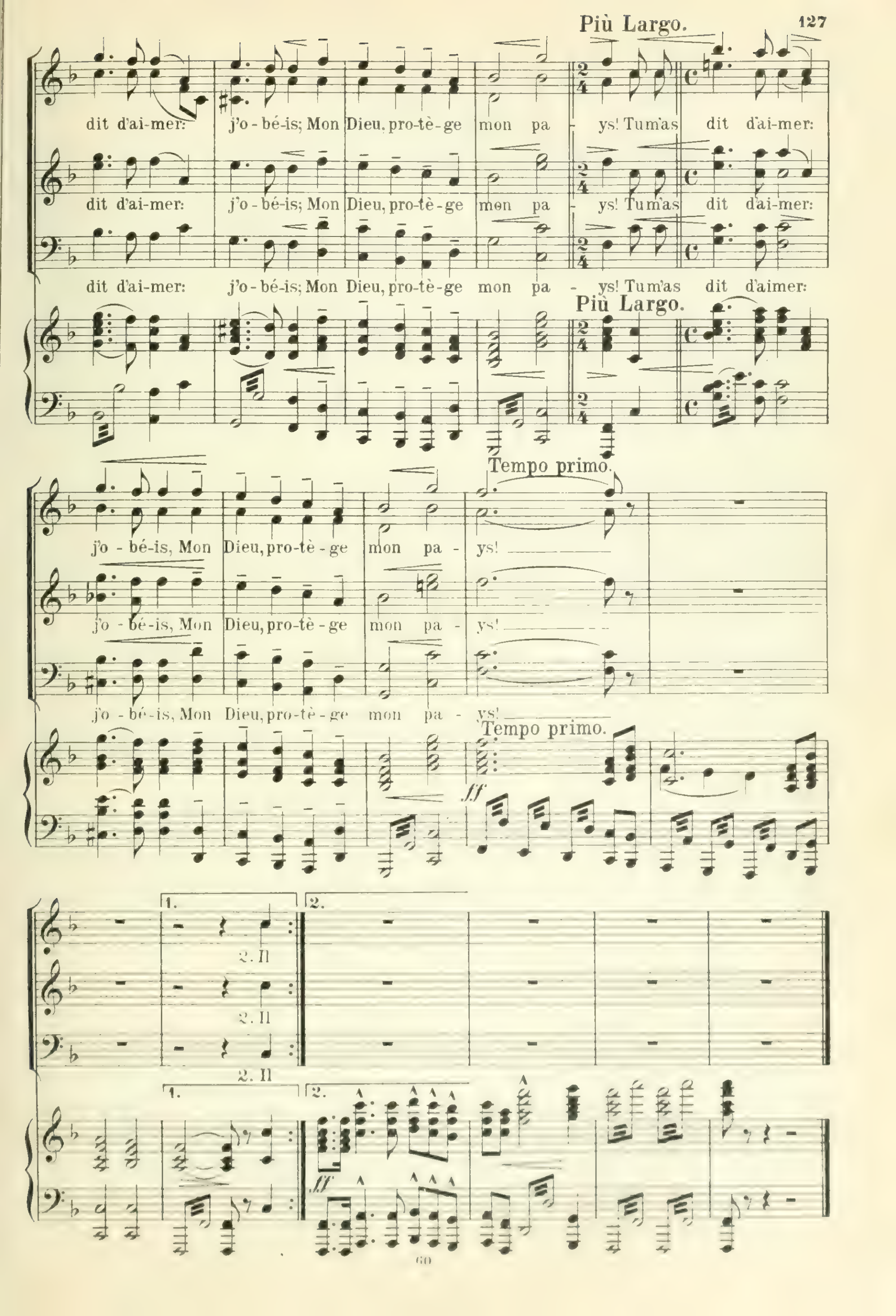
fa - ce Nous t'a - do - re - rons à ge - noux de-vant


ff
toi. O bé - nis, E-ter-nel, ceux de notre al-li-an - ce, Fri-
bourg et Berne, a-mis d'hi-er et de demain, Ar - me nos coeurs de mâ-le con-fi-
an - ce, Fais que nous mar - chions la main dans la main. 1. Sei -
CHŒUR général.
Soprani.
Alti
Teno.
Bassi
allarg.

Prière patriotique.*)



*) Une version pour une (ou deux) voix se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.


Più Largo.
dit d'ai-mer: j'o-bé-is; Mon Dieu, pro-tè-ge mon pa - ys! Tu m'as dit d'ai-mer:
dit d'ai-mer: j'o-bé-is; Mon Dieu, pro-tè-ge mon pa - ys! Tu m'as dit d'ai-mer:
dit d'ai-mer: j'o-bé-is; Mon Dieu, pro-tè-ge mon pa - ys! Tu m'as dit d'aimer:
Più Largo.
Tempo primo.
j'o - bé-is, Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys!
j'o - bé-is, Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys!
j'o - bé-is, Mon Dieu, pro-tè - ge mon pa - ys!
Tempo primo.
ff
1.
2.
2. Il
2. Il
2. Il
1.
2.
ff

IIIme Partie.

Lausanne.

1556.

E. Jaques-Dalcroze.

Andante.

PIANO.

mf

p

mf

p

mf

p *mf*

p *mf*

Rideau.

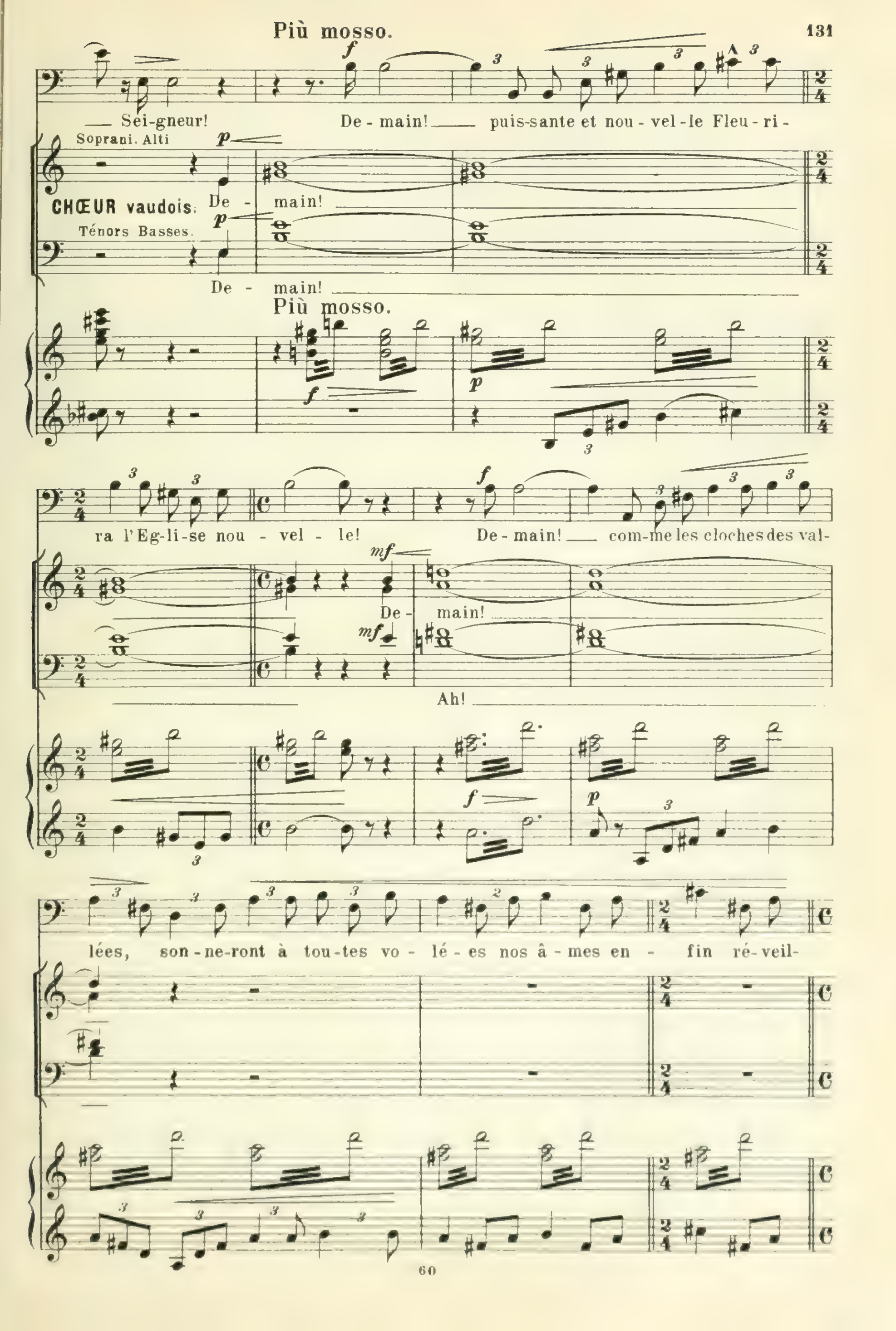
f sempre

La scène représente la place de la Palud. A droite l'Oste de la Chasse, au milieu,

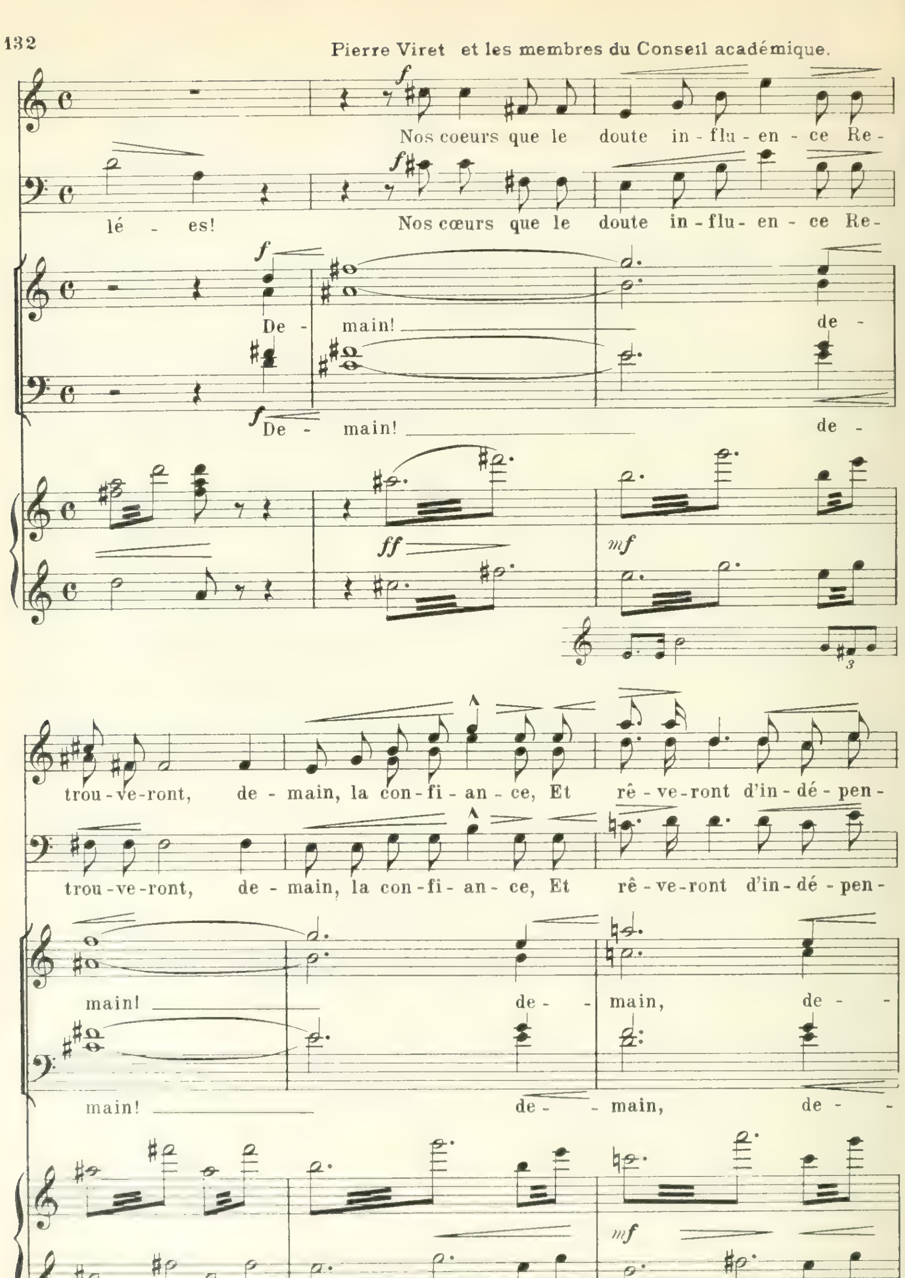


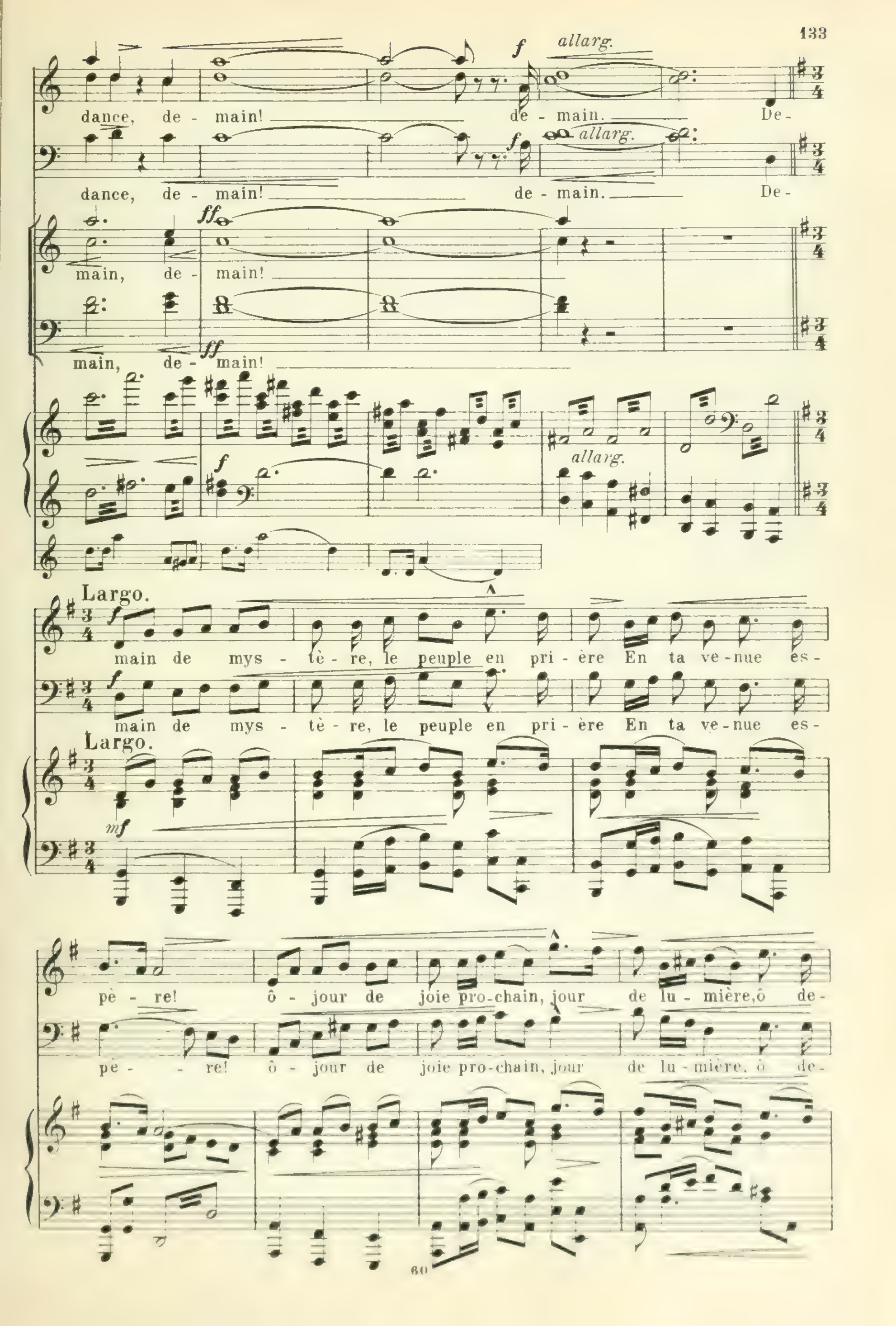

la fontaine et un reverbère. Au fond l'Hôtel de ville.
Entrée de Pierre Viret recteur de l'Académie, et des membres du conseil académique.
Le soleil se lève.
rit.
Pierre Viret.
Oh! la belle au-ro-re
a tempo
pp
con Ped.
Quel-le pro-mes-se d'or en le ciel en-flam-mé!


mf
Ain-si de-vant mes yeux se do - - re. L'a-ve-nir du pays ai -
mé. Mon Dieu, fais que bien-tôt ton grand soleil se
f
mf
cresc.
lè - ve. Nous a-vons soif de toi, nous a-vons faim! Sei -
cre
gneur, le bon grain est se - mé, fais mû-rir le bon grain!
scen
do

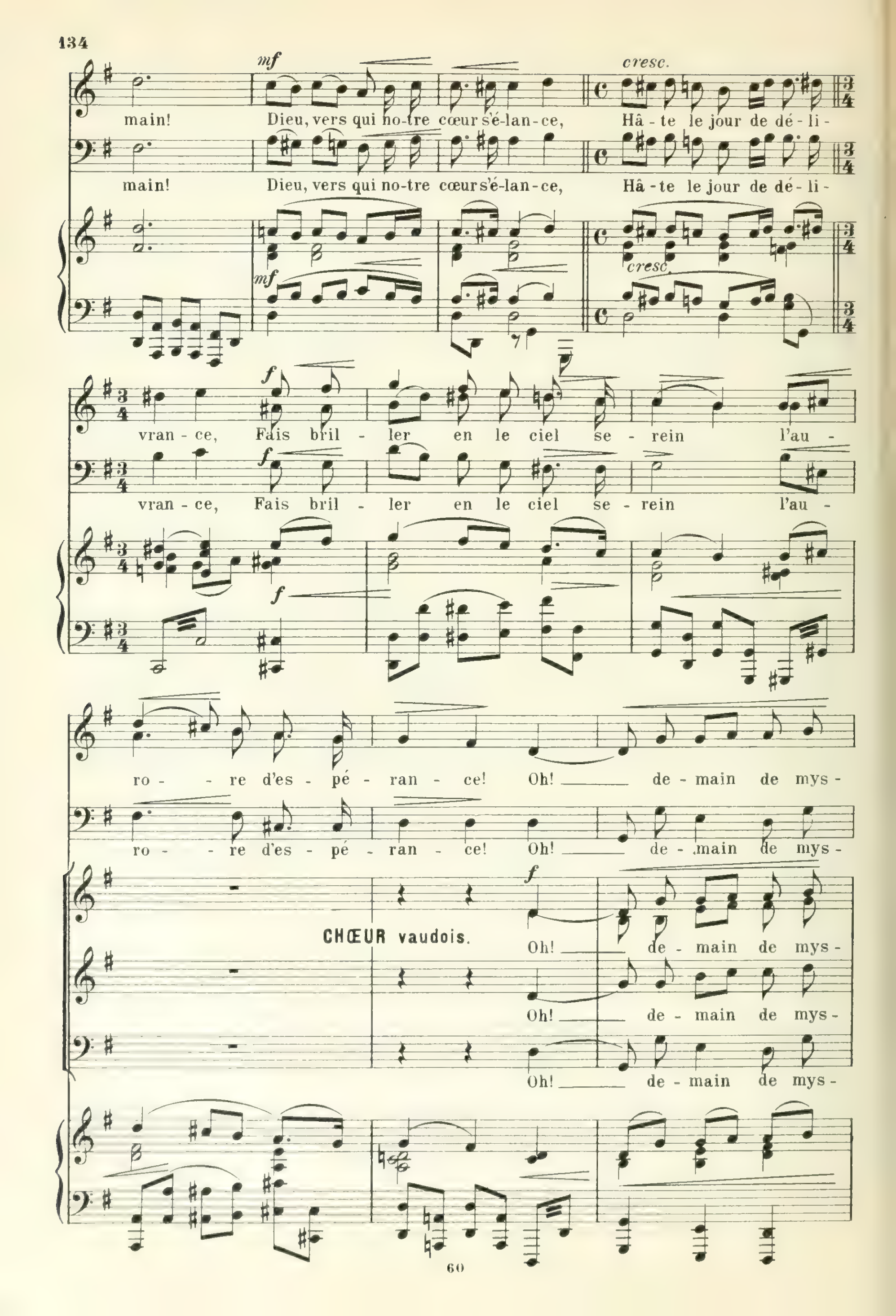

Più mosso.
Sei-gneur! De-main! puis-sante et nou-vel-le Fleu-ri-
Soprani. Alti
CHŒUR vaudois:
De - main!
Ténors Basses.
De - main!
Più mosso.
ra l'Eg-li-se nou - vel - le! De-main! com-me les cloches des val-
De - main!
Ah!
lées, son-ne-ront à tou-tes vo - lé-es nos â-mes en - fin ré-veil-

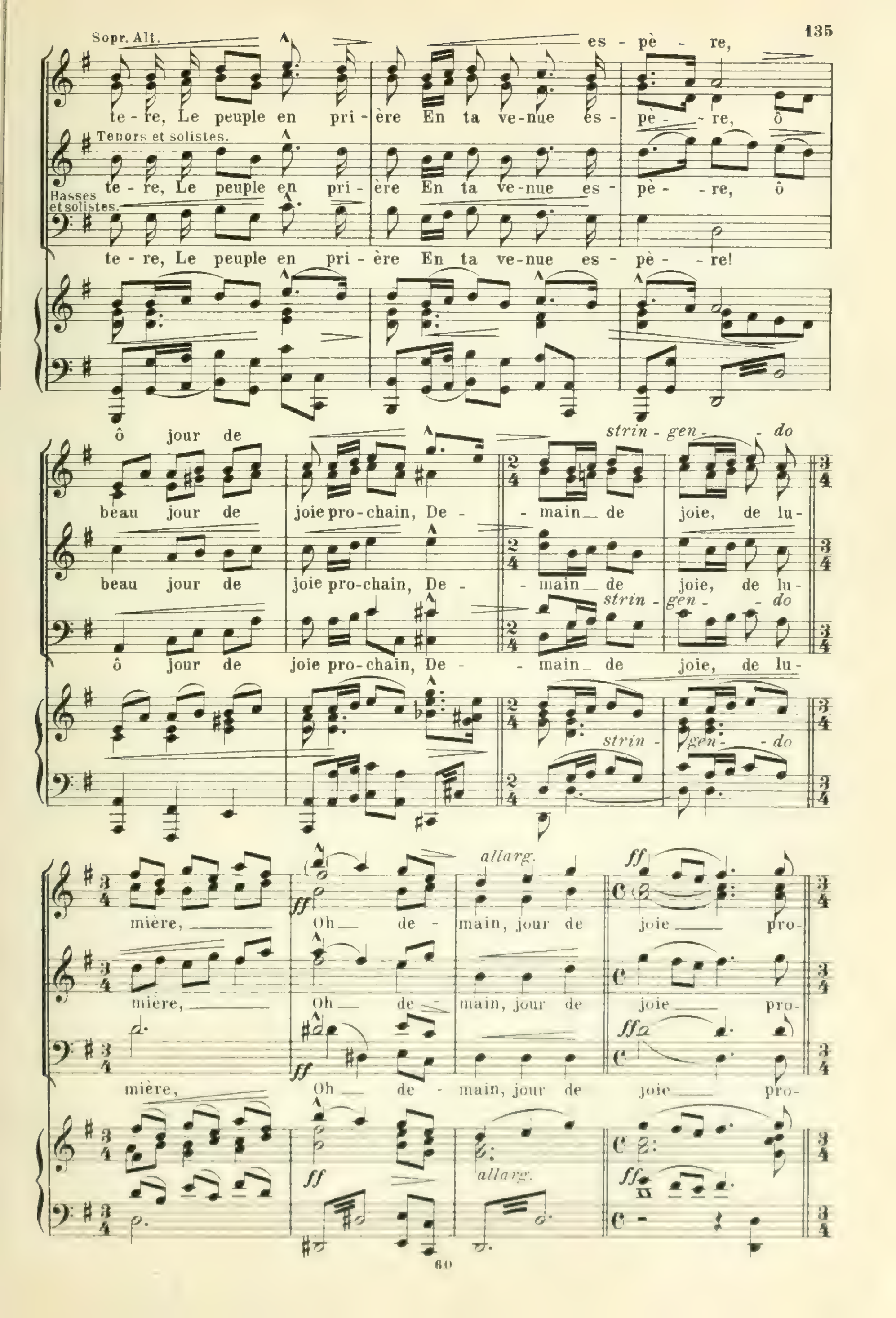
Pierre Viret et les membres du Conseil académique.





allarg.
dance, de - main! de - main. De-
allarg.
dance, de - main! de - main. De-
main, de - main!
main, de - main!
allarg.
Largo.
main de mys - tè - re, le peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
main de mys - tè - re, le peuple en pri - ère En ta ve-nue es-
Largo.
pè - re! ô - jour de joie pro-chain, jour de lu - mière, ô de-
pè - - re! ô - jour de joie pro-chain, jour de lu - mière, ô de-


mf
cresc.
main! Dieu, vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce, Hâ-te le jour de dé-li-
main! Dieu, vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce, Hâ-te le jour de dé-li-
mf
cresc.
f
vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-rein l'au-
f
vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-rein l'au-
f
ro-re d'es-pé-ran-ce! Oh! de-main de mys-
ro-re d'es-pé-ran-ce! Oh! de-main de mys-
f
CHŒUR vaudois.
Oh! de-main de mys-
Oh! de-main de mys-
Oh! de-main de mys-


Sopr. Alt.
es - pè - re,
te - re, Le peuple en pri - ère En ta ve-nue es - pè - - re, ô
Tenors et solistes.
te - re, Le peuple en pri - ère En ta ve-nue es - pè - - re, ô
Basses et solistes.
te - re, Le peuple en pri - ère En ta ve-nue es - pè - - re!
ô jour de
strin - gen - do
beau jour de joie pro-chain, De - - main de joie, de lu-
beau jour de joie pro-chain, De - - main de joie, de lu-
strin - gen - do
ô jour de joie pro-chain, De - - main de joie, de lu-
strin - gen - do
allarg.
ff
mière, Oh de - main, jour de joie pro-
mière, Oh de - main, jour de joie pro-
ff
mière, Oh de - main, jour de joie pro-
ff
allarg.
ff



chain!

chain!

Les cloches de l'Hôtel de ville sonnent. Sortie de Pierre Viret et du conseil académique.

chain!

a tempo Largo.

ff

mf

f

ff

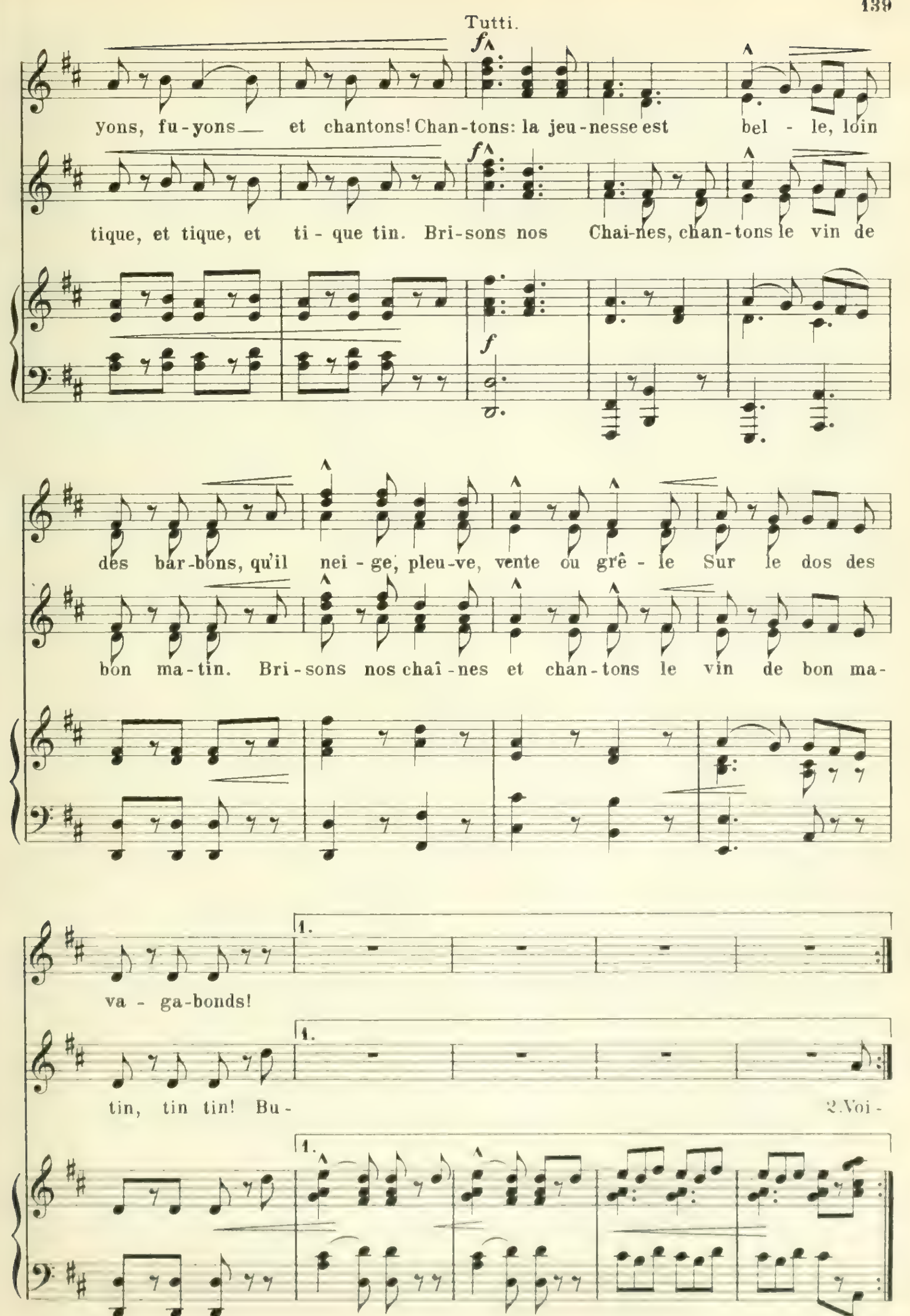
Allegro deciso.

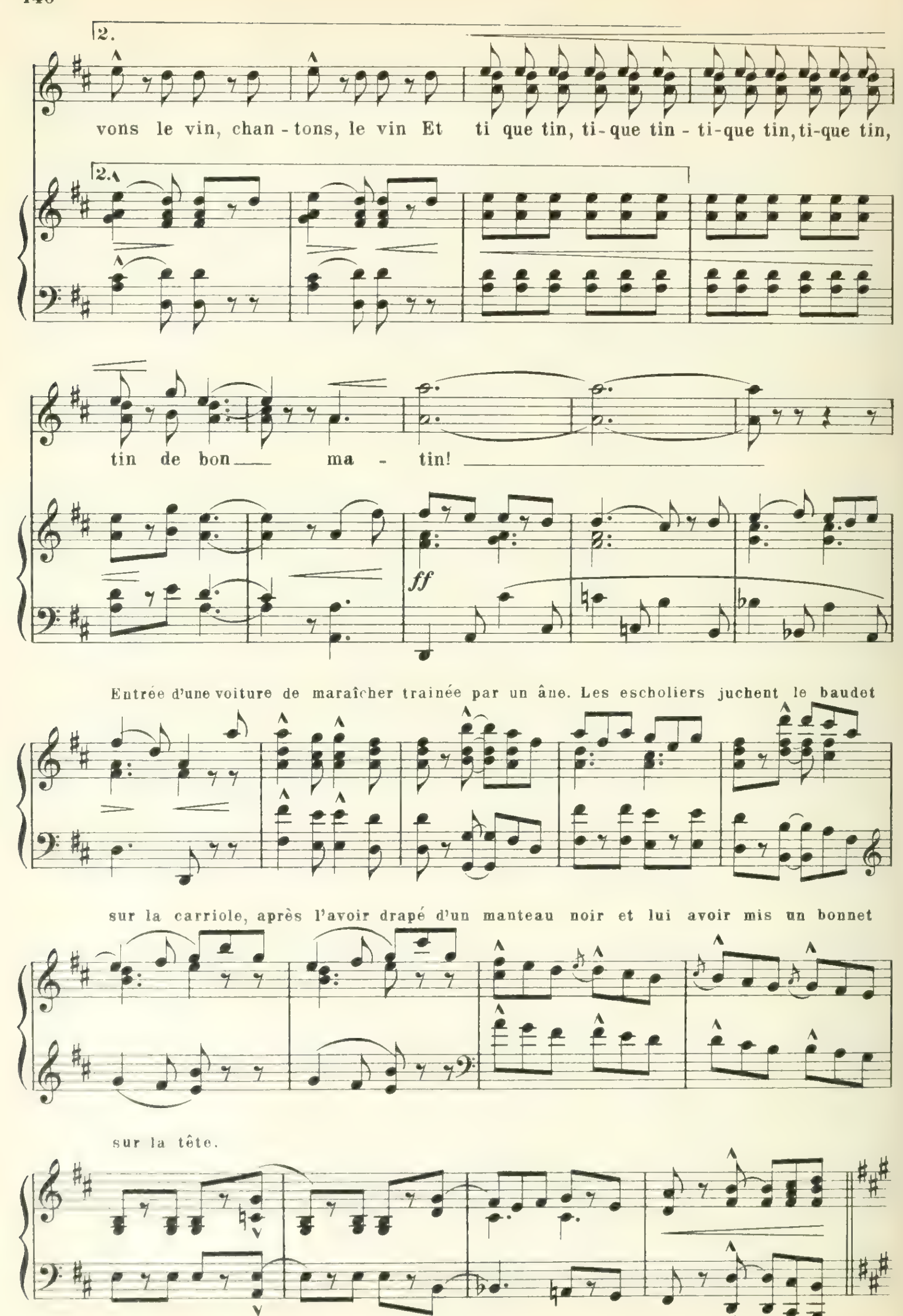
f



Entree d'un groupe d'escholiers, très excités, roulant un
tonneau.
Les es-
choliers dansent autour du tonneau.


Les Escholiers.
1er Couplet (Solo)
Fu - yant le sa-cro-saint a-é-ro-
2d Couplet (Solo)
ci que la lu mière amie va
Allegro deciso.
pa - - ge Par monts, par vaux, Se - cou - ons nous ain - si qu'oiseaux, oi
pé - né - trant dans les mai-sons, Escho - liers de l'A - ca - dé - mi - - e, E -
seaux sor-tis de ca - - ge, de ca - - ge, de ca - - ge, Fu -
va - dez-vous de vos pri-sons Et ti-que tin taine, Et ti que tin tin, Et


Tutti.
yons, fu-yons — et chantons! Chan-tons: la jeu-nesse est bel - le, loin
tique, et tique, et ti - que tin. Bri-sons nos Chai-nes, chan-tons le vin de
des bar-bons, qu'il nei - ge, pleu-ve, vente ou grê - le Sur le dos des
bon ma-tin. Bri-sons nos chaî-nes et chan-tons le vin de bon ma-
va - ga-bonds!
tin, tin tin! Bu-
2.Voi-


vons le vin, chan - tons, le vin Et ti que tin, ti-que tin - ti-que tin, ti-que tin,
tin de bon ma - tin!
Entrée d'une voiture de maraîcher trainée par un âne. Les escholiers juchent le baudet
sur la carriole, après l'avoir drapé d'un manteau noir et lui avoir mis un bonnet
sur la tête.

Les Escholiers.

-han, hi-han, de-po-si-te me-mo-ri-am, Hi-han, hi-han, doc-to-rum, doc-tri-na-rum, Hi-han, hi-han! E-gre-gi-te, o ju-ve-nes, ex re-gno fe-ru-la-rum!


mf
Au-di-te
can-tum a-vi-um; in pra - - - - tis am-bu-
-la-te, laet-ta-te, lae-ta-te, lae-ta-te ro-sis, po-cu-lis, a-la-cri-ter cla-
ma - - - te. Hi - han, hi - han,
f
mf


cre - - scen - - do
hi - han, hi - han, hi - han, Hi - han!
crescendo
cre - - - - scen -
nunc est bi - ben-dum, bi - ben-dum, gau - den-dum, gau-
- - do
-den-dum, e - xul - tan-dum,dum,dum, dum,dum,dum,dum, dum,dum,dum,dum, dum;nunc est a -
-man-dum, a - man-dum, a - mandum, nunc est a - man-dum, Hi-

-han!

Les escholiers tirent la voiture hors de scène.

Entrée de 4 hommes du guet qui poussent le cri de „Hé, le guet"…. Du haut de l'hôtel de ville on répond: „Passe le guet"….

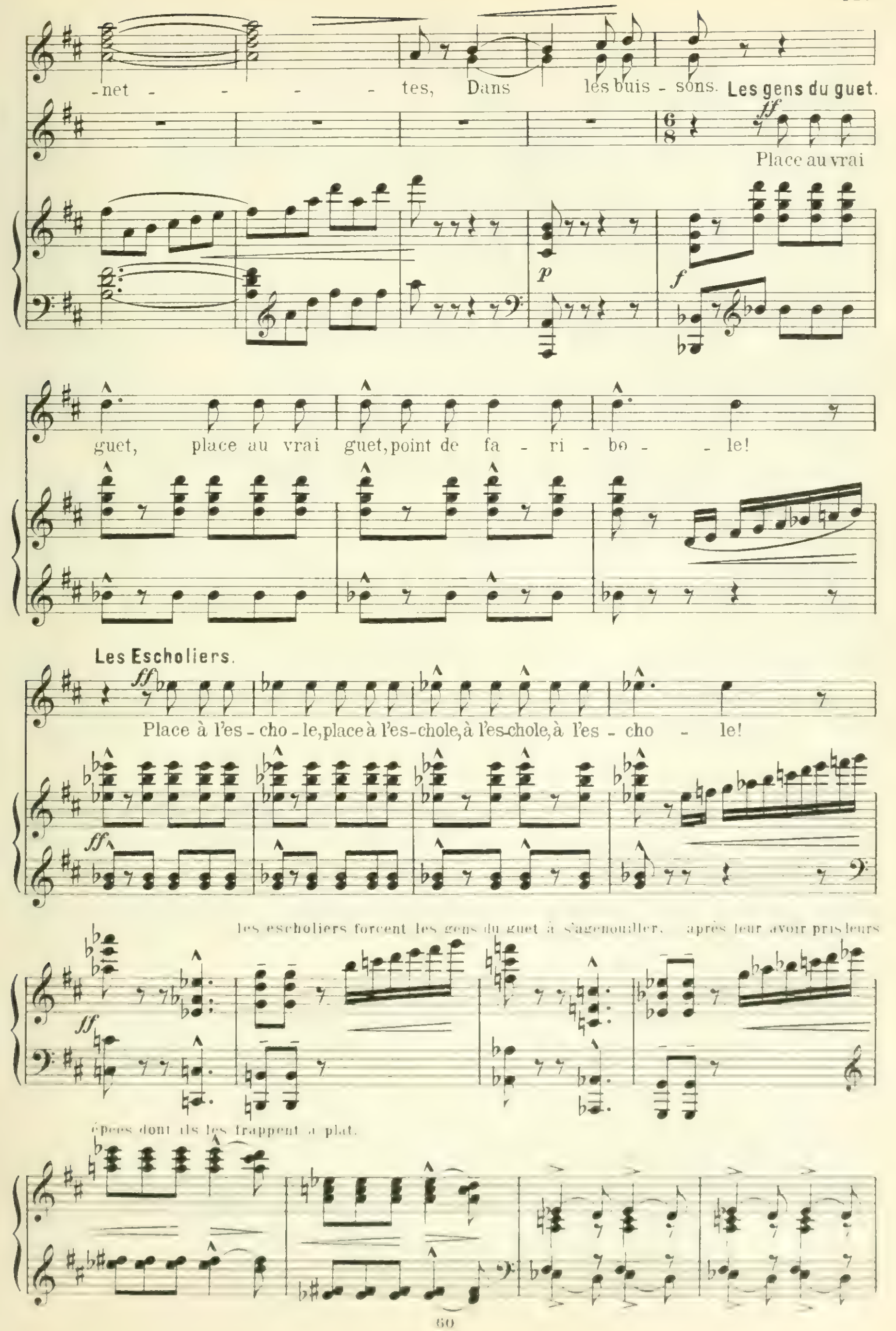
Les escholiers rentrent en scène.

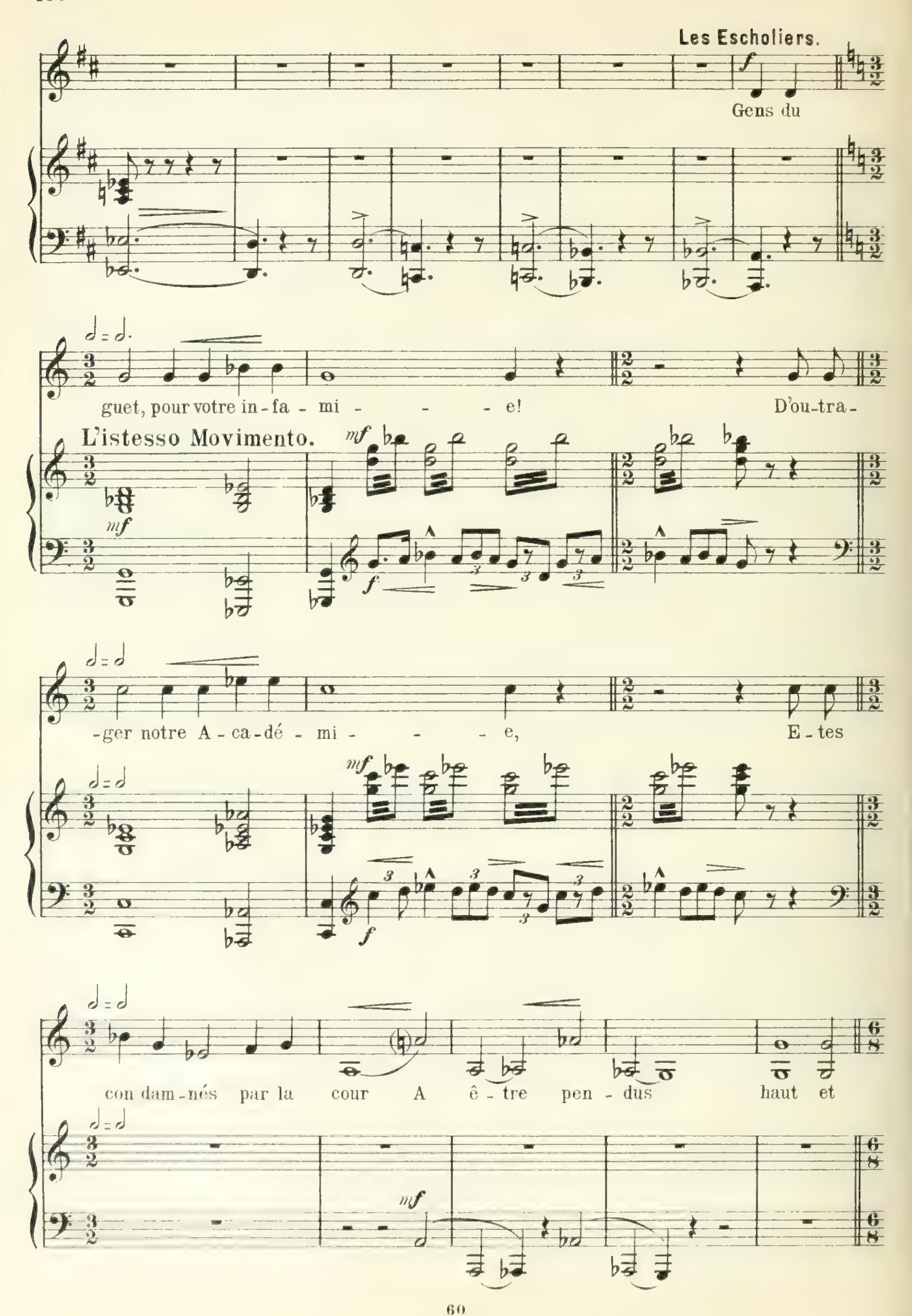

mf
cre - - - scen - - - do
f
Les Escholiers.
Ténors. Qui est-c'qui passe i-ci si tard? Es-cho-liers de l'A-ca-dé-mi-e? Qui est-c'qui passe i-ci si tard, c'est le guet!
2d groupe d'Escholiers.
Barytons. Ce sont
mf staccato
(amenant les gens du guet qu'ils feignent de prendre pour des escholiers)
gens du gai mé-tier, Es-cho-liers de l'A-ca-dé-mi-e, ce sont


Tous les Escholiers
gens du gai mé - tier... Du ô gai! Nous som-mes le
(jouant aux gens du guet.)
Meno mosso.
(aux gens du guet)
guet, nous som-mes le guet. Tremblez, gi - bier de gi - bet. Que fai-tes-
Meno mosso.
cre - - - scen - - - - - do
vous à pareille heure, Es - cho - liers paillards, ga - lo - pins, Qui non ren-
cresc.
-trés en vos de - meu - res, va - ga - bon - dez par les che - mins?
(Les gens du guet)
Place au vrai


Un Escholier. (Solo) cre - - -
Gros pan-sards em-plis-sant vos
guet, place au vrai guet, au guet, au guet!
- scen - - - do
pan-ses, es-cho-liers maf - flus et cri - ards.
L'escholier.
Es-cho - liers por-te-be-dons, pleurants, cou - ards...
cresc.
Vous al-lez fai - re,
cre -

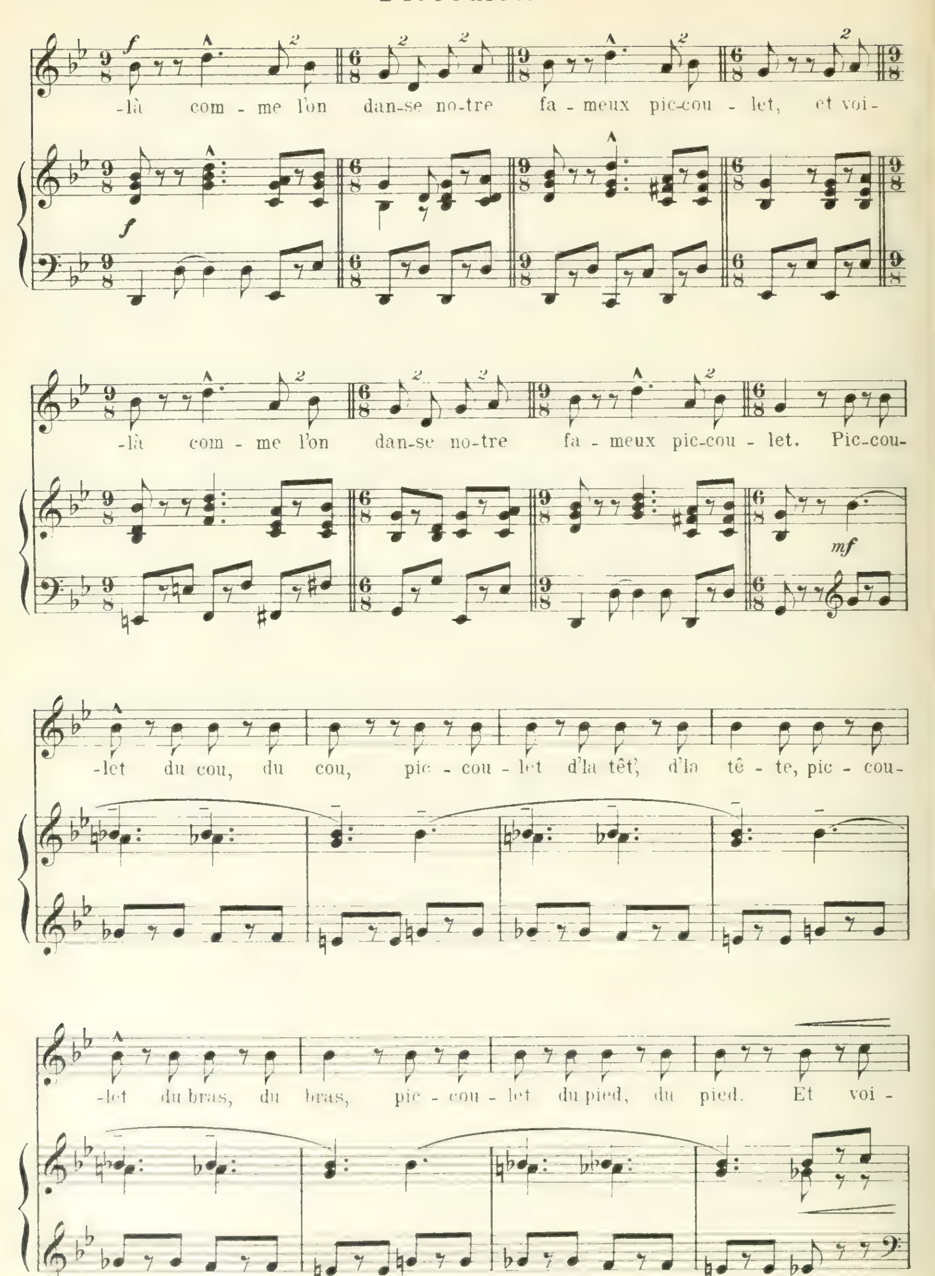

(♩. = ♩)
Vous al-lez fai-re pé-ni - - ten - ce.
Les gens du guet.
ff
Place au vrai guet, place au vrai
ff
-scen - - do
8bassa
Les Escholiers. mf
(♩ = ♩.)
Chan - tez en - cor, chan-tez tou - jours!
guet, gens aux faux dis-cours!..
Allegro.
p
con Ped.
On croi - rait ou-ïr des fau - vet - tes, Char-don - ne - rets, —
mf
mer - les, pin-sons, Qui ba - bil - lent leurs chanson-net - tes, leurs chan-son-


-net - - - - tes, Dans les buis - sons.
Les gens du guet.
Place au vrai guet, place au vrai guet, point de fa - ri - bo - le!
Les Escholiers.
Place à l'es - cho - le, place à l'es-chole, à l'es-chole, à l'es - cho - le!
les escholiers forcent les gens du guet à s'agenouiller, après leur avoir pris leurs épées dont ils les frappent à plat.


Les Escholiers.
Gens du
guet, pour votre in-fa-mi - - - e!
D'ou-tra-
L'istesso Movimento.
-ger notre A-ca-dé-mi - - - e,
E-tes
con dam-nés par la cour A ê-tre pen-dus haut et


(crié)
court!
Allegro.
Les escholiers hissent les gens du guet sur le reverbère....
mf
sfz
più f
cre -
scen -
do
sfz
f
Les Escholiers.
ff
Vi-ve le guet, vi-ve le guet, le guet, le guet, Et voi-

Piccoulet.


-là com - me l'on dan-se no-tre fa - meux pic-cou - let, et voi-
-là com - me l'on dan-se no-tre fa - meux pic-cou - let. Pic-cou-
-let du cou, du cou, pic - cou - let d'la têt', d'la tê - te, pic - cou-
-let du bras, du bras, pic - cou - let du pied, du pied. Et voi -


la com-me l'on dan-se no-tre fa - meux pic-cou - let, et voi -
là com - me l'on dan-se no-tre fa - meux pic-cou - let! Pic-cou-
let de l'oeil, de l'oeil, pic - cou - let d'la langue, d'la lan - gue. Ha ha
ha!
Pic - cou - let du dos, du


dos, pic-cou-let d'la hanch', d'la han-che, Ha, ha, ha!
pic-cou-let du nez, du nez, pic-cou-let d'la pans', d'la
panse, pic-cou-let du cœur, du cœur, pic-cou-let de l'âm', de l'â-me! Fu-
yant le sa-cro-saint a-é-ro-pa-ge-par monts, par vaux, se-cou-ons nous ain-
Les escholiers abandonnant les gens du guet pendus, se dirigent du côté de l'oste de la chasse...


si qu'oi-seaux, oi-seaux sor-tis de ca-ge, de ca-ge, de ca-ge, Fu-
yons, fu-yons_ et chan-tons; chan-tons: la jeu-nesse est bel-le loin
ff
f
8va bassa
des bar-bons, qu'il nei-ge, pleu-ve, vente ou grê-le sur le dos des
va-ga-bonds. Bu-vons le vin, chan-tons le vin! Et ti-que-tin, ti-que-tin.
f


ff
ti-que-tin, ti-que-tin tin, De bon - - - ma - tin.
8
ff
8
8va bassa
ff
Entrée
mf
des escholiers eu l'oste de la chasse....
p
pp
pp
col 8va bassa

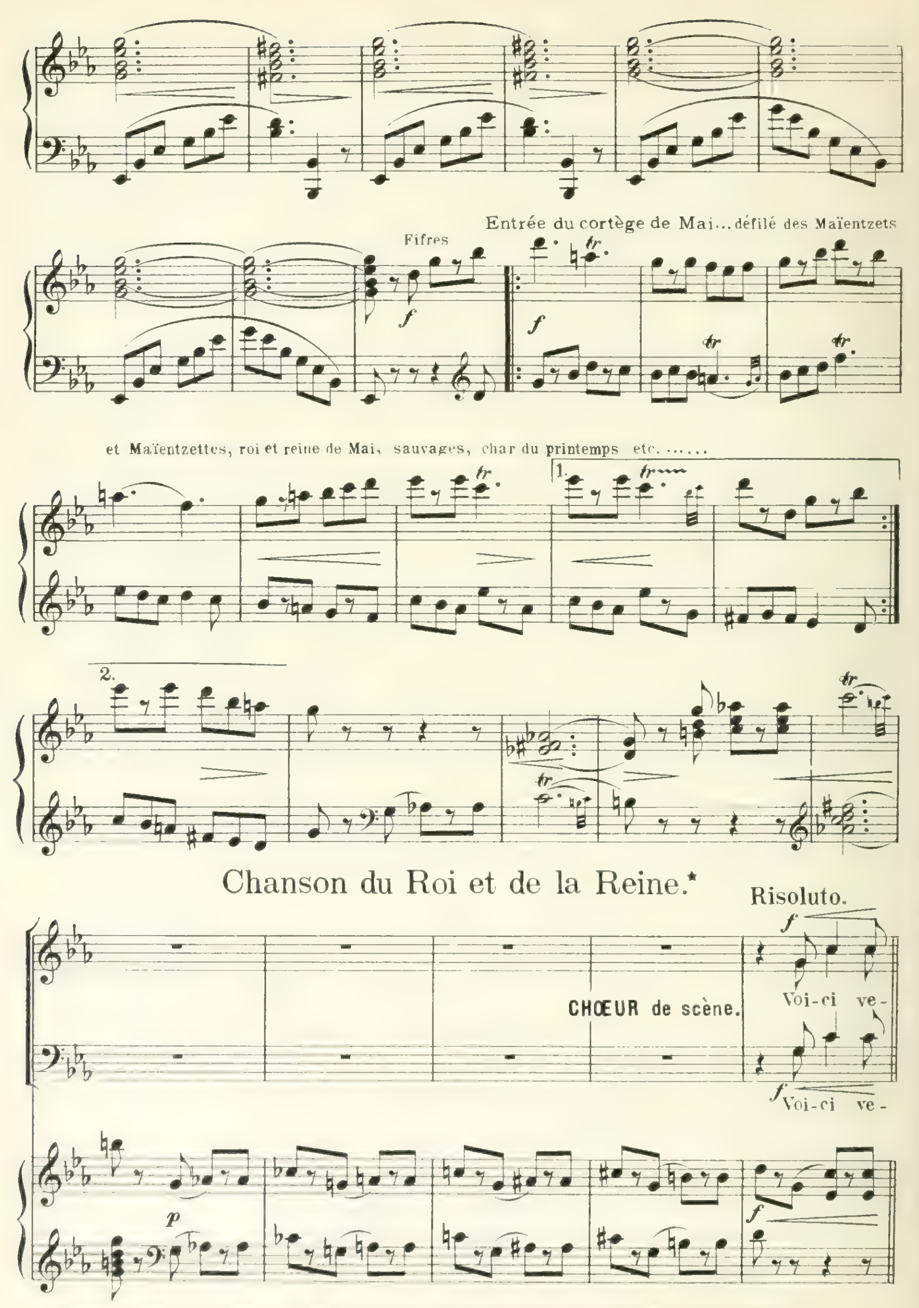

La place reste déserte.
Moderato.
mf
f
mf
f
Entrée de jeunes gens portant des bran-
(Fifres)
f
tr
chages verts. Ils dépendent les gens du guet, puis ornent la fontaine de hêtre nouveau....
tr
tr
1.
2.
CHŒUR vaudois.
Soprani
mf
Alti
Le prin -
Les tenors doublent les
soprani


Moderato.
temps vient, tout frais, tout ro - se, In - no - cent comme un nou - veau - né. La feuille est é - clo - se, Le ciel est tout en - lu - mi - né!
CHŒUR de scène et chœur vaudois.
Mai vient, et son es - cor - te De pa - pil - lons et
Mai vient, et son es - cor - te De pa - pil - lons et


fleurs de Mai, Al - lons plan - ter de porte en
fleurs de Mai, Al - lons plan - ter de porte en
por - te Le feuil - lu par - fu - mé,
por - te Le feuil - lu par - fu - mé,
p
cre - scen - do
le feuil - lu par - fu - mé! o - hé! o -
le feuil - lu par - fu - mé!
f


he!
o - hé!
Mai vient frais et
Mai vient frais et
ro - se, In - no - cent comme un nou - veau né!
ro - se In - no - cent comme un nou - veau né!
La feuille est é - clo - se, Le ciel est
La feuille est é - clo - se, Le ciel est

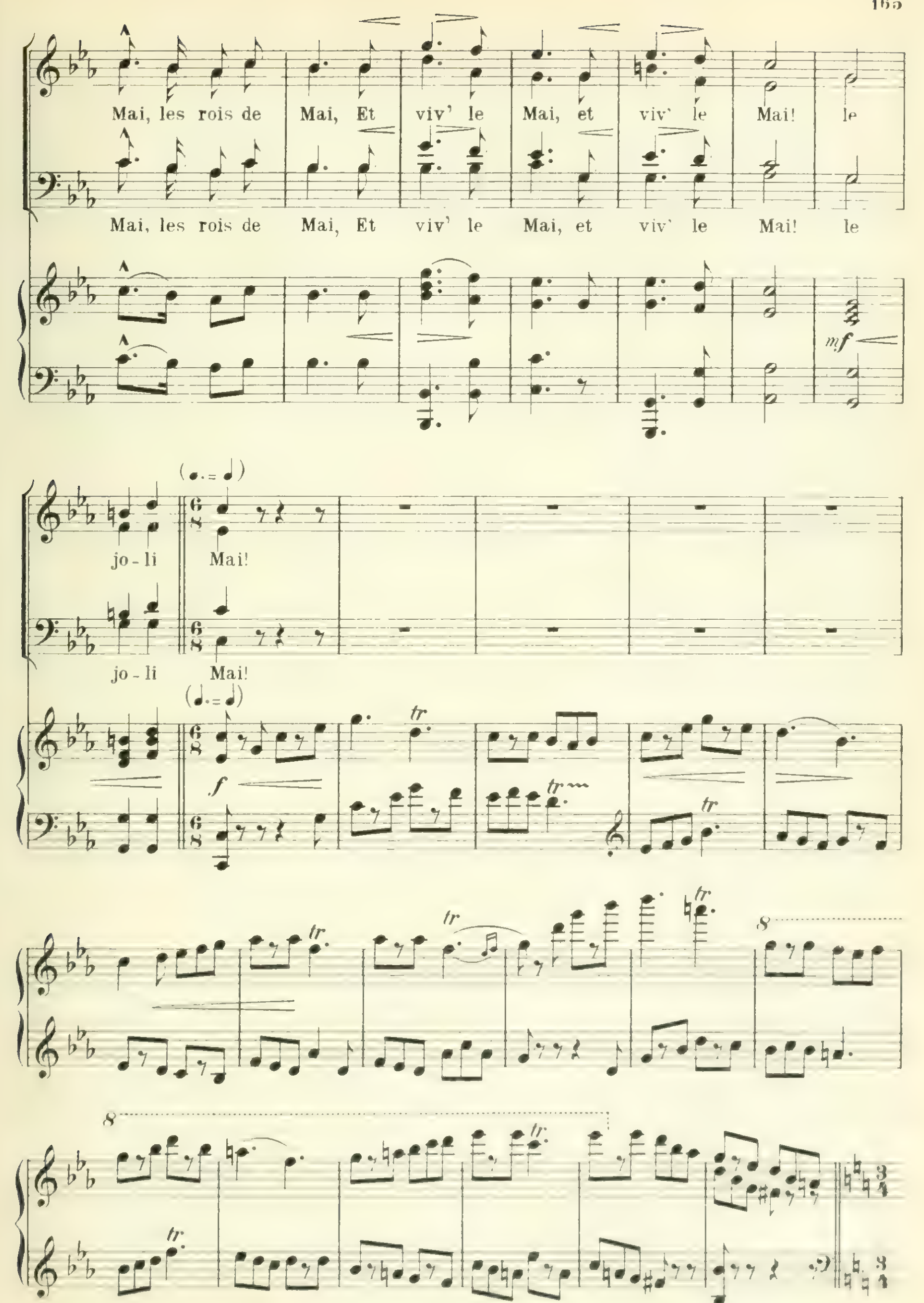

tout en - lu - - mi - - né!
tout en - lu - - mi - - né!
f
p
p



* Une version pour une (ou deux) voix, avec plusieurs couplets, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.


nir le roi et la rei - ne, les deux é - poux du prin - temps, Le so -
nir le roi et la rei - ne, les deux é - poux du prin - temps, Le so -
leil rit dans la fon - tain' Le jo - li Mai court les champs, court les champs, Les gens
leil rit dans la fon - tain' Le jo - li Mai court les champs, court les champs, Les gens
8va bassa....
de la maï - ent - ze, Vous ap - por - tent l'es - pé - ran - ce; Don - nez - leur,
de la maï - ent - ze, Vous ap - por - tent l'es - pé - ran - ce; Don - nez - leur,
8va bassa


don - nez-leur, don - nez - leur des oeufs et du beur - re. O - hé! o - hé!
don - nez - leur, don - nez - leur des oeufs et du beur - re. O - hé! o - hé!
8va bassa
Pour man-ger à vo - tre san - té! O - hé! o - hé! Pour manger à
Pour man-ger à vo - tre san - té! O - hé! o - hé! Pour manger à
8va bassa
vo - tre san - té! O - hé, o - hé, voi - là les rois de Mai, les rois de
vo - tre san - té! O - hé, o - hé, voi - là les rois de Mai, les rois de


Mai, les rois de Mai, Et viv' le Mai, et viv' le Mai! le
Mai, les rois de Mai, Et viv' le Mai, et viv' le Mai! le
mf
jo-li Mai!
jo-li Mai!
f
tr
8

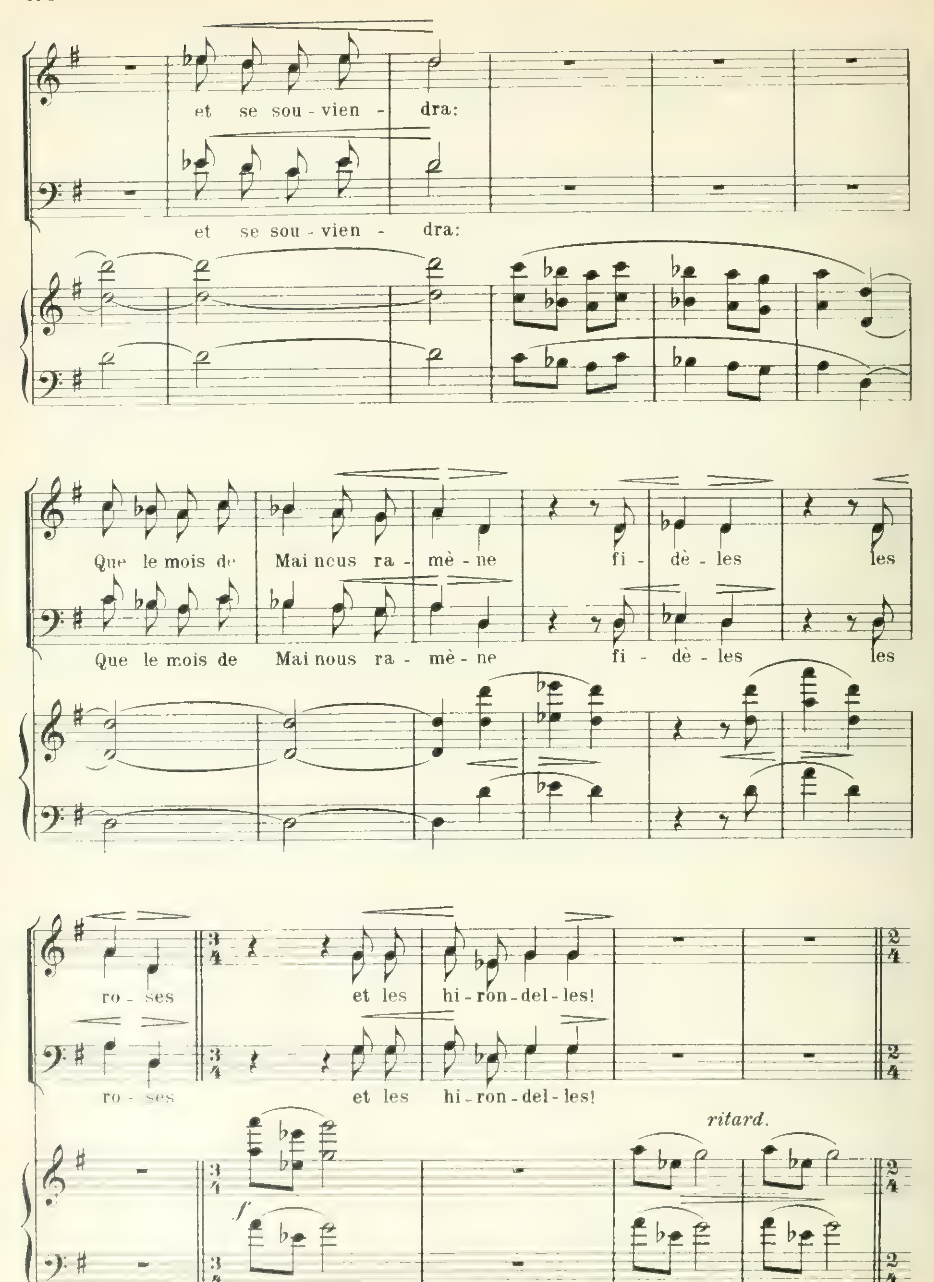
Hymne au Printemps.




Et tu as ré-veil - lé les ro - ses, les parfums,
Et tu as ré-veil - lé les ro - ses, les parfums,
mf
les feuil - la - ges.
les feuil - la - ges.
rall.
Andante.
mf
O prin - temps, temps nou -
O prin - temps, temps nou -
f
a tempo
veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les, O prin - temps, quand tu
veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les, O prin - temps, quand tu
f


1.
2.
viens, l'on se sent le cœur tout plein.
viens, l'on se sent le cœur
(coupure faisable jusqu'au signe 𝄋 page 44.)
mf
pp
tout plein!
Puis l'E - té viendra,
La moisson fleuri - ra,
Lors on


t'oublie-ra,
Jo-lie sai-son ver - te!
t'oublie-ra,
Jo-lie sai-son ver - te!
puis l'au-tomne
puis l'hi-ver,
puis la pluie,
puis l'au-tomne
puis l'hi-ver,
puis la pluie,
puis la nei-ge,
l'on sou-pi-re - ra,
puis la nei-ge,
l'on sou-pi-re - ra,



et se sou - vien - dra:
et se sou - vien - dra:
Que le mois de Mai nous ra - mè - ne fi - dè - les les
Que le mois de Mai nous ra - mè - ne fi - dè - les les
ro - ses et les hi - ron - del - les!
ro - ses et les hi - ron - del - les!
ritard.


a tempo
mf
O prin - temps, temps nou - veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les,
mf
O prin - temps, temps nou - veau, temps des joies et des fleurs nou - vel - les,
a tempo
mf
O prin - temps, quand tu viens, l'on se sent le cœur tout plein.
O prin - temps, quand tu viens, l'on se sent le cœur tout plein.
1.
2.
viens, l'on se sent le cœur tout plein. Jo - li Mai, jo - li Mai,
f
viens, l'on se sent le cœur tout plein. Jo - li Mai, jo - li Mai,
f


jo - li mois de Mai, qui em - bau - mes. Jo - li Mai,
jo - li mois de Mai, qui em - bau - mes. Jo - li Mai,
jo - li Mai, jo - li mois de Mai em-bau - mé. Mai,
jo - li Mai, jo - li mois de Mai em-bau - mé. Mai,
Mai, ô jo - li Mai em - bau -
Mai, ô jo - li Mai em - bau -

Chanson des Maïentzettes.*

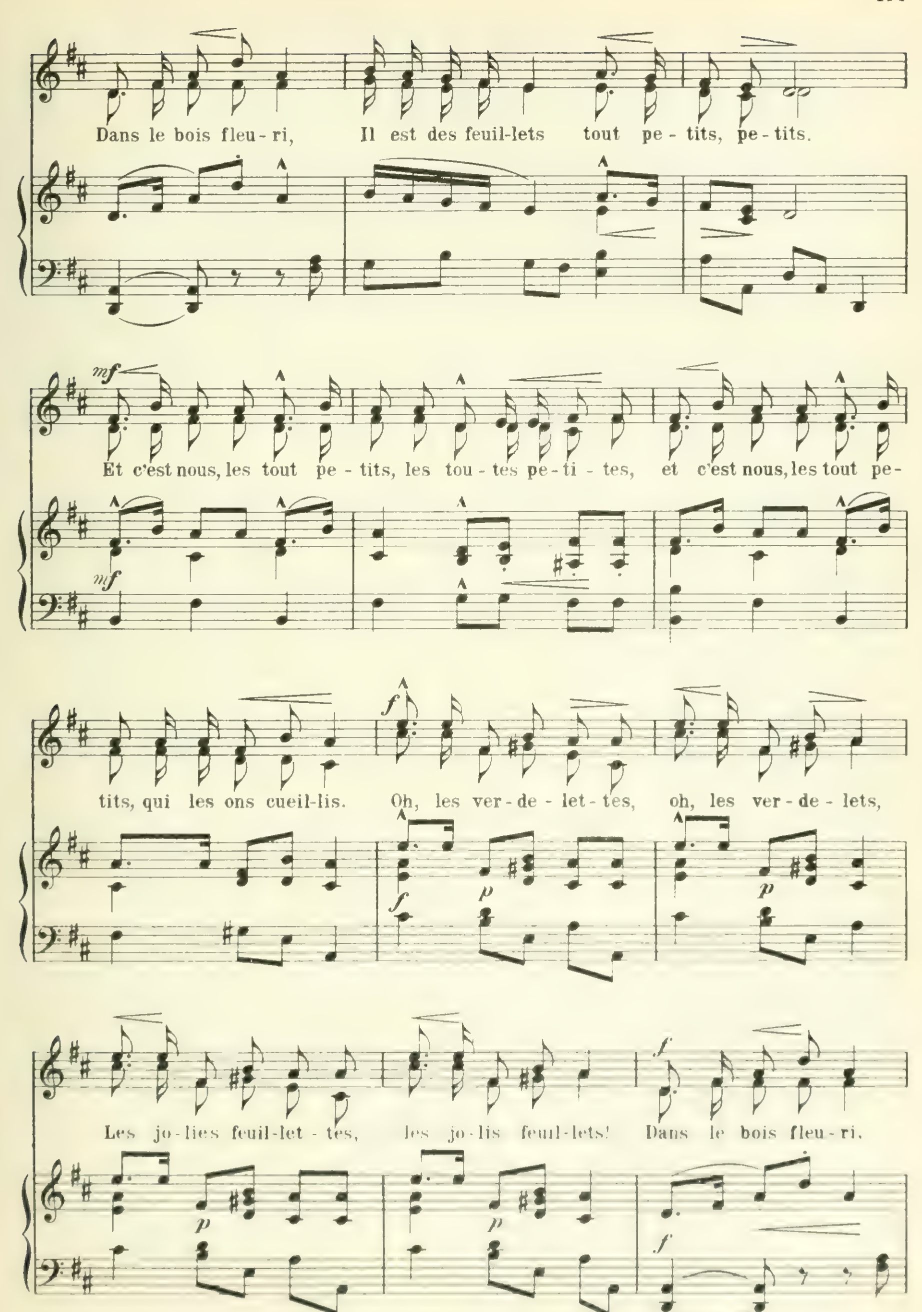


* Une version pour une (ou deux voix) avec plusieurs couplets se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.


ver, Tu as fleu - ri sous la nei - ge Et l'on te pro - mène en cor - tè - ge...
ver-tu as fleu - ri sous la nei - ge Et l'on te pro - mène en cor - tè - ge...
CHŒUR de scène et chœur vaudois.
Feuil - lu, feuil - lu jo - li! Au souf-fle de Mai te voi -
Feuil - lu, feuil - lu jo - li! Au souf-fle de Mai te voi -
là fleu - ri! ri! Au bruit des clo - chettes, Au son des chan -
là fleu - ri! ri! Au bruit des clo - chet -


sons, Les Maï-ent - zet-tes, Mi - gnet - tes, s'en - vont, Au bruit.
tes, Au son des chan - sons, Au bruit des clo -
des clo - chet - - tes, Au son
chet - tes, Au son des chan - sons Les Maï - ent - zet - tes, Mi -
des chan - sons Et di - gue ding - don, et di - gue ding - dong.
gnet - tes, s'en - vont. Et di - gue ding - don, et di - gue ding - dong.


Les Maï-ent - zet - tes s'en - vont.
Les Maï-ent - zet - tes s'en - vont.
lourdement
f
più f
Andante subito.
ff
rall.
Chanson des Marmousets de Mai.
Les Marmousets.
Andante comodo.
f
Dans le bois fleuri, Il est des feuillet - tes tou - tes, tou-tes pe - ti - tes.
mf


mf
f
p
Dans le bois fleu - ri, Il est des feuil-lets tout pe - tits, pe - tits.
Et c'est nous, les tout pe - tits, les tou - tes pe - ti - tes, et c'est nous, les tout pe-
tits, qui les ons cueil-lis. Oh, les ver - de - let - tes, oh, les ver - de - lets,
Les jo - lies feuil-let - tes, les jo - lis feuil - lets! Dans le bois fleu - ri.

il est des feuil-let-tes, tou-tes tou-tes pe-ti - tes, Dans le bois fleu-ri,

il est des feuil-lets, tout pe - tits, pe - tits!

Le même mouvement.

f

Ped.

Ped.

Chanson des Vieux Maïentzets.*



* Une version pour 2 voix égales, avec plusieurs couplets, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.


mf
le cor - tè - ge, Pauv - res vieux qui n'ons plus le cœur bien gai; Nous vou -
le cor - tè - ge, Pauv - res vieux qui n'ons plus le cœur bien gai; Nous vou -
lons fleu-rir nos che - veux de nei - ge Du feuil - lu nou-veau de Mai. C'est qu'au
lons fleu-rir nos che - veux de nei - ge Du feuil - lu nou-veau de Mai.
temps ja-dis, au prin - temps de l'â - ge Nous a - vons cueil - li com-me vous Dans les
Nous a vons cueil - li com-me vous


Nous a -
bois en Mai le jeu - ne feuil - la - ge Et ce sou-ve-nir nous est doux! Nous a -
Et ce sou-ve-nir nous est doux! Nous a -
vons vou-lu sui - vre le cor - tè - ge, Pauv-res vieux qui n'ons plus le cœur bien gai. Nous vou -
vons vou - lu voir le cor - tè - ge,
vons vou - lu voir le cor - tè - ge,
lons fleu - rir nos che - veux de nei - ge Du feuil - lu nou - veau de Mai!
et nous fleu - - rir de Mai!
et nous fleu - - rir de Mai!


Le chœur de scène.
Vieux tout blancs, vieux trem-blans, Dont la vie est à l'au - tom - ne, Re - vi - vez
O vieux, tout blancs Ô
à nos chants! Le prin-temps que Dieu nous don - ne. Fleu-ris - sez-vous, vieux, Ou-bli -
vieux trem - - - - - - blants. Fleu-ris - sez-vous, vieux, Ou-bli -
Les vieux de Mai.
Ô vous
ez vos pei-nes, Es - su - yez vos yeux et so - yez jo - yeux.
rit.
ez vos pei-nes, Es - su - yez vos yeux et so - yez jo - yeux.


a tempo
qui chan - tez la fleur prin - ta - niè - re, vous en re - ver - rez fleu - rir
Vous re - ver - - rez le feuil - -
Ô feuil - - - - - -
mf a tempo
tant et plus. Mais nous, c'est peut - ê - tre la fois der - niè - re Que nous
lu, nous ne le ver - - - - - - -
lu, nous ne le ver - - - - - - -
re - vo - yons le feuil - lu!
Chœur de scène.
rons plus. Que le Dieu d'a mour, vous pro - tè - ge, ô
rons plus. Dieu d'a mour, pro - te - ge ces

rall. *plus lent*

vieux trem-blants! Nous a - vons vou-lu sui-vre le cor-tè - ge... Vieux tout

rall. *plus lent*

vieux trem-blants! Nous a - vons vou-lu sui-vre le cor-tè - ge... Vieux tout

blancs.

blancs.

legato

cresc. molto

Moderato.

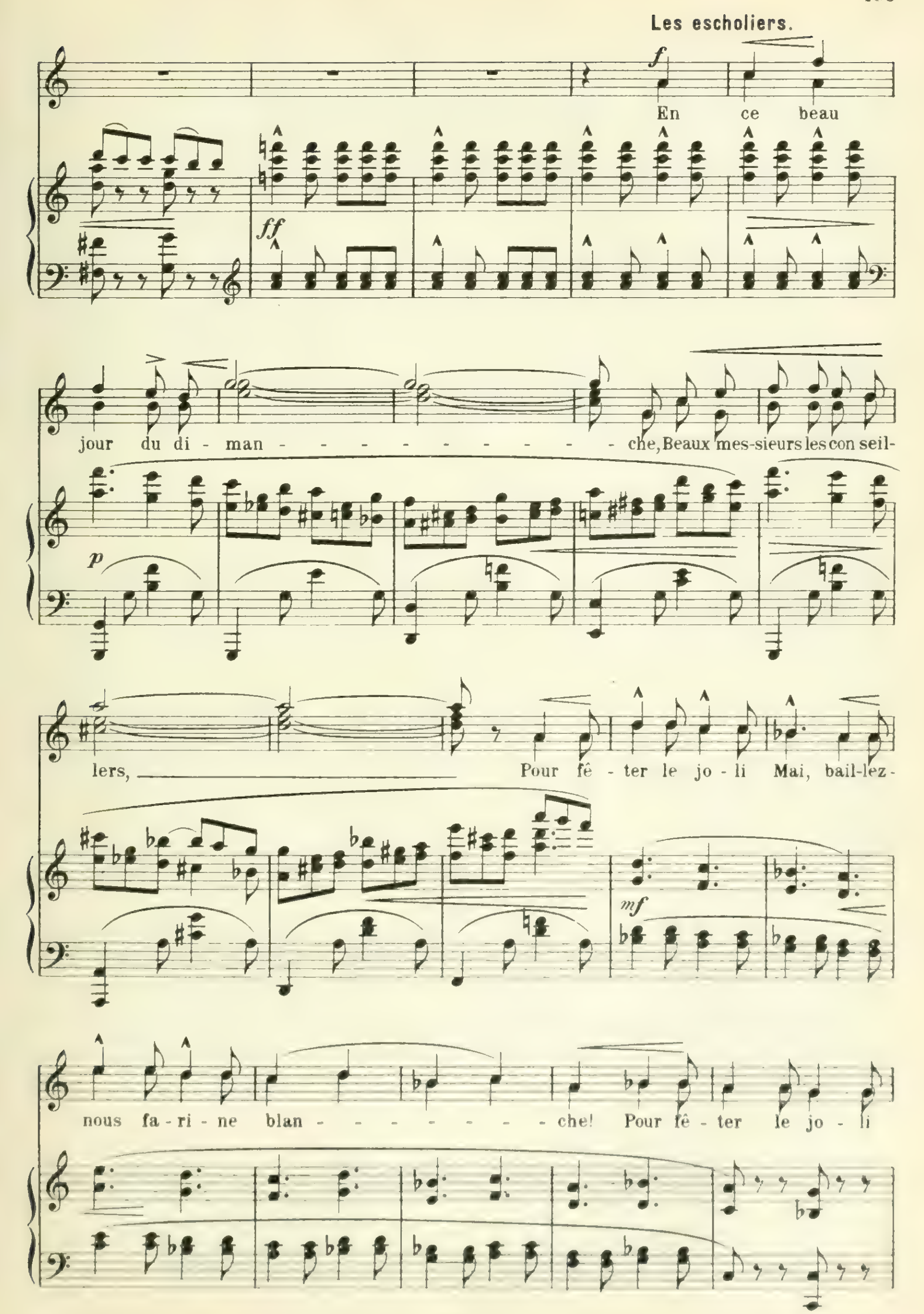
Chœur de scène et Chœur vaudois.

Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de

Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de

Moderato.


Mai qui em - bau - mes, jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau -
Mai qui em - bau - mes, jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau -
mé!
mé!
Rentrée des escholiers qui viennent se grouper devant l'Hôtel de ville.
Plus vite. (Allegro con ritmo)
cre - scen - - - do


Les escholiers.
f
En ce beau
ff
jour du di - man - - - - - - - - - - - che, Beaux mes-sieurs les con seil-
p
lers, Pour fê - ter le jo - li Mai, bail-lez-
mf
nous fa-ri - ne blan - - - - - - - - - che! Pour fê - ter le jo - li

Les conseillers font distribuer aux Maïentzets et escholiers, des oeufs, du lait et des semaisses ...

Mai.

ff

strepitoso

ff

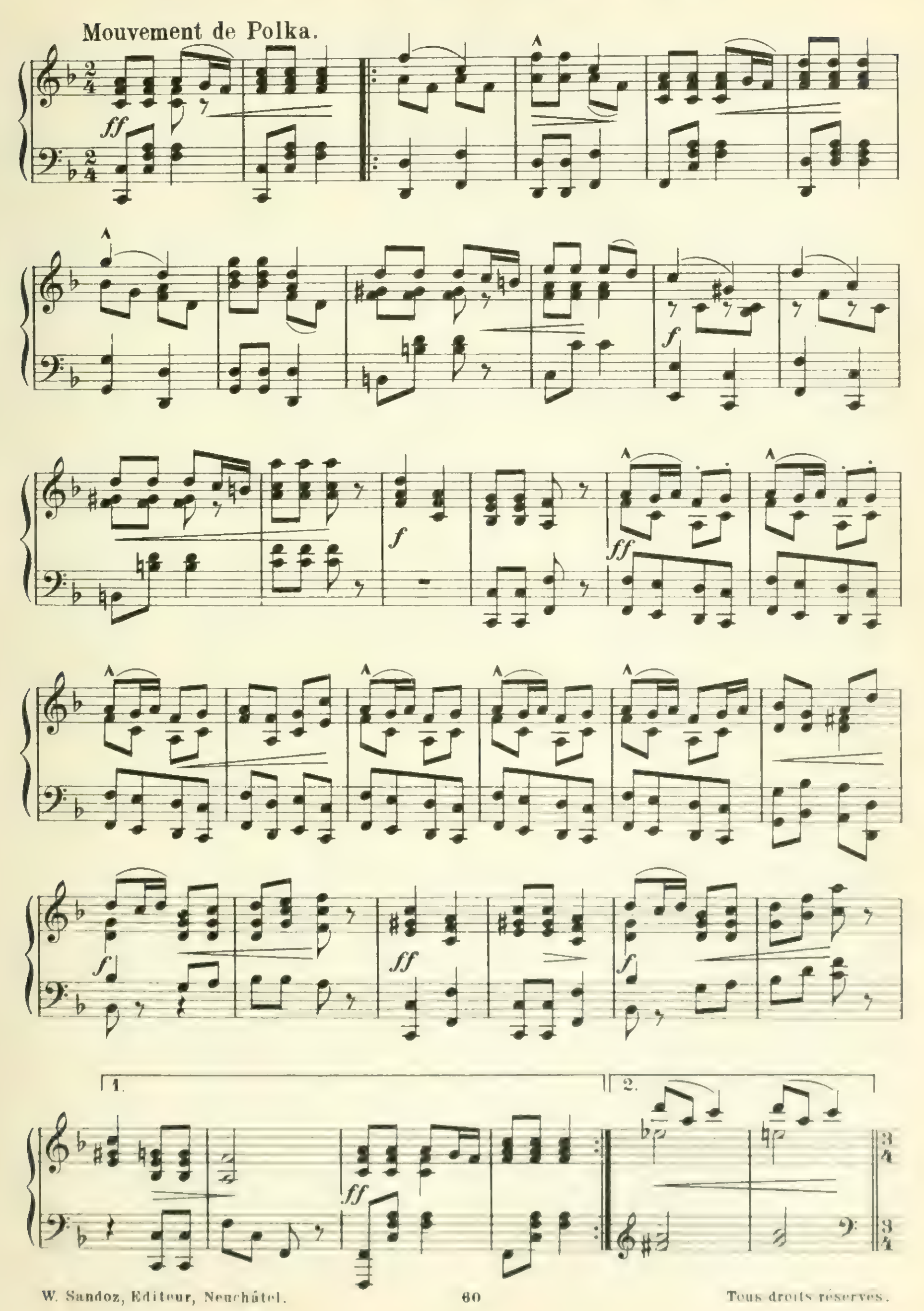
Risoluto

ff

ff

aussi fort que possible

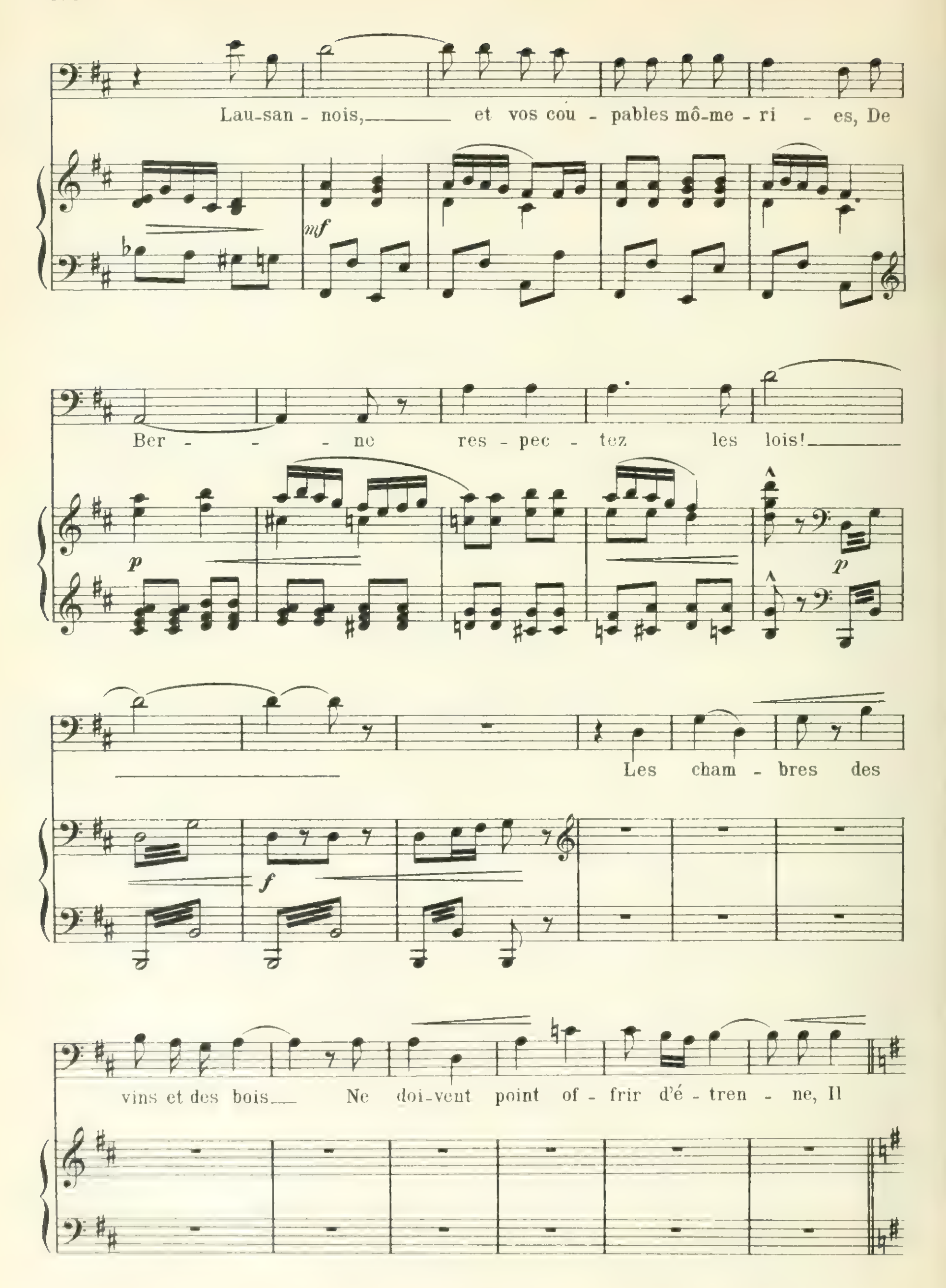
Danse des petits enfants de Mai.



Danse générale.




più f
f
ff
Le bailli.
Recit.
f
3
As - sez de jeux et de fé - ri - es! Ces - sez vos dan - - - ses, _
Meno mosso.
a tempo primo
p


Lau-san - nois, et vos cou - pables mô-me - ri - es, De
Ber - - ne res - pec - tez les lois!
Les cham - bres des
vins et des bois Ne doi-vent point of - frir d'é - tren - ne, Il
mf
p
p
f


faut que tout hom-me vau - dois de - danse et de fes - tins
s'abs - tienne!
Più vivo.
CHŒUR DE SCENE.
Hou! hou! hou
La foule murmure
Più vivo.
hou hou hou hou hou hou hou!
Les gardes font reculer

Le bailli.

la foule. Gens du con-seil

et des deux Cents! Re-ti-rez-

vous, o-bé-is-sants à nos su-prê-mes or-don-

nan-ces, C'est l'or-dre de leurs Ex-cel-

len-ces!

Les Escholiers.

L'oi-seau chan-te

sans sou - ci, Phoe - bus sou - rit, Les va - gues

dan - sent, Nous vou - lons dan - ser aus - si Et chan-

-ter en dé - pit de leurs Ex-cel - len - -

- - ces, Nous vou - lons dan - ser aus -

Le même Mouvement. (𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)

si.

Largo.

ff Solennel.

Pierre Viret.

librement Escho - liers, en-fants de mes -

sieurs! — Archers fols et sé-di-ti-

ff a tempo

a tempo

eux, — en-fants — qui ri-ez de nos blâ - - mes, Sa-

pp sempre

Più mosso.

-chez com-prendre nos ef-forts: Si nous vou-lons ma-ter vos

mf

Più lento.

rit.

corps, c'est a-fin de for-mer vos â-mes! Le de-

rit. *risoluto*

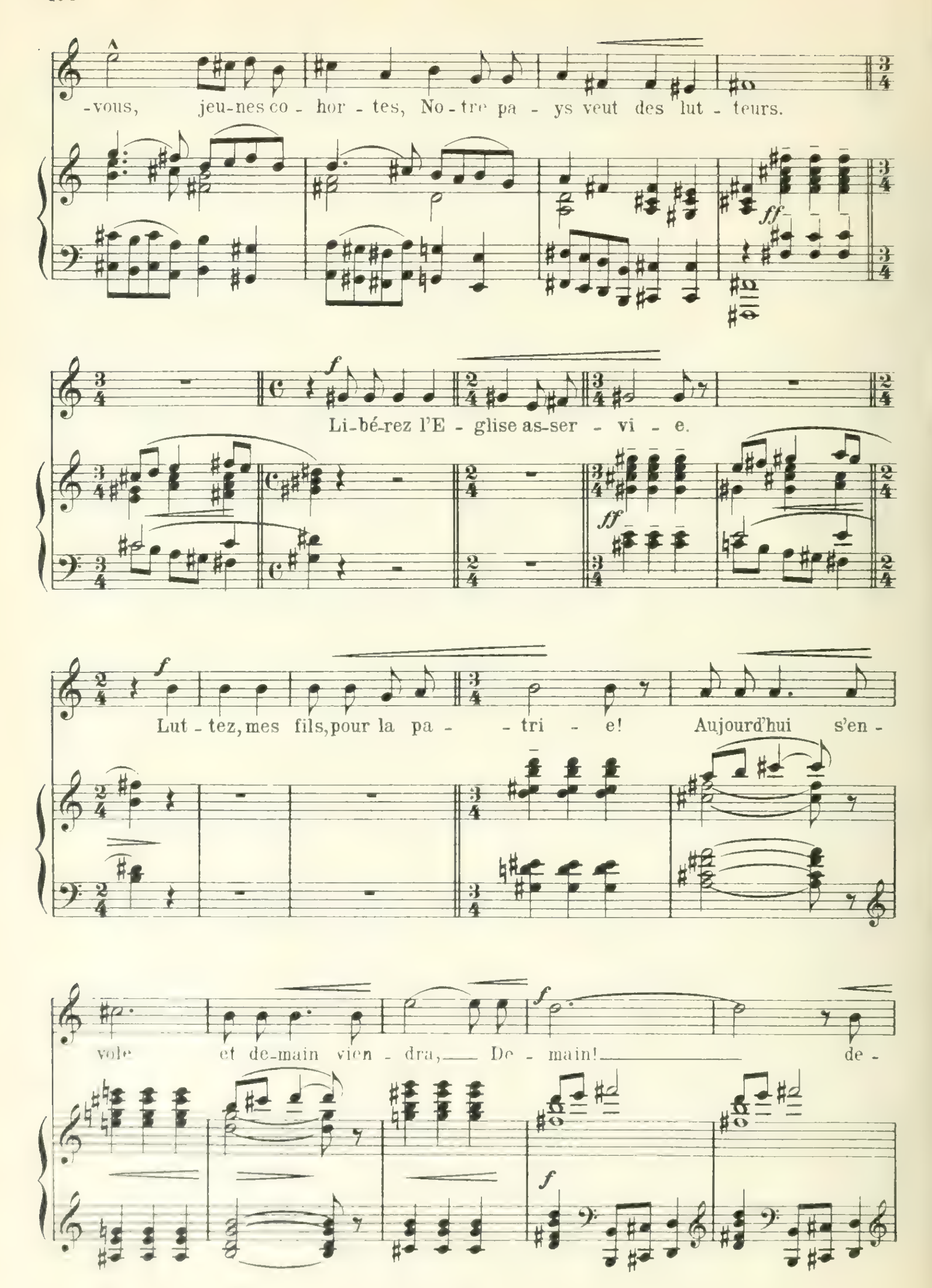
bien rythmé

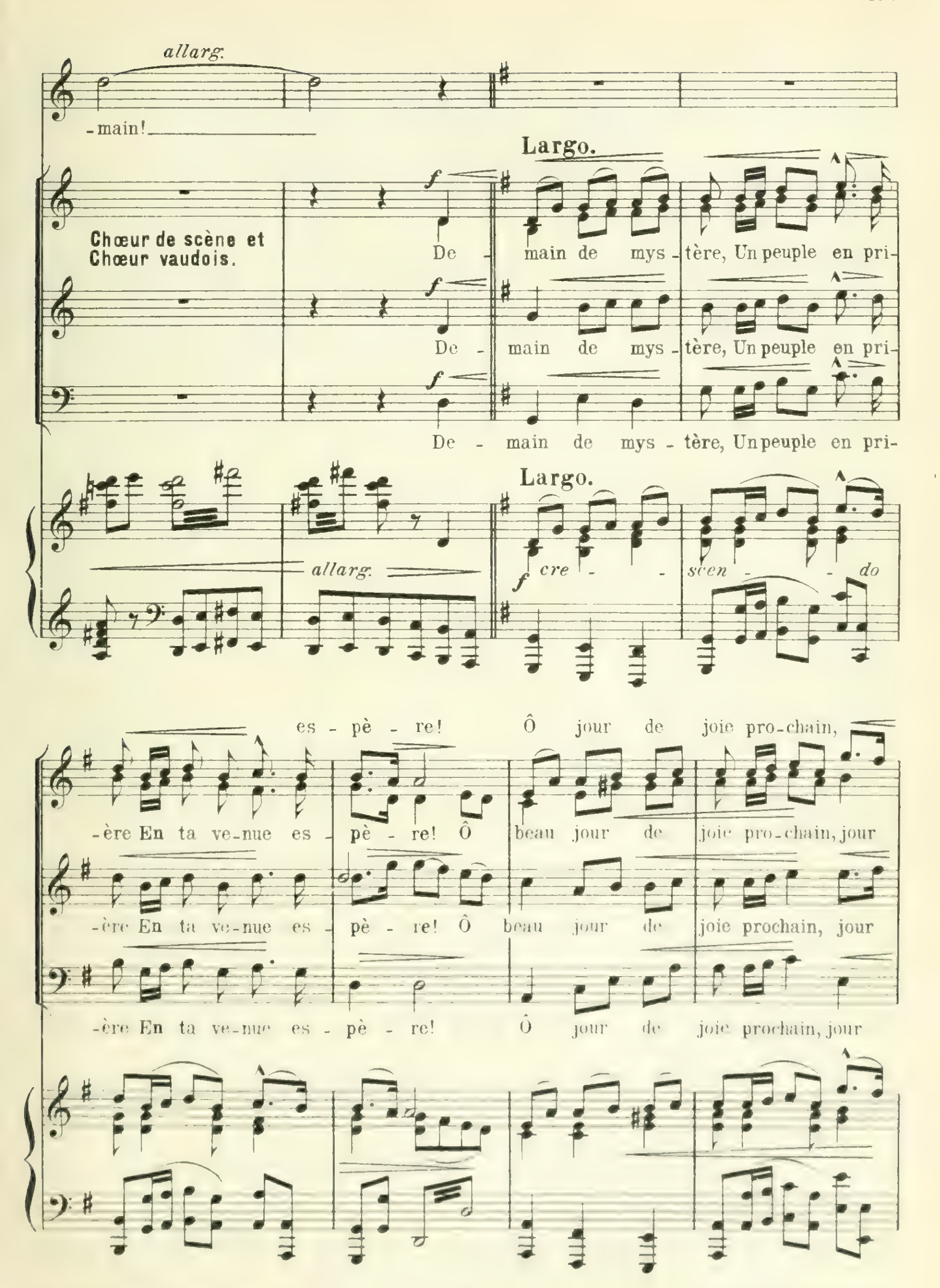
voir en-no-blit les coeurs, Le tra-vail fait les ra-ces for-tes, Ré-veil-lez-

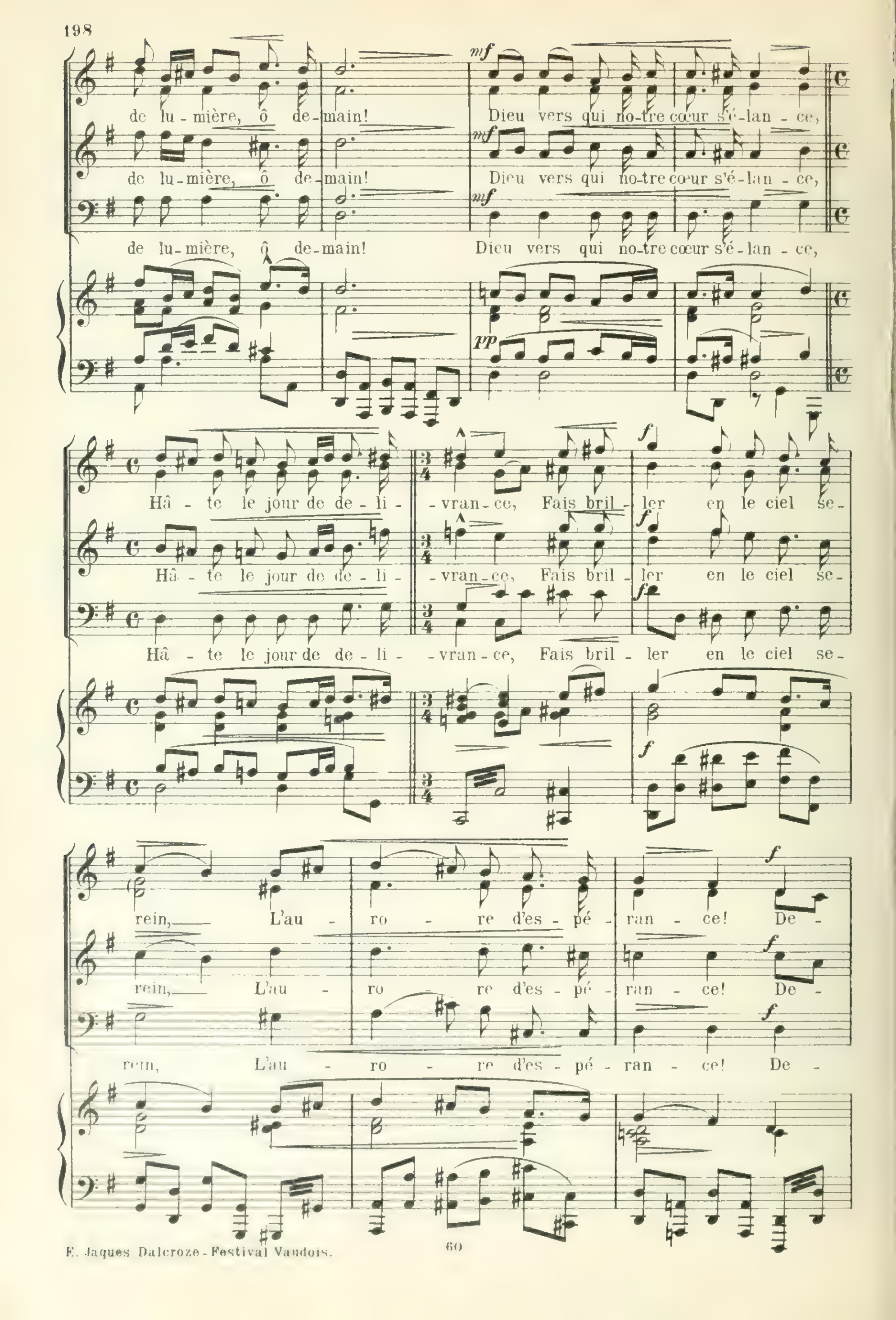
bien rythmé

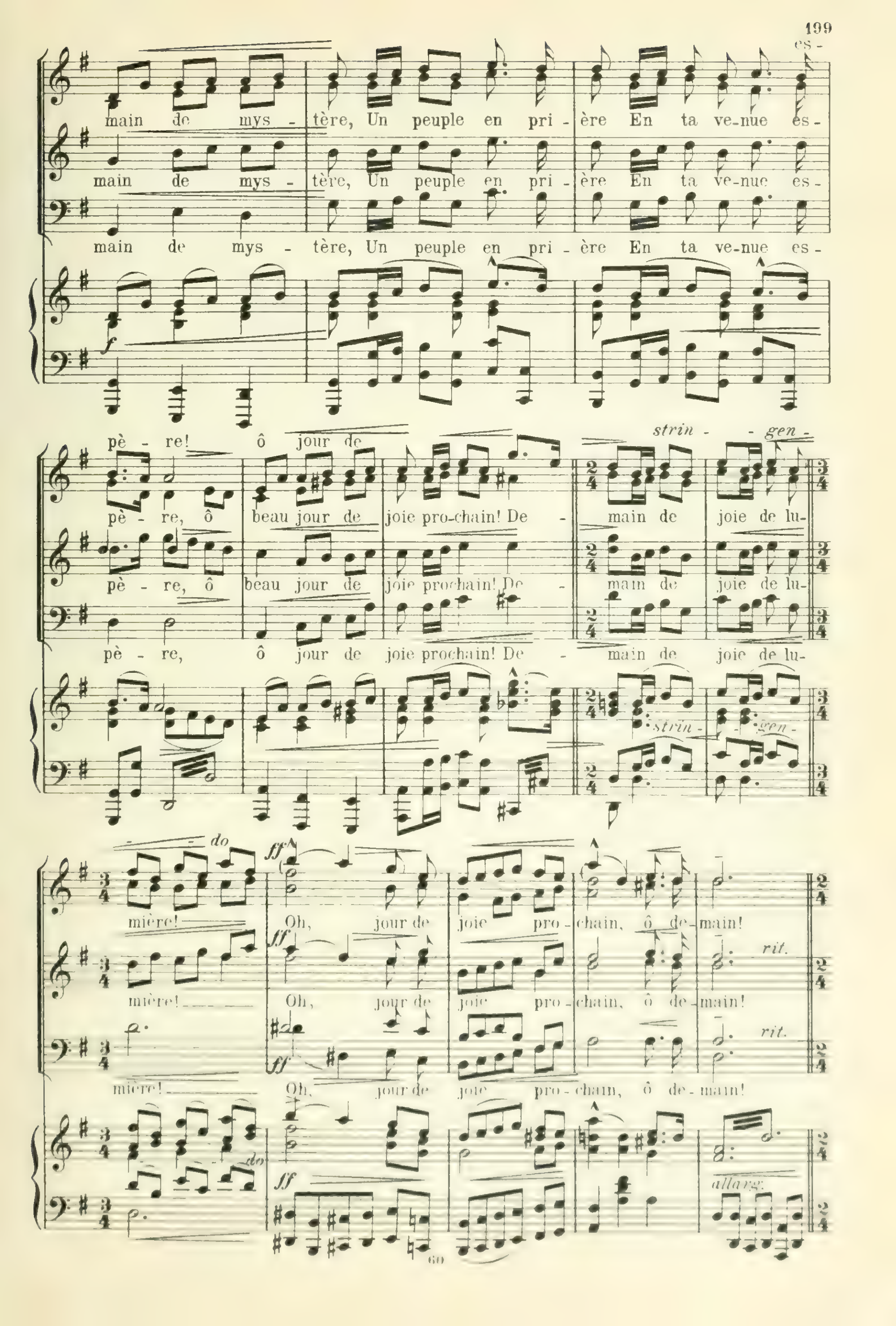


Meno mosso.
mf
vous, jeu-nes co-hor-tes, No-tre pa-ys veut des lut-teurs. Qu'im-
p
Iº Tempo.
Meno
f
mf
partent les sou-cis de l'heure, La main de Dieu vous bé-ni-ra! Que
mosso.
Iº Tempo.
risoluto
f
vo-tre vo-lon-te de-meu-re Et vo-tre bras ne fai-bli-ra, Le de-
voir en-noblit les coeurs, Le tra-vail fait les ra-ces for-tes, Ré-veil-lez


-vous, jeu-nes co - hor - tes, No-tre pa - ys veut des lut - teurs.
ff
f
Li-bé-rez l'E - glise as-ser - vi - e.
ff
f
Lut - tez, mes fils, pour la pa - tri - e! Aujourd'hui s'en -
vole et de-main vien - dra, De - main! de -
f
f


allarg.
-main!
Largo.
Chœur de scène et
Chœur vaudois.
De - main de mys - tère, Un peuple en pri-
De - main de mys - tère, Un peuple en pri-
De - main de mys - tère, Un peuple en pri-
Largo.
allarg.
cre - - scen - - do
es - pè - re! Ô jour de joie pro-chain,
-ère En ta ve-nue es - pè - re! Ô beau jour de joie pro-chain, jour
-ère En ta ve-nue es - pè - re! Ô beau jour de joie prochain, jour
-ère En ta ve-nue es - pè - re! Ô jour de joie prochain, jour


de lu-mière, ô de-main!
Dieu vers qui no-tre cœur s'é-lan-ce,
Hâ-te le jour de dé-li-vran-ce, Fais bril-ler en le ciel se-rein, L'au-ro-re d'es-pé-ran-ce! De-


es -
main de mys - tère, Un peuple en pri - ère En ta ve-nue es -
main de mys - tère, Un peuple en pri - ère En ta ve-nue es -
main de mys - tère, Un peuple en pri - ère En ta ve-nue es -
f
pè - re! ô jour de
strin - - gen -
pè - re, ô beau jour de joie pro-chain! De - main de joie de lu-
pè - re, ô beau jour de joie prochain! De - main de joie de lu-
pè - re, ô jour de joie prochain! De - main de joie de lu-
strin - gen -
do
ff
mière! Oh, jour de joie pro - chain, ô de - main!
mière! Oh, jour de joie pro - chain, ô de - main!
rit.
mière! Oh, jour de joie pro - chain, ô de - main!
allarg.


Largo.
ff
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai qui em - bau-mes!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai qui em - bau-mes!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai qui em - bau-mes!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau - mé!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau - mé!
Jo - li Mai, jo - li Mai, jo - li mois de Mai em - bau - mé!
Solennel.
8va bassa
f

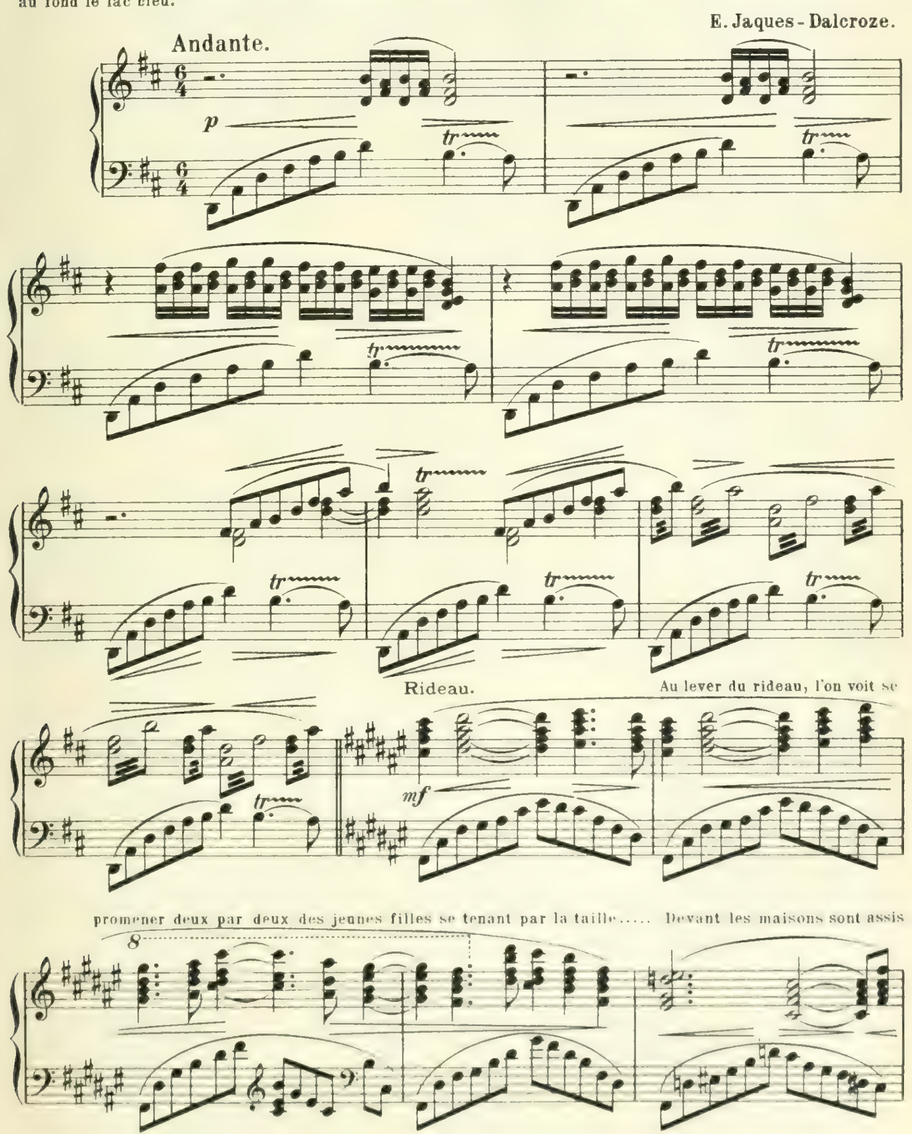
IVme Partie.

Rolle.

15 Juillet 1791.

La place du lac à Rolle... Les maisons sont fleuries et garnies de drapeaux.... à gauche des tables..... au fond le lac bleu.

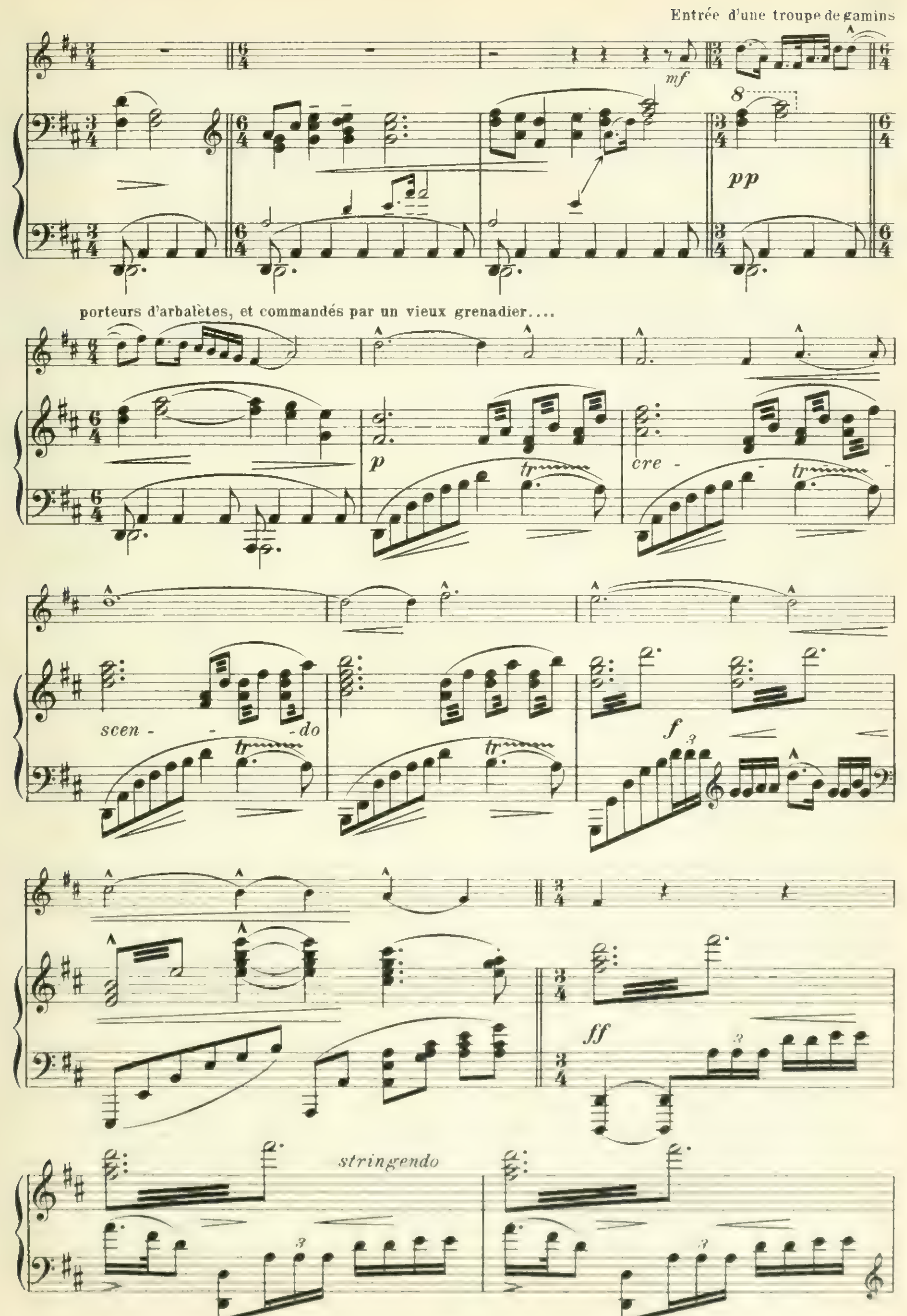
E. Jaques-Dalcroze.



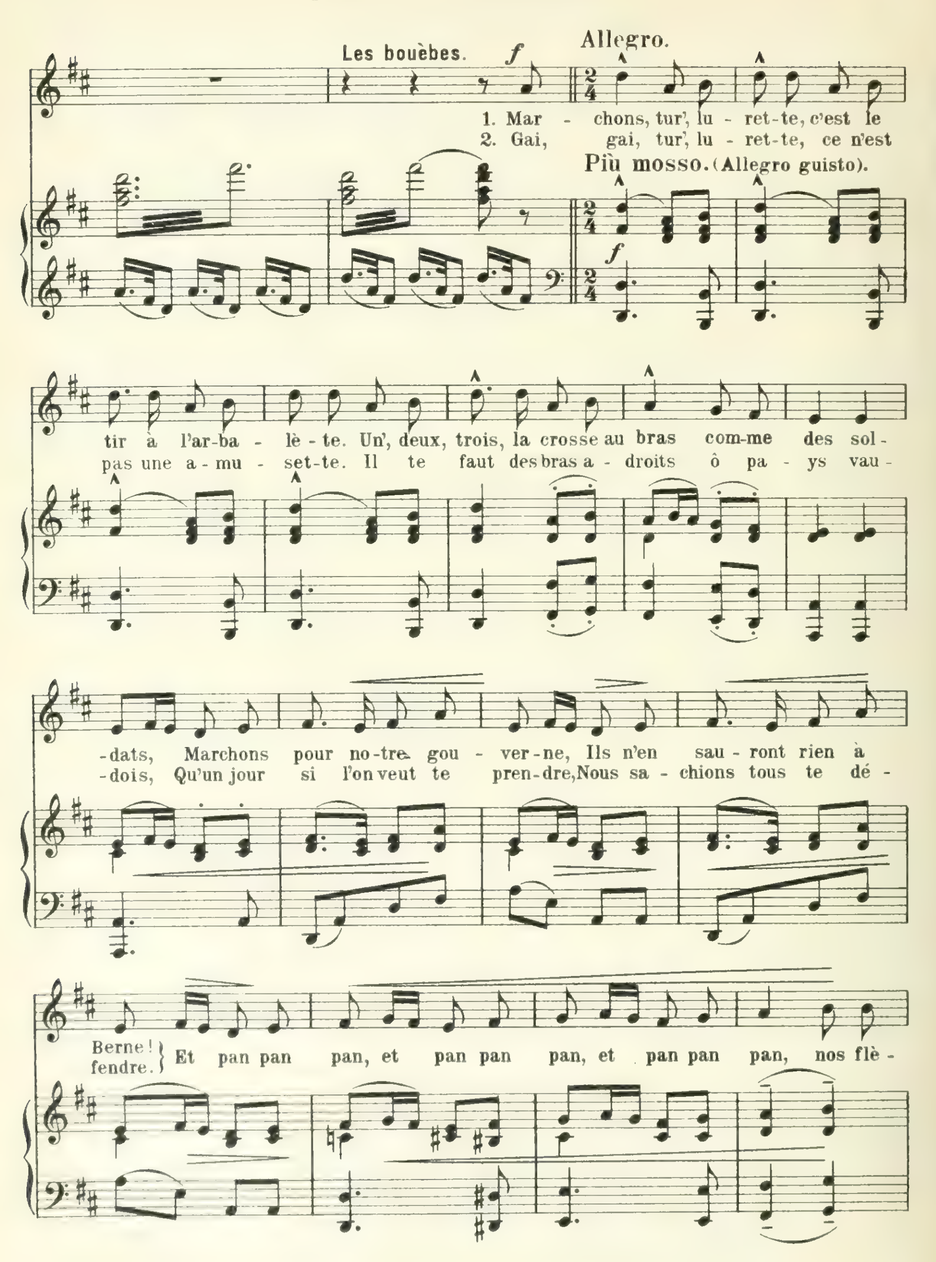
W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.



* Hymne vaudois (Rochat).


Entrée d'une troupe de gamins
mf
pp
porteurs d'arbalètes, et commandés par un vieux grenadier....
p
tr
cre
scen - - do
f
ff
stringendo

Chanson du tir à l'arc.



-chettes vont pleu - vant, Par der-riè-re, par de - vant, Comm' la grê-le, comm' le

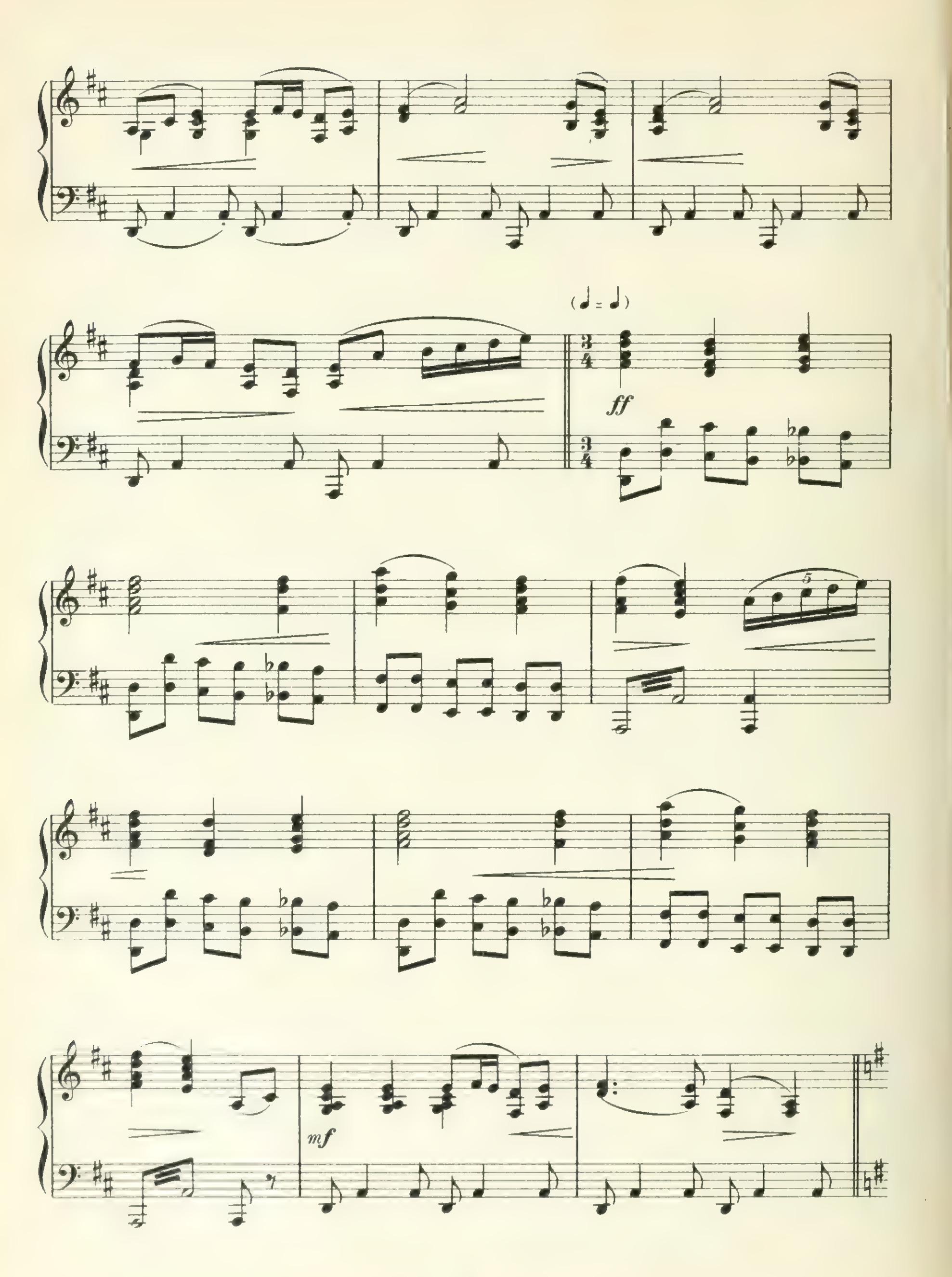
vent. La la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la 1. la la la la la la la la

2. la la la la la.

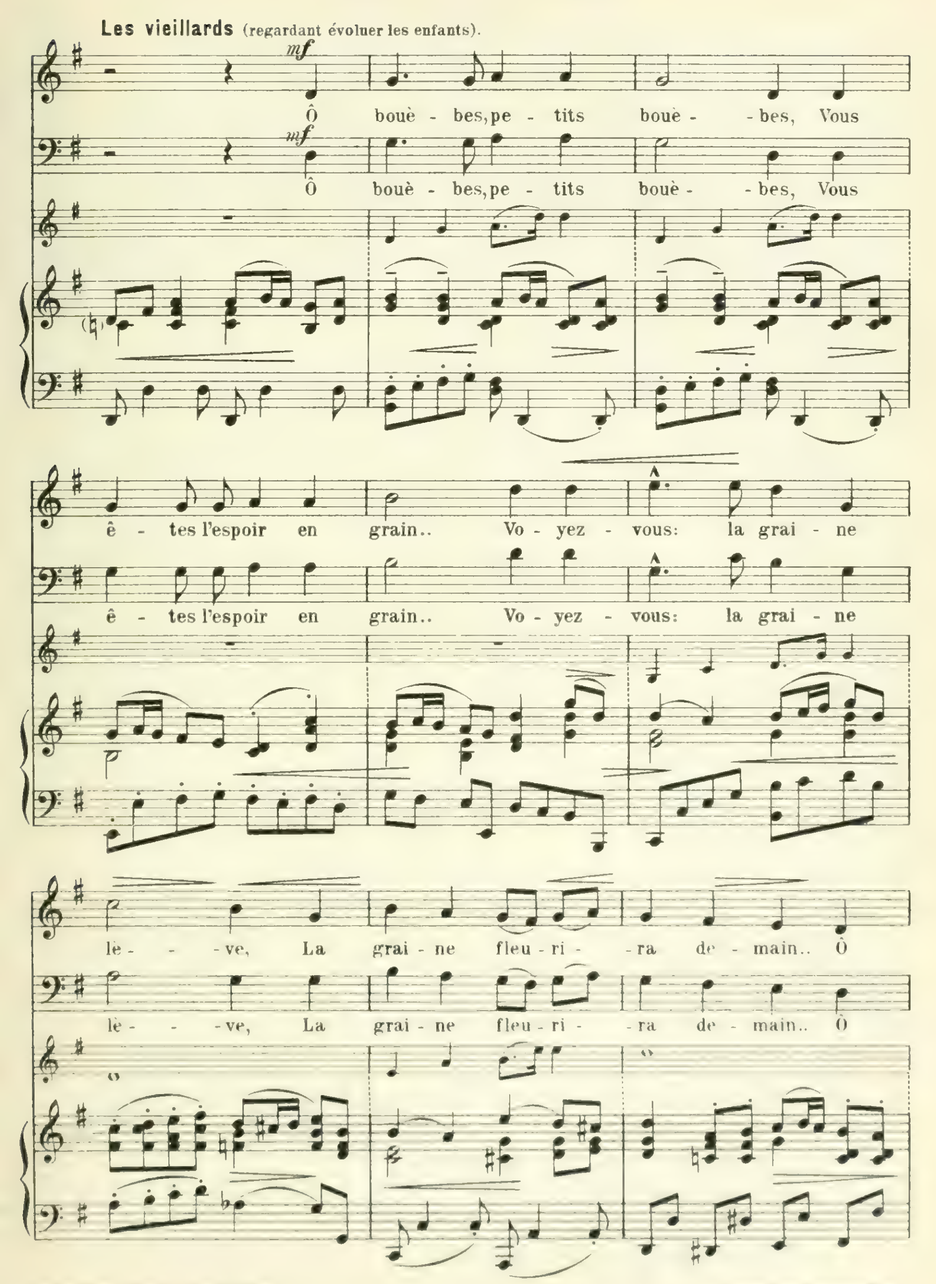
Les gamins font des évolutions militaires.

* Le canton de Vaud, (Doyen Curtat).

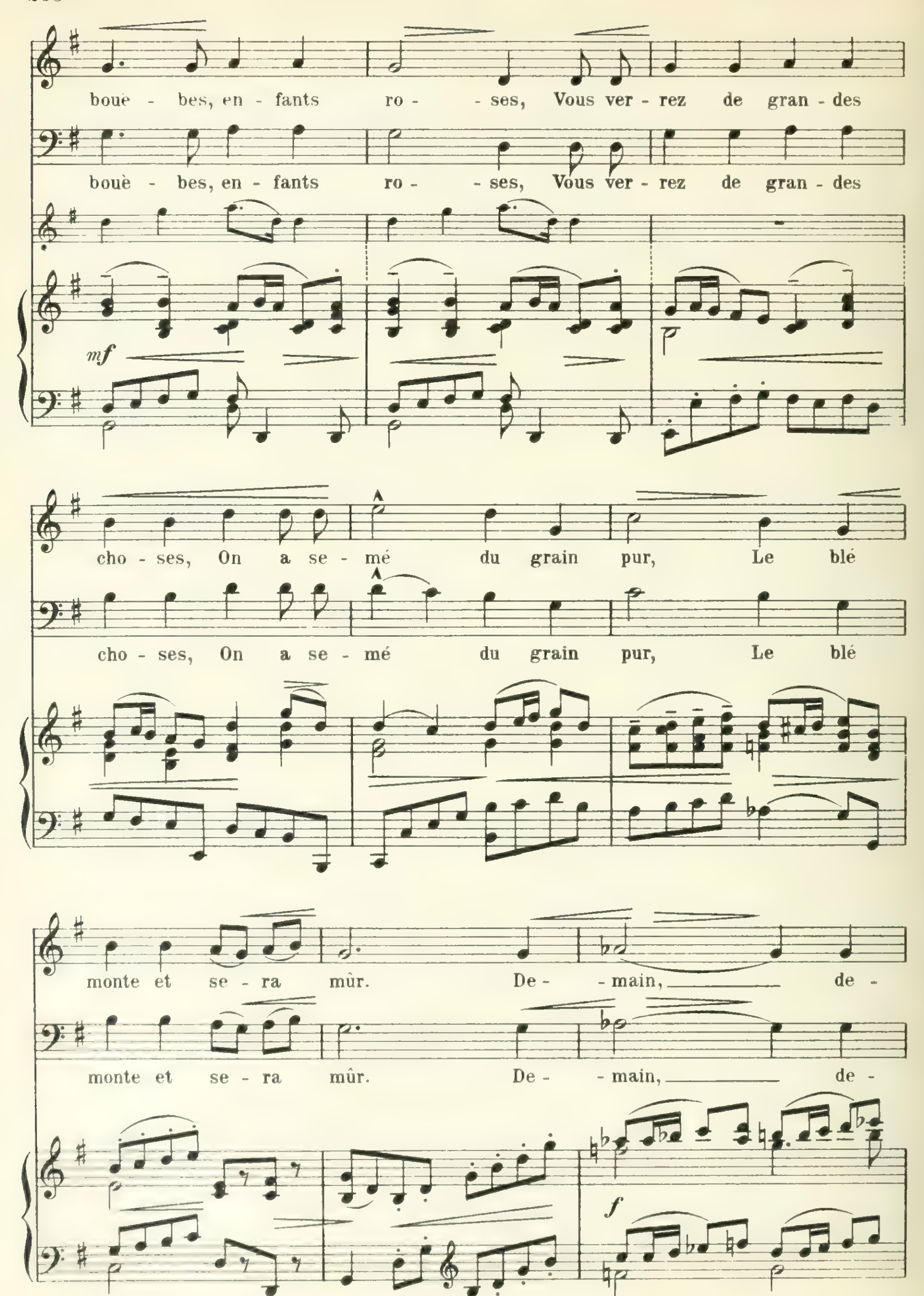


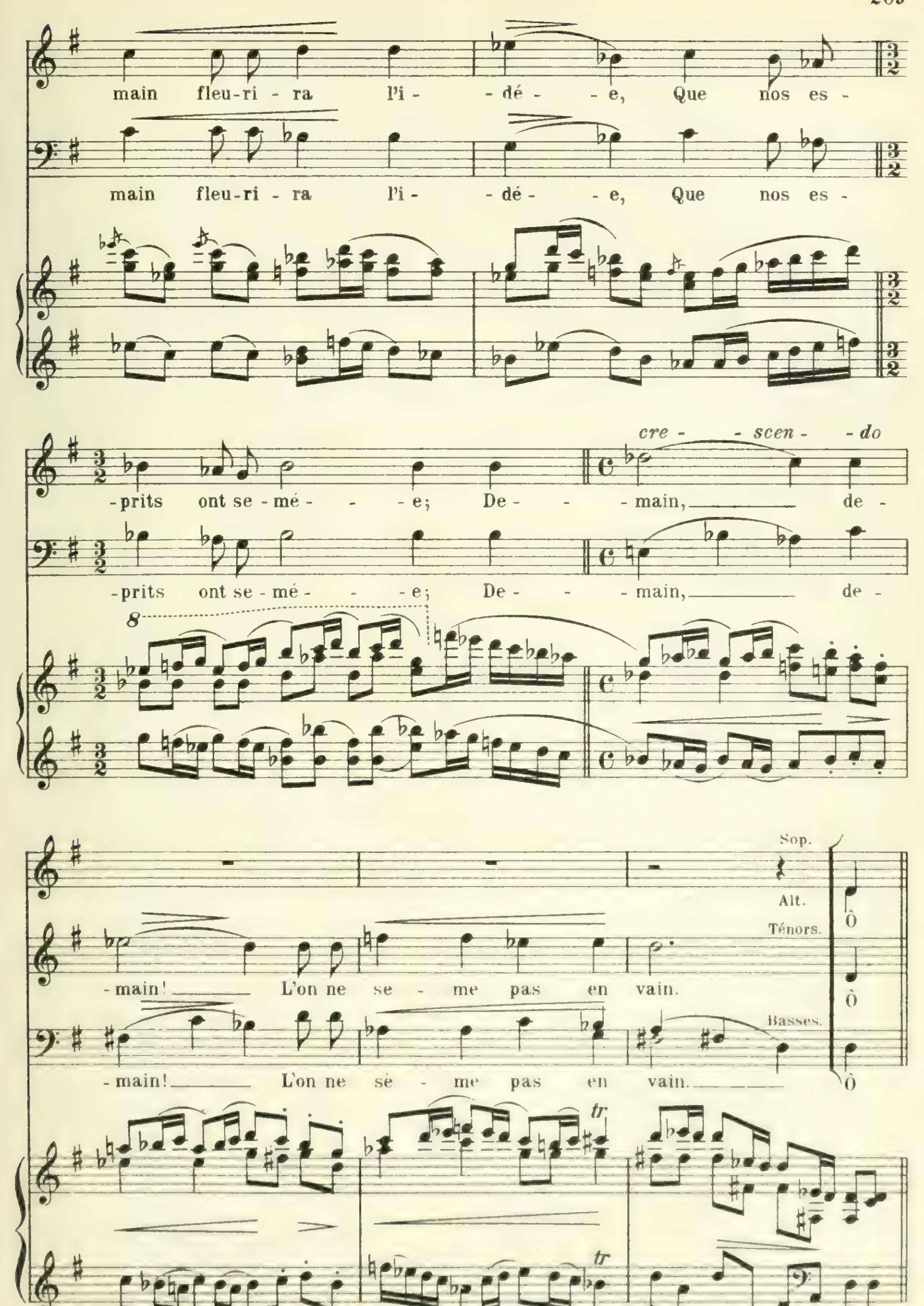
(♩ = ♩)
ff
5
mf

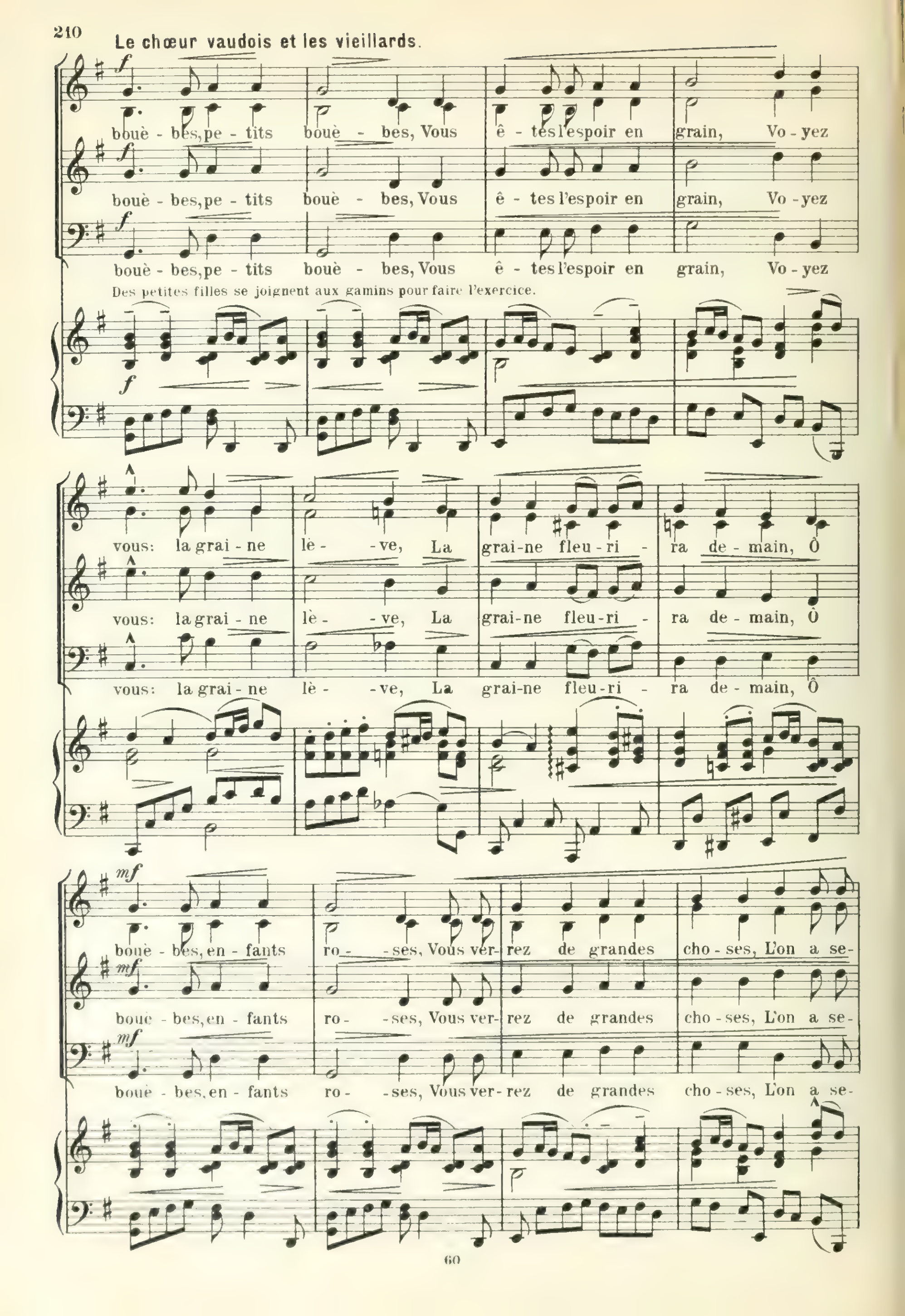
Chant des vieillards.

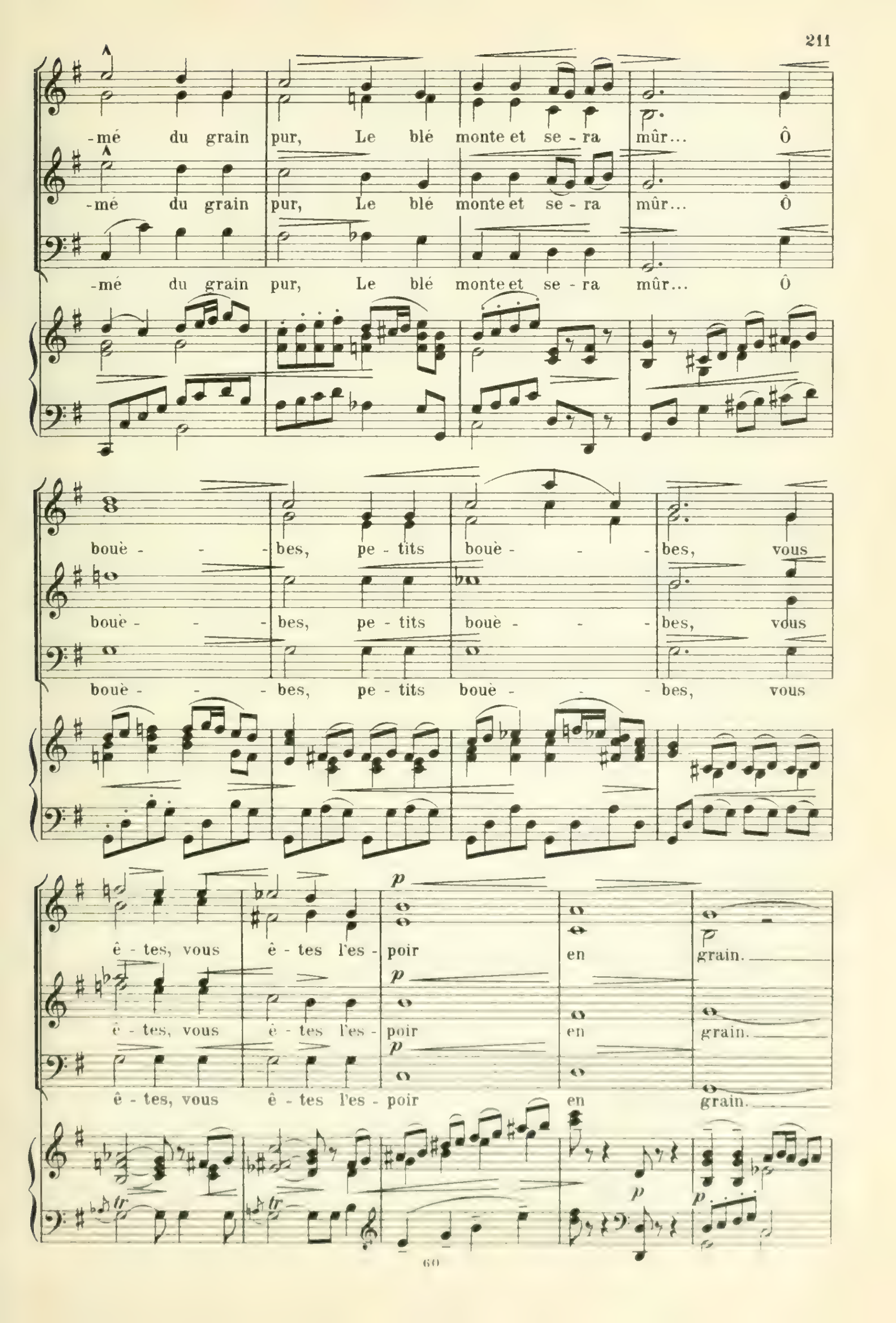


W. Sandoz, Editeur Neuchâtel.


bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de gran - des
bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de gran - des
mf
cho - ses, On a se - mé du grain pur, Le blé
cho - ses, On a se - mé du grain pur, Le blé
monte et se - ra mûr. De - - main, de -
monte et se - ra mûr. De - - main, de -
f


main fleu-ri - ra l'i - - dé - - e, Que nos es -
main fleu-ri - ra l'i - - dé - - e, Que nos es -
-prits ont se - mé - - - e; De - - - main, de -
cre - - scen - - do
-prits ont se - mé - - - e; De - - - main, de -
Sop.
Alt.
Ténors.
- main! L'on ne se - me pas en vain.
Ô
Ô
Basses.
- main! L'on ne sè - me pas en vain.
Ô


Le chœur vaudois et les vieillards.
bouè - bes, pe - tits bouè - bes, Vous ê - tes l'espoir en grain, Vo - yez
bouè - bes, pe - tits bouè - bes, Vous ê - tes l'espoir en grain, Vo - yez
bouè - bes, pe - tits bouè - bes, Vous ê - tes l'espoir en grain, Vo - yez
Des petites filles se joignent aux gamins pour faire l'exercice.
vous: la grai - ne lè - - ve, La grai-ne fleu - ri - ra de - main, Ô
vous: la grai - ne lè - - ve, La grai-ne fleu - ri - ra de - main, Ô
vous: la grai - ne lè - - ve, La grai-ne fleu - ri - ra de - main, Ô
bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de grandes cho - ses, L'on a se-
bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de grandes cho - ses, L'on a se-
bouè - bes, en - fants ro - - ses, Vous ver - rez de grandes cho - ses, L'on a se-


-mé du grain pur, Le blé monte et se - ra mûr... Ô
-mé du grain pur, Le blé monte et se - ra mûr... Ô
-mé du grain pur, Le blé monte et se - ra mûr... Ô
bouè - - bes, pe - tits bouè - - bes, vous
bouè - - bes, pe - tits bouè - - bes, vous
bouè - - bes, pe - tits bouè - - bes, vous
ê - tes, vous ê - tes l'es - poir en grain.
ê - tes, vous ê - tes l'es - poir en grain.
ê - tes, vous ê - tes l'es - poir en grain.

Coup de canon

p *di - mi - nu - en - do*

Arrivée des tireurs à l'arc de Morges. La population de Rolle a envahi la scène...

Presto.

f *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f* (♭) *rit.*

Chant des tireurs de Morges.





f

Hour - rah pour nos hô - tes, Hour - rah pour la

Hour - rah pour nos hô - tes, Hour - rah pour la

mf

Cô - te, o - hé du châ - teau là - haut! O - ho!

Cô - te, o - hé du châ - teau là - haut! O -

ff

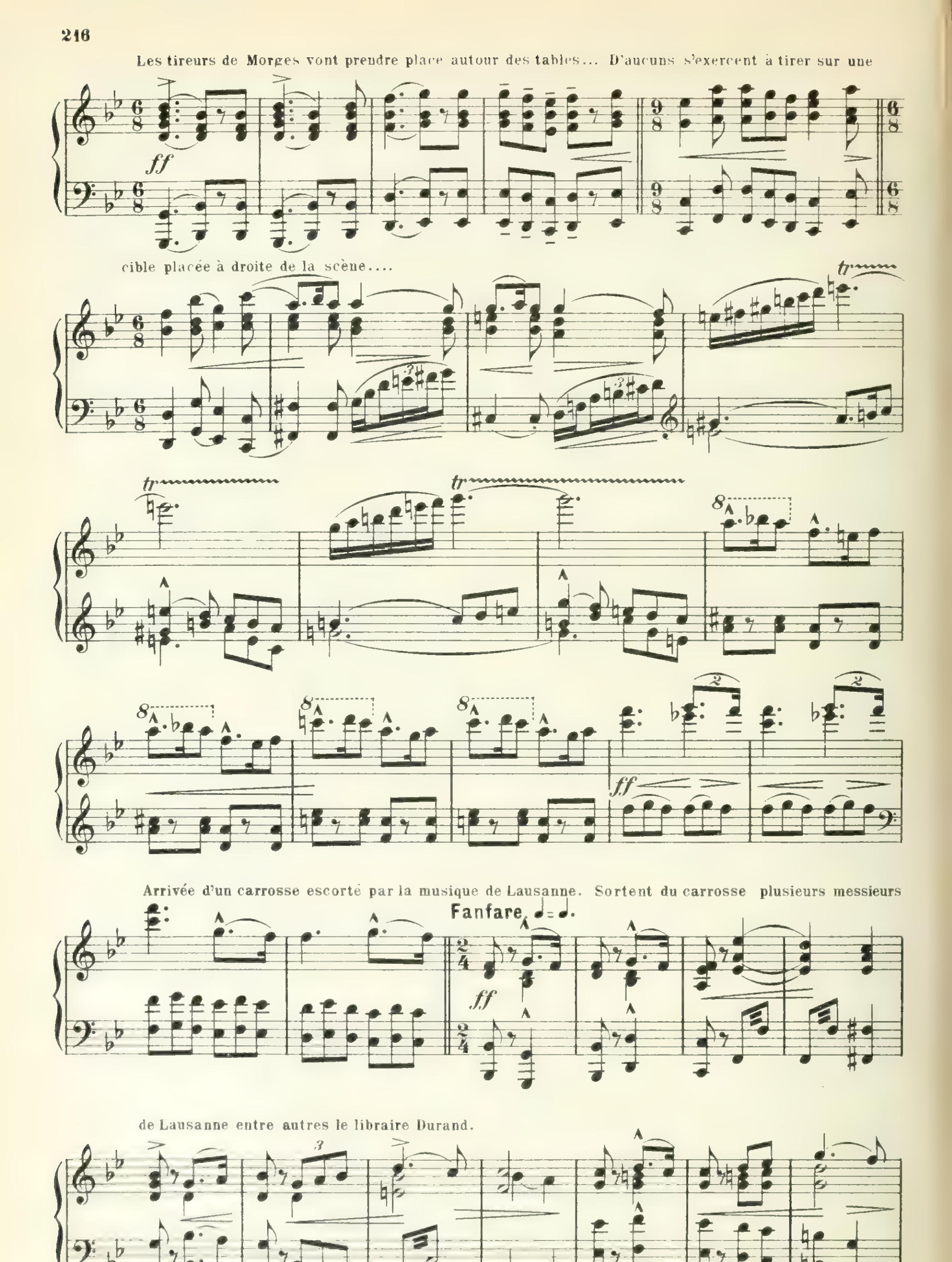
o - ho! Voi - ci les ti - reurs de Mor - ges la

ho o - ho! Voi - ci les ti - reurs de

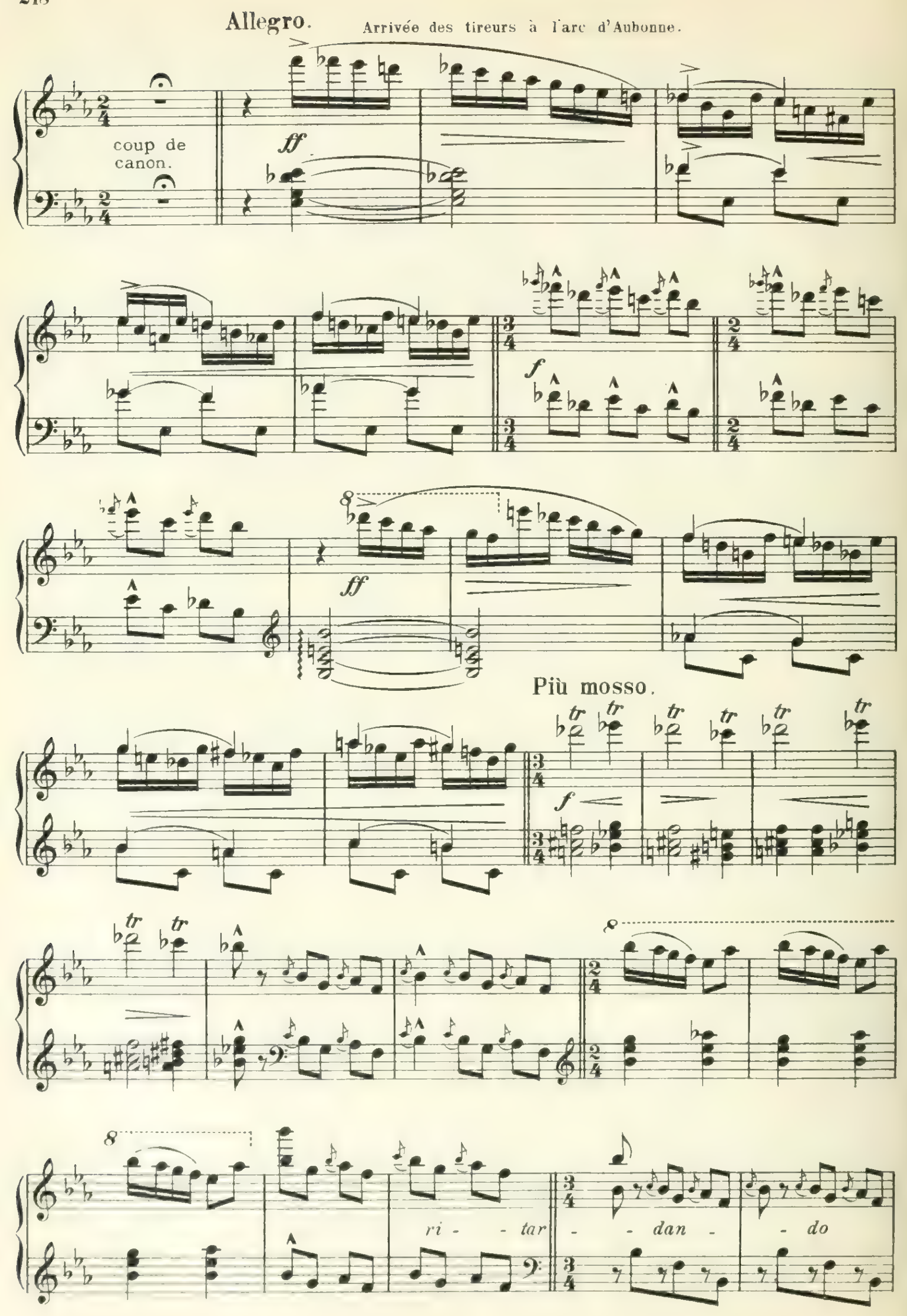
blanche; o - ho o - ho voi - ci les ti -

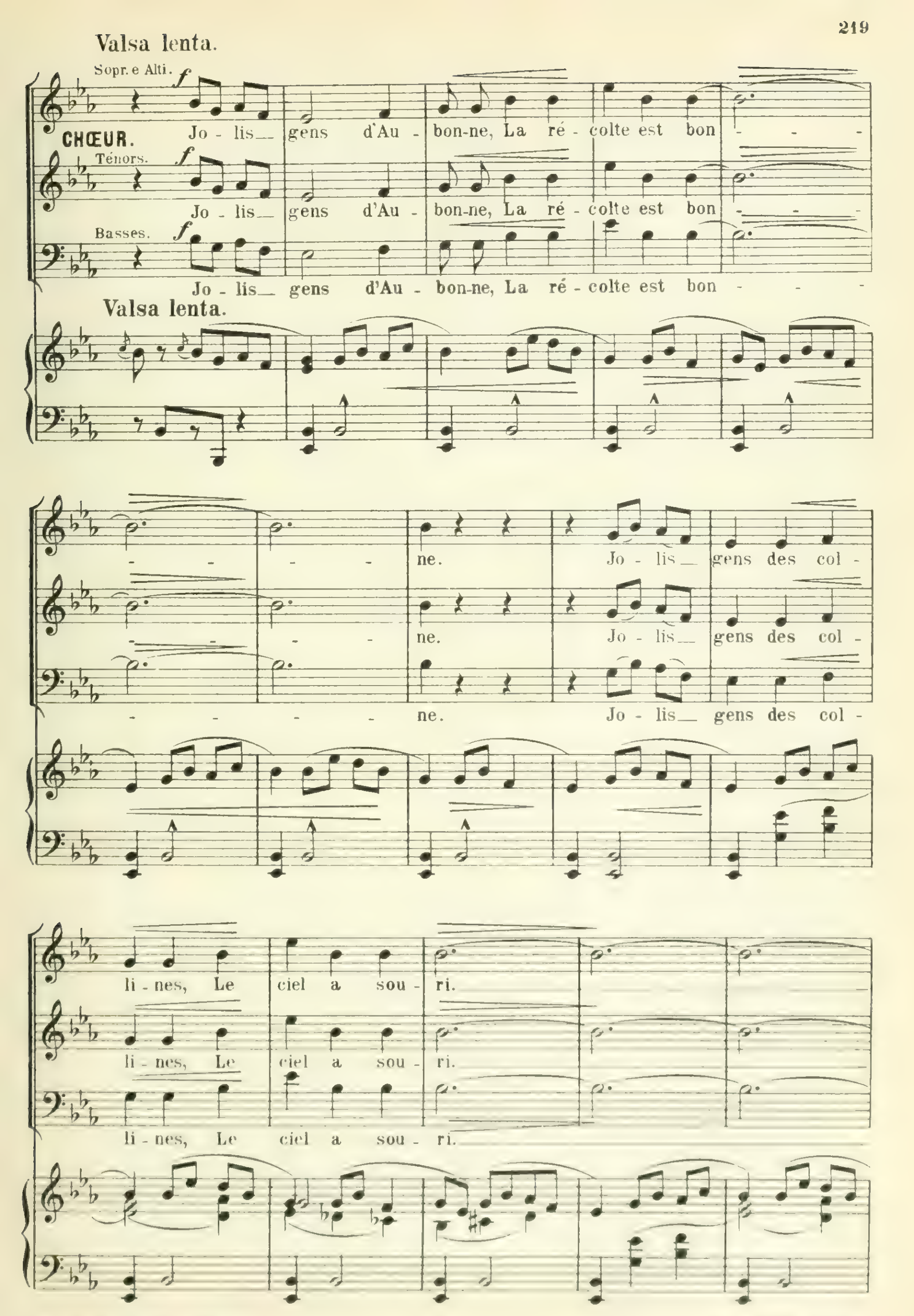
Mor - ges la blanche; o - ho o - ho et


reurs de Vufflens le château!
de Vufflens le château!
Les Enfants.
O-hé du château, o-hé sous les branches, Voi-ci les ti-reurs de Mor-ges la blanche, o-hé des cré-neaux, des beaux créneaux blancs, Voi-ci les ti-reurs du châ-teau de Vuf-flens!
cre-scen-do


Les tireurs de Morges vont prendre place autour des tables... D'aucuns s'exercent à tirer sur une
ff
cible placée à droite de la scène....
tr
8
ff
Arrivée d'un carrosse escorté par la musique de Lausanne. Sortent du carrosse plusieurs messieurs
Fanfare
ff
de Lausanne entre autres le libraire Durand.


L'on met un tonneau en perce; des jeunes filles offrent des bricelets et
des croûtes dorées. L'on jette des batz aux gamins qui se les disputent....
mf
f
ff
ff


Allegro.
Arrivée des tireurs à l'arc d'Aubonne.
coup de canon.
ff
f
ff
Più mosso.
f
ri - tar - dan - do


Valsa lenta.
Sopr. e Alti.
CHŒUR.
Jo - lis _ gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - ne.
Ténors.
Jo - lis _ gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - ne.
Basses.
Jo - lis _ gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - ne.
Valsa lenta.
Jo - lis _ gens des col - li - nes, Le ciel a sou - ri.
Jo - lis _ gens des col - li - nes, Le ciel a sou - ri.
Jo - lis _ gens des col - li - nes, Le ciel a sou - ri.


Jo - lis gens des vi - gnes, La vigne a fleu -
Jo - lis gens des vi - gnes, La vigne a fleu -
La vigne a fleu -
ri, jo - lis gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La
ri, jo - lis gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La
ri, La vigne a mû - ri, La
vigne est ver - meil-le, Le vin gi - cle des treil-les, Le vin coule
vigne est ver - meil-le, Le vin gi - cle des treil-les, Le vin coule
vigne est ver - meil-le, Le vin gi - cle des treil-les, Le vin coule


en bou - teil - les. Vous voi-là gué - ris!
en bou - teil - les. Vous voi-là gué - ris!
en bou - teil - les. Vous voi-là gué - ris!
L'on danse.
Tra la la la
Tra la la la
Tra la la la
la la la la la
la Tra la la la la la la la la
la Tra la la la la la la la la la
la Tra la la la la la la la la


la
la la la la
la la
la
la
la la la la
la la
la
la
la la la la
la la
la
la la la
la!
la la la
la!
la la la
la!
Les danseurs
Que sous l'i - vres - se de fê - te qui monte à la tê - te du no-ble
Que sous l'i - vres - se de fê - te qui monte à la tê - te du no-ble
Que sous l'i - vres - se de fê - te qui monte à la tê - te du no-ble
cessent de danser..... Le groupe des messieurs de Lausanne chante au premier plan.
molto

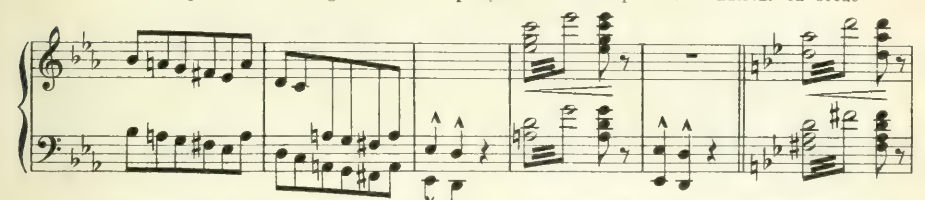

peu-ple vau-dois Percent l'i-vres-se de l'âme Et l'es-poir
peu-ple vau-dois Percent l'i-vres-se de l'âme Et l'es-poir
peu-ple vau-dois Percent l'i-vres-se de l'âme Et l'es-poir
ff
sfz
f
avec emportement
des nou-veaux droits que le pa-ys ré-cla-me! E-ga-li-
des nou-veaux droits que le pa-ys ré-cla-me! E-ga-li-
des nou-veaux droits qu'il ré-cla-me! E-ga-li-
ff
con passione
té di-vin flam-beau qui nous em-bra-ses le cer-
te di-vin flam-beau qui nous em-bra-ses le cer-
té di-vin flam-beau qui nous em-bra-ses le cer-


ff
string.
veau Et le coeur et le coeur de ta sain - te
veau Et le coeur et le coeur de ta sain - te
veau Et le coeur et le coeur de ta sain - te
flam - - - - me, Ô lu - mière
flam - - - - me, Ô lu - mière
flam - - - - me, Ô lu - mière
animando
Entrée de quelques
o fo - yer du droit nou - veau! Jo - lis
o fo - yer du droit nou - veau! Jo - lis
o fo - yer du droit nou - veau! Jo - lis
allarg.
f
notables bernois dont la présence met une sourdine aux chants enthousiastes. L'on recommence

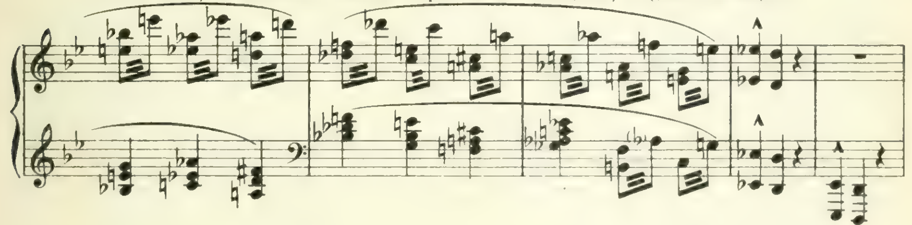

a tempo
gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - -
a tempo
gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - -
a tempo
gens d'Au - bon-ne, La ré - colte est bon - - - - - - -
à danser au signe
a tempo
- - - ne! Jo - lis gens des col - li - nes, Le
- - - ne! Jo - lis gens des col - li - nes, Le
- - - ne! Jo - lis gens des col - li - nes, Le
ciel a sou - ri!
ciel a sou - ri!
ciel a sou - ri!


ff
Jo - lis gens des vig - nes. La vigne a fleu - ri, Jo-lis
Jo - lis gens des vig - nes, La vigne a fleu - ri, Jo-lis
La vigne a sou - ri,
gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La vigne est ver -
gens ma - la - des, La vigne a mû - ri, La vigne est ver -
La vigne a mû - ri.... La vigne est ver -
tr
meil - le, Le vin gi - cle des treil - les, Le vin cou - le...
meil - le, Le vin gi - cle des treil - les, Le vin cou - le...
meil - le, Le vin gi - cle des treil - les, Le vin cou - le...


Les gamins se précipitent vers la rive en poussant des
coup de canon
ff
Timbales.
ff


cris de joie..... L'on signale l'arrivée prochaine d'une barque...... Entrent en scène

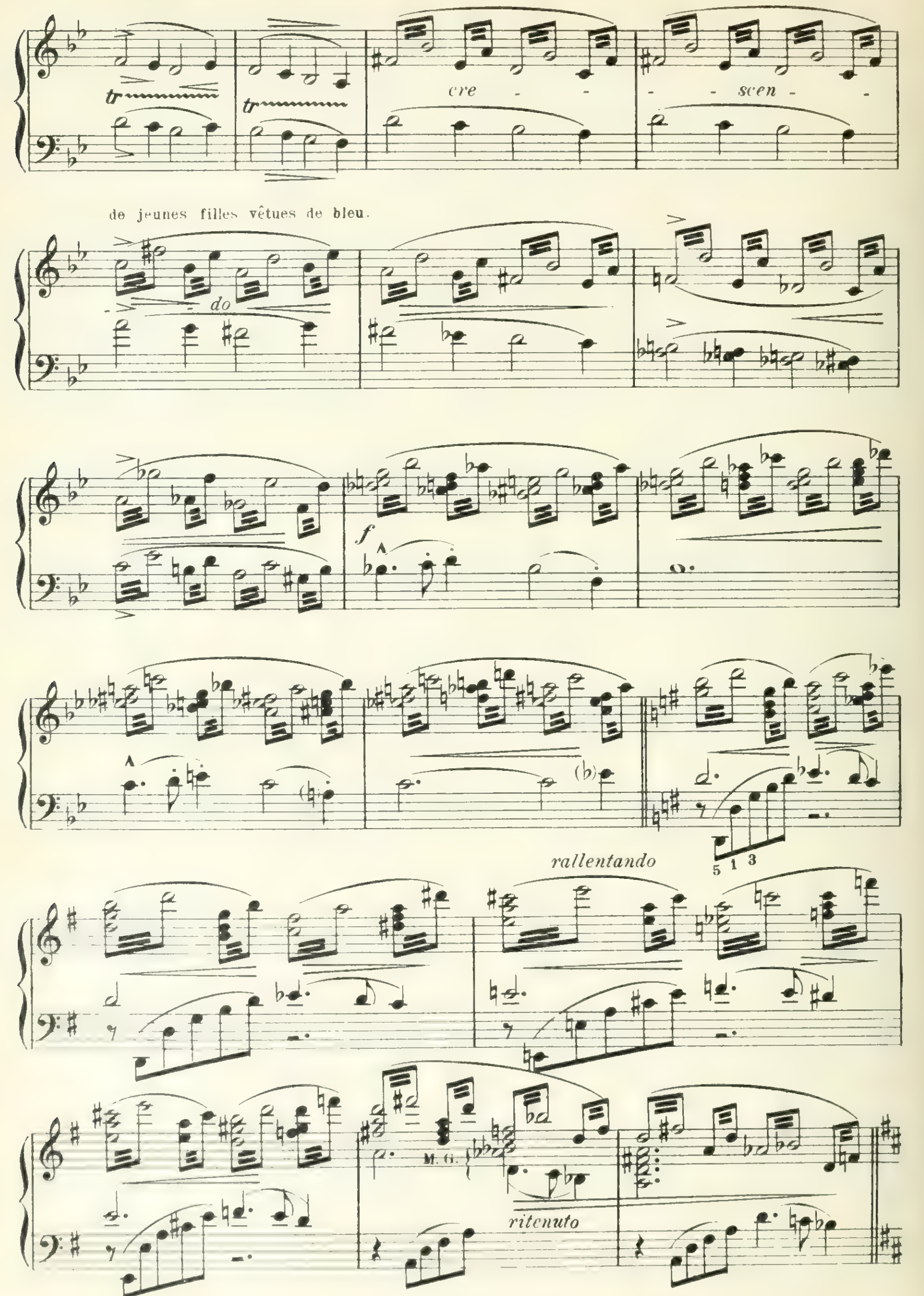

Amédée de la Harpe, M. de Bonstetten, bailli de Nyon, M. de Kirchberg, baron de Rolle
ff


et de Mont, le lieutenant-colonel Arpaud et M. Desvignes, seigneur de Gingins.


L'istesso Movi-
p tr


mento.
tr

L'on voit au loin apparaître une barque portant les tireurs de Nyon la ville et un groupe de jeunes filles vêtues de bleu.

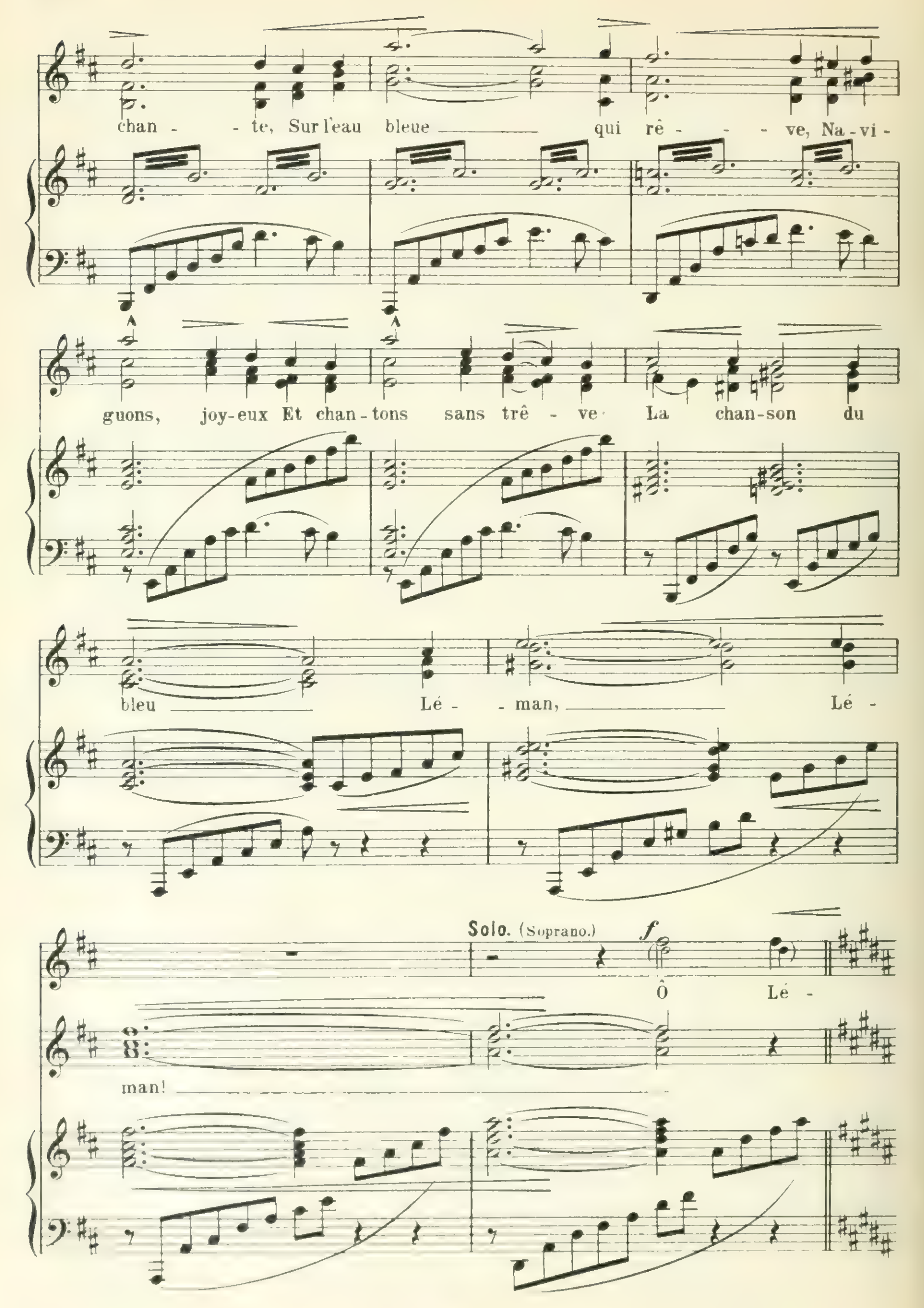


La Chanson du Léman.

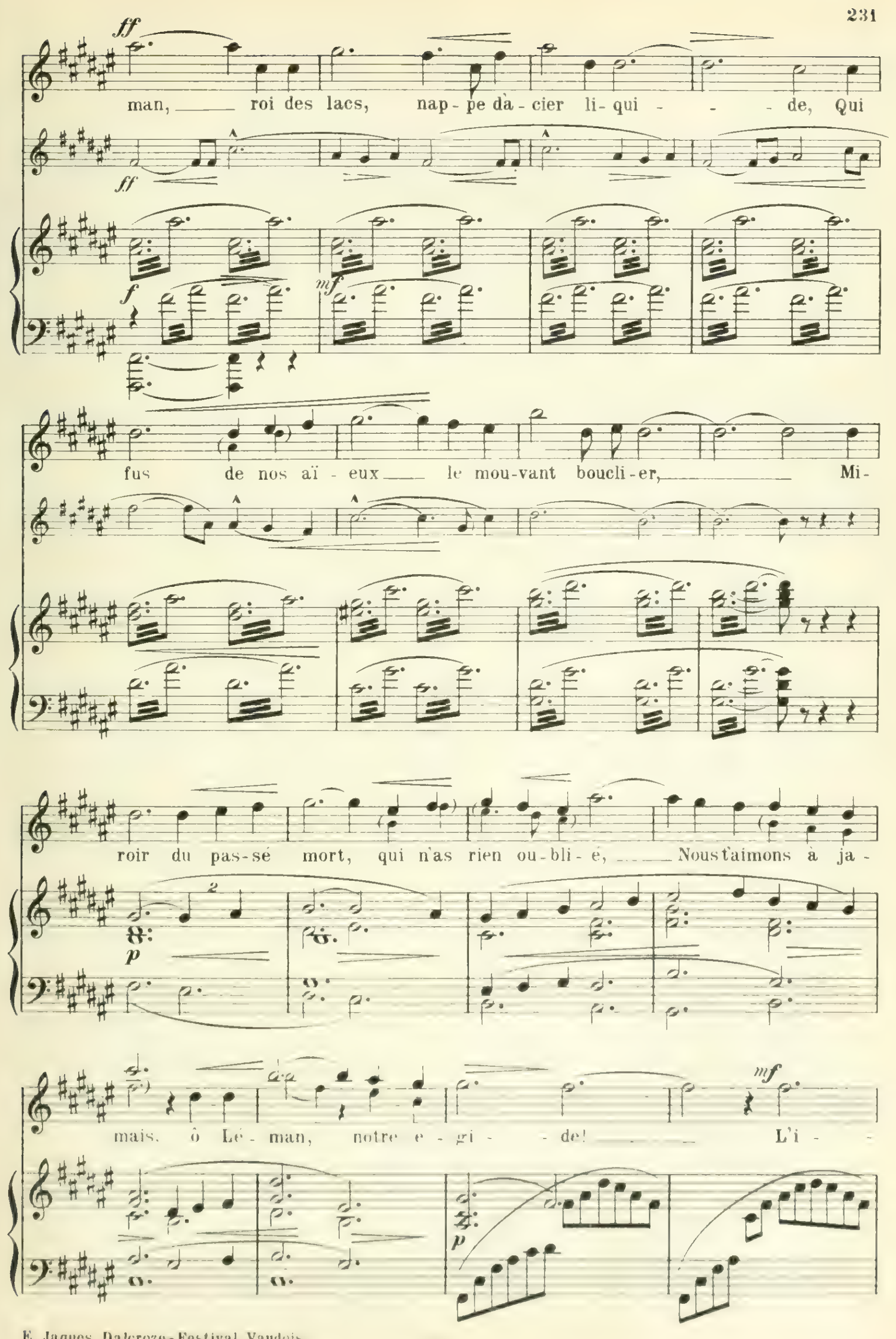


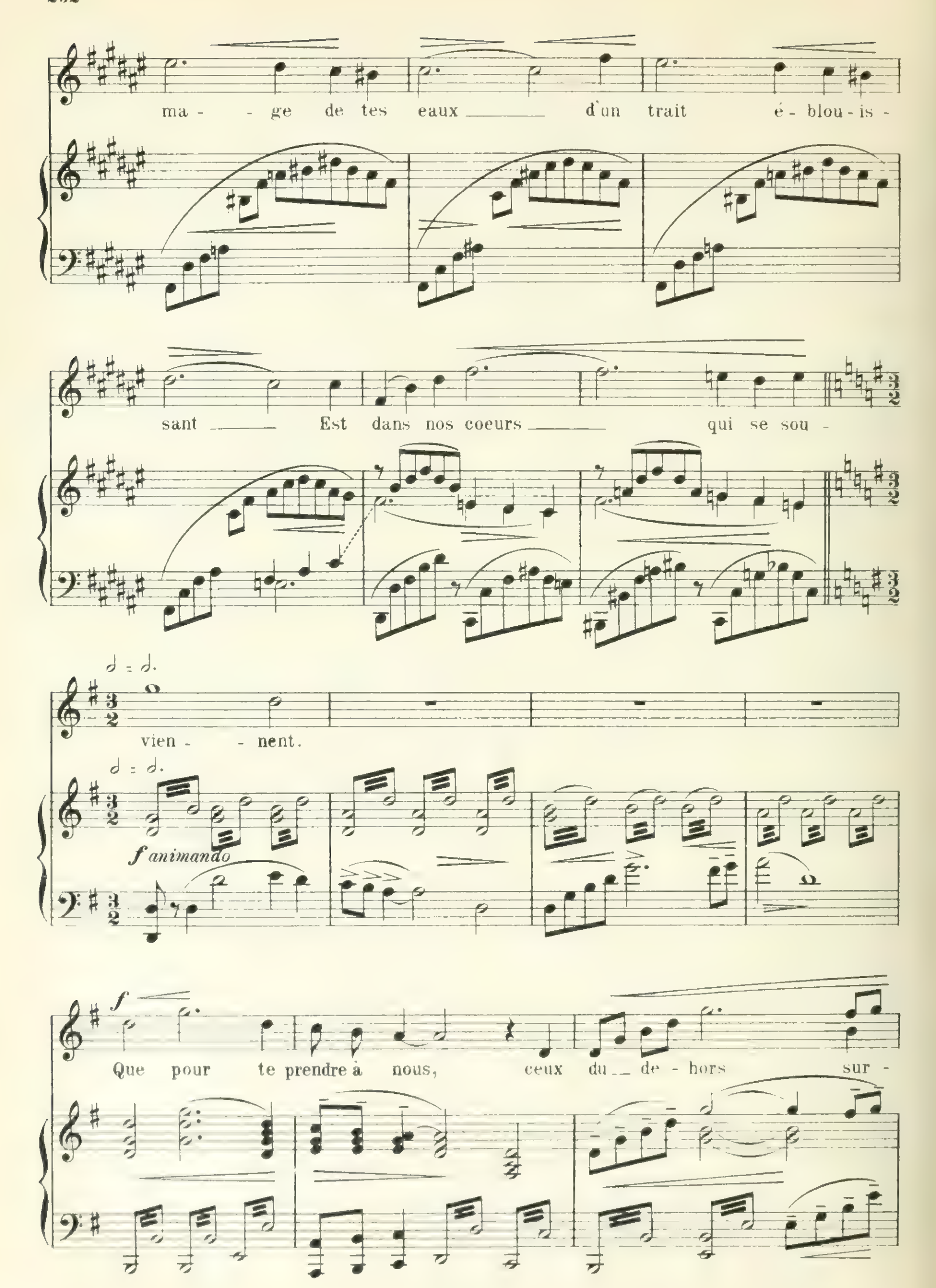
*) Chœur vaudois ad libitum.

W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.



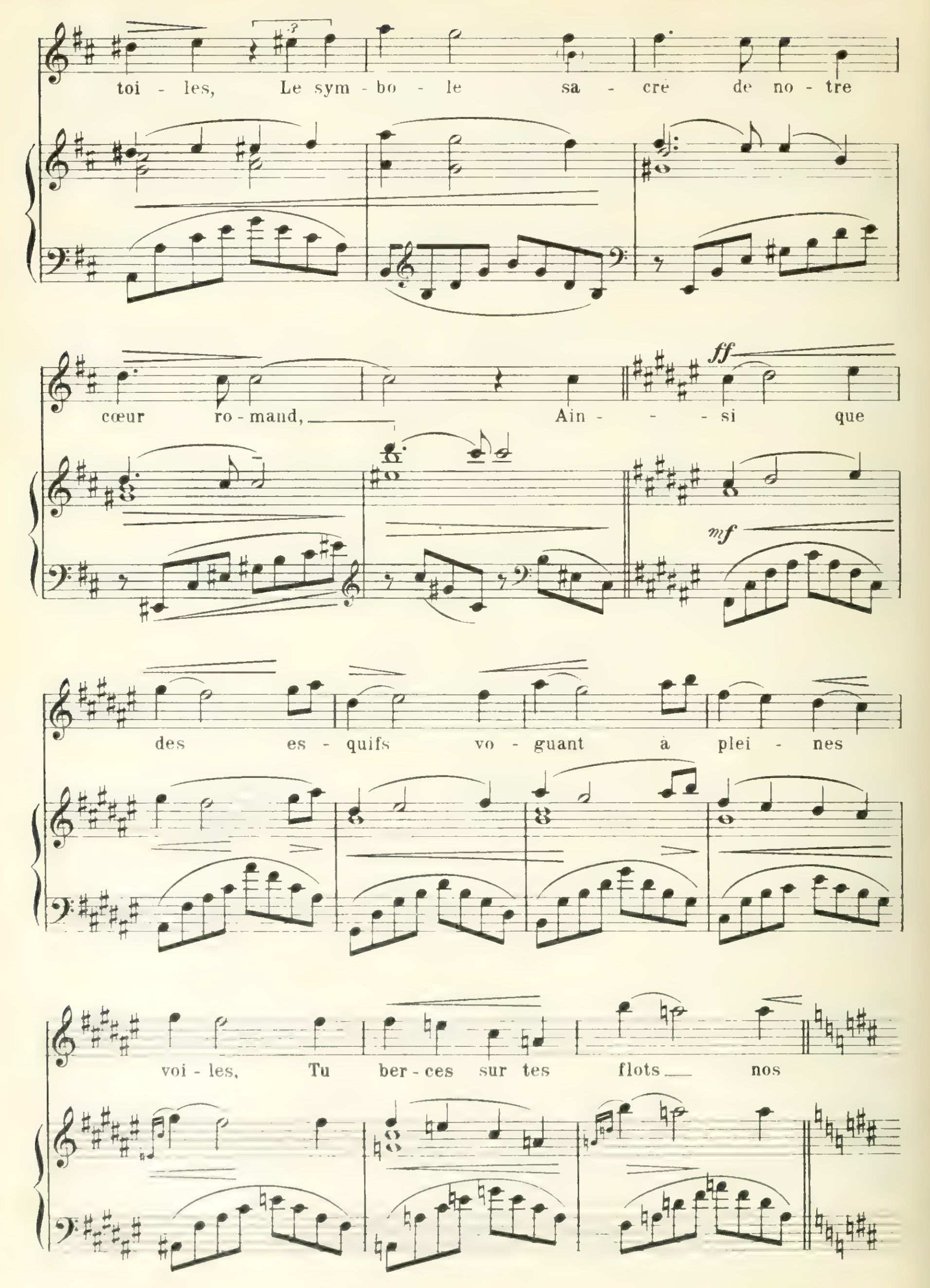
chan - - te, Sur l'eau bleue qui rê - - - ve, Na-vi-
guons, joy-eux Et chan-tons sans trê - ve La chan-son du
bleu Lé - man, Lé -
Solo. (Soprano.)
f
Ô Lé -
man!


ff
man, roi des lacs, nap-pe da-cier li-qui - - de, Qui
ff
f
mf
fus de nos aï-eux le mou-vant boucli-er, Mi-
roir du pas-sé mort, qui n'as rien ou-bli-é, Nous t'aimons à ja-
p
mais, ô Lé-man, notre e-gi- -de! L'i-
mf
p


ma - - ge de tes eaux d'un trait é - blou - is -
sant Est dans nos coeurs qui se sou -
vien - - nent.
f animando
f
Que pour te prendre à nous, ceux du de - hors sur -



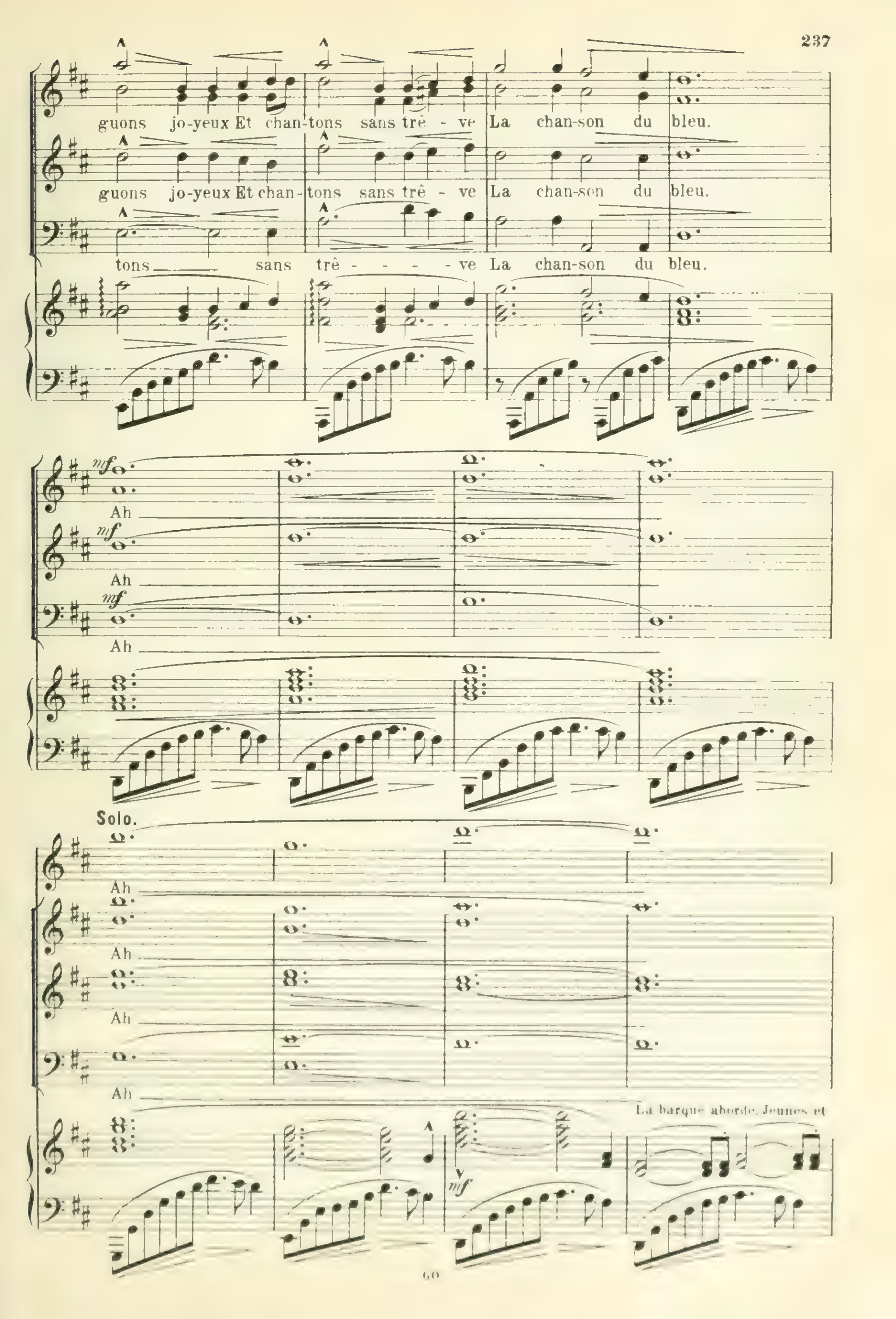
vien - - - nent, quils vien - - nent, Et nos bras rou-gi-
mf
ront tes va-gues de leur sang.
Oh, Lé-man,
f
Oh, Le-man!
rit.
rit.
a tempo
Car tu es, lac d'a - zur où plon-gent les e -
a tempo
con calore


toi - les, Le sym - bo - le sa - cré de no - tre
cœur ro - mand,
ff
Ain - - si que
mf
des es - quifs vo - guant à plei - nes
voi - les, Tu ber - ces sur tes flots nos



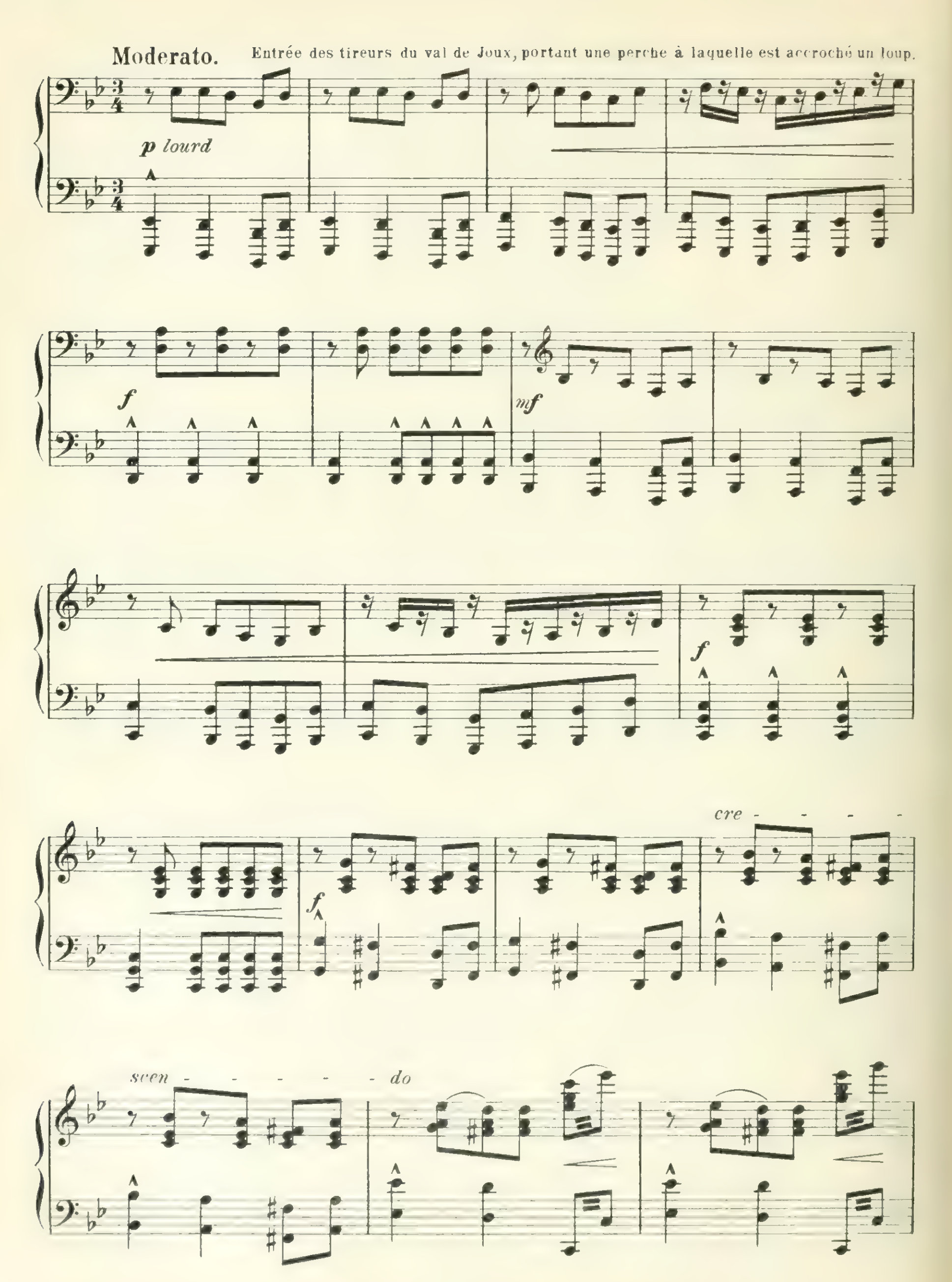
â - - mes, nos â - - mes, nos
â - - mes, ô Lé -
rit.
suivez
Ped.
I° Tempo.
man! Lé - man! Lé-
CHŒUR vaudois et Chœur de scène.
Sopr.
Alt.
mf
Sur l'eau bleue qui re-flè-te L'a - zur rê - vant.
Ténors.
Sur l'eau bleue qui re-flè-te L'a - zur rê - vant,
Basses.
Sur l'eau bleue
I° Tempo.
mf


man!
Lé - man!
Sur l'eau bleue que fouet - - te le bai - ser du vent Sur l'eau
Sur l'eau bleue que fouet - - te le bai - ser du vent Sur l'eau
Sur l'eau bleue Sur
bleue qui chan - te, Sur l'eau bleue qui rê - - ve, Na - vi -
bleue qui chan - te, Sur l'eau bleue qui rê - - ve, Na - vi -
l'eau qui chan - te, Sur l'eau qui rê - - ve, chan-


guons jo-yeux Et chan-tons sans trê - ve La chan-son du bleu.
guons jo-yeux Et chan-tons sans trê - ve La chan-son du bleu.
tons sans trê - - - - ve La chan-son du bleu.
mf
Ah
Ah
Ah
Solo.
Ah
Ah
Ah
Ah
La barque aborde. Jeunes et
mf


filles et tireurs en descendent.
p
ff
Hourrah général
Coup de canon.
Allegro moderato.
f
Tous les invités s'installent autour des
tables. Les jeunes filles font le service.....
f


A. de la Harpe se lève tenant son verre en main et prononce un discours, (voir livret) après lequel les assistants s'écrient:
Hourrah pour la nation française,
Honneur aux mânes de Mirabeau!


Moderato.
Entrée des tireurs du val de Joux, portant une perche à laquelle est accroché un loup.
p lourd
f
mf
f
f
cre - - - - -
scen - - - - - - do

Chanson du loup.




ta - - - - - gne. Nous a-vons vu le loup fu-
rieux hou, hou. L'a-vons tu-é, l'a-vons tu-
é, l'a-vons tu-é d'un coup d'é - pieu! Hou, hou,
Le peuple (hommes).
Hou,
Les enfants (dansant autour du loup).
Ah, ça i-ra, çà i-ra, çà i-

hou hou, hou hou, Hou hou,

hou, hou, Hou,

ra, Mas - sac-rons le loup en plaine et mon - ta - gne Hou, hou

hou hou hou hou hou,

hou hou hou hou

hou, hou hou, hou hou, En plaine et mon - tagn', Mas-sac-rons le

(crié)

hou, hou, hou hou hou hou hou!

(crié)

hou hou hou hou hou hou hou'

(crié)

loup, Hou hou, hou hou hou hou'

f


Le peuple (hommes).
Il est des loups un peu par - tout En plaine, en mon-
ta - - - gne. Il est des loups un peu par - tout, hou hou, Il n'en est
pas qu'au lac de Joux, hou hou hou
Les tireurs de Joux.
Nous ferons tous la chasse au
hou hou hou hou hou.


loup En plaine, et mon - ta - - - - - gne, Nous fe-rons
tous la chasse au loup, hou hou et n'en laiss'-
rons et n'en laiss'- rons et n'en laiss'- rons pas un de -
bout.
Le peuple (hommes).
Dan - - - sons la car - ma -
Les enfants.
Ah, ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra Mas-sac-rons le loup en plaine et mon-


gno - le Vi-vons le son, vi - ve le son, Dan - - - -
ta - - gne Ah, ça i - ra, ça i - ra. ça i - ra, Mas sac rons le
Les tireurs de Joux.
Vau - - -
sons la car - ma - gno - - le, Vi-vons le son du ca -
loup, et cha - cun ri - ra! Ah, ça i - ra, ça i - ra, ça i -
dois un nou - veau jour se lè - - - - - - -
non, un nou - veau jour se lè - - - - - -
ra Ah ça i - ra, ça i - ra, ça i - ra, Mas - sa-crons le
Les femmes.
Que dans ces lieux règne

Les hommes.

Il por - - - - - te la joie en nos

Les^{ve} enfants.

loup en plaine et mon - ta - gne, Ah çà i - ra, çà i - ra, çà i -

Les femmes.

à ja - - - mais ______ la li - ber -

cœurs, la joie en ______ nos

ra Mas - sa - crons le loup et cha - cun ri - ra ____ çà i -

té ______ la

cœurs! ______

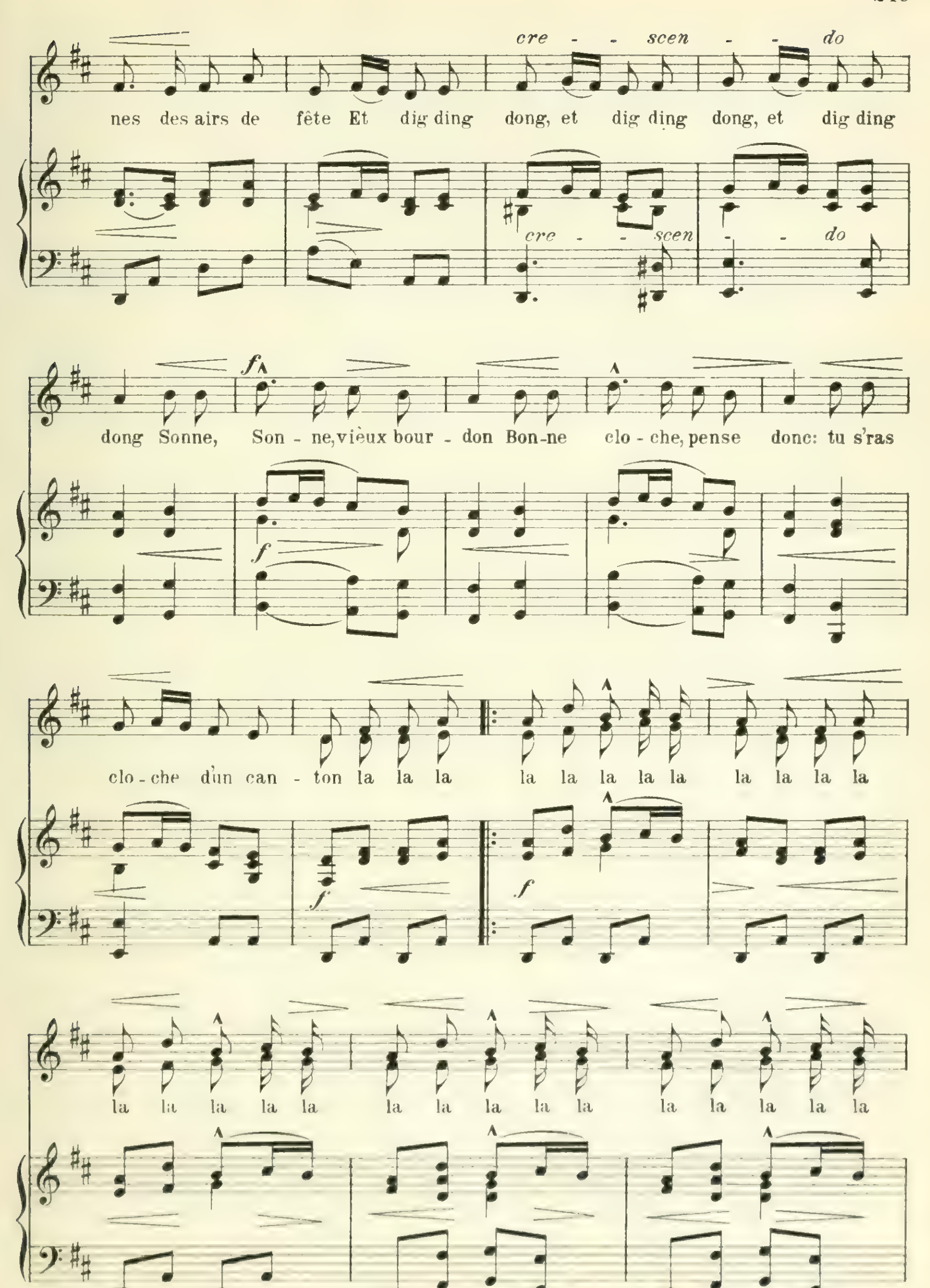
ra! ______

paix! ______

Le libraire Durand

ff


de Lausanne fait planter en terre la perche à laquelle était suspendu le loup, et y fixe un chapeau
ff
animando
bleu....
Durand s'écrie: Voici la toque de Gessler...
Les bouèbes.
a tempo
Son -
ff
sfz
ff
Allegro.
neur de l'é - gli - se, Monte en haut de la tour gri - se Et va-t-en dé-cro-
Pendant le chant des gamins, les tireurs criblent le chapeau de leurs flèches...
f
cher La cloche au clo - cher, Des as - si - ses jus-qu'au faî - te Fais son -

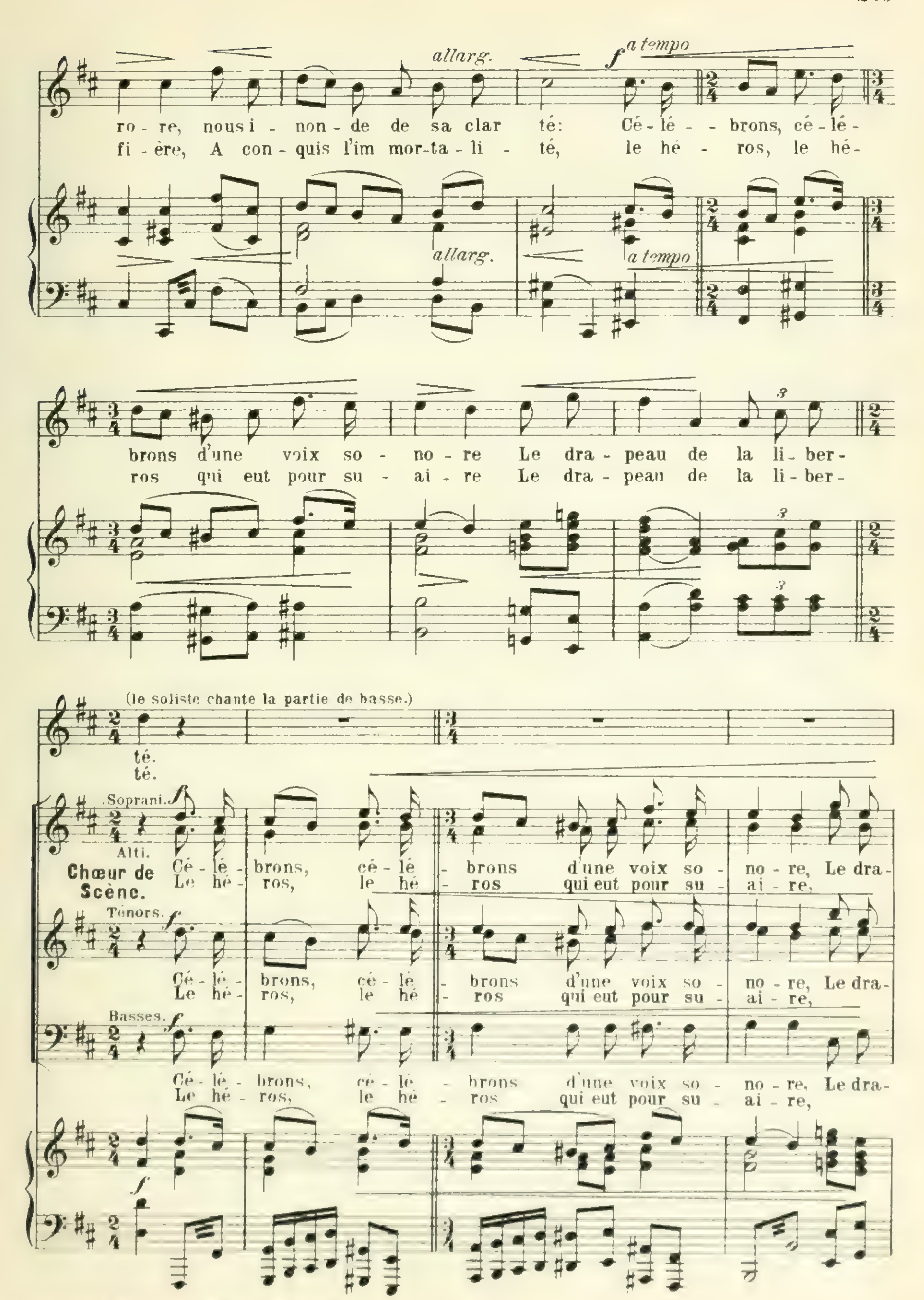

cre - - scen - - do
nes des airs de fête Et dig ding dong, et dig ding dong, et dig ding
cre - - scen - - do
dong Sonne, Son - ne, vieux bour - don Bon-ne clo - che, pense donc: tu s'ras
f
f
clo - che d'un can - ton la la la la la la la la la la la la
f
f
la la la la la la la la la la la la la la la

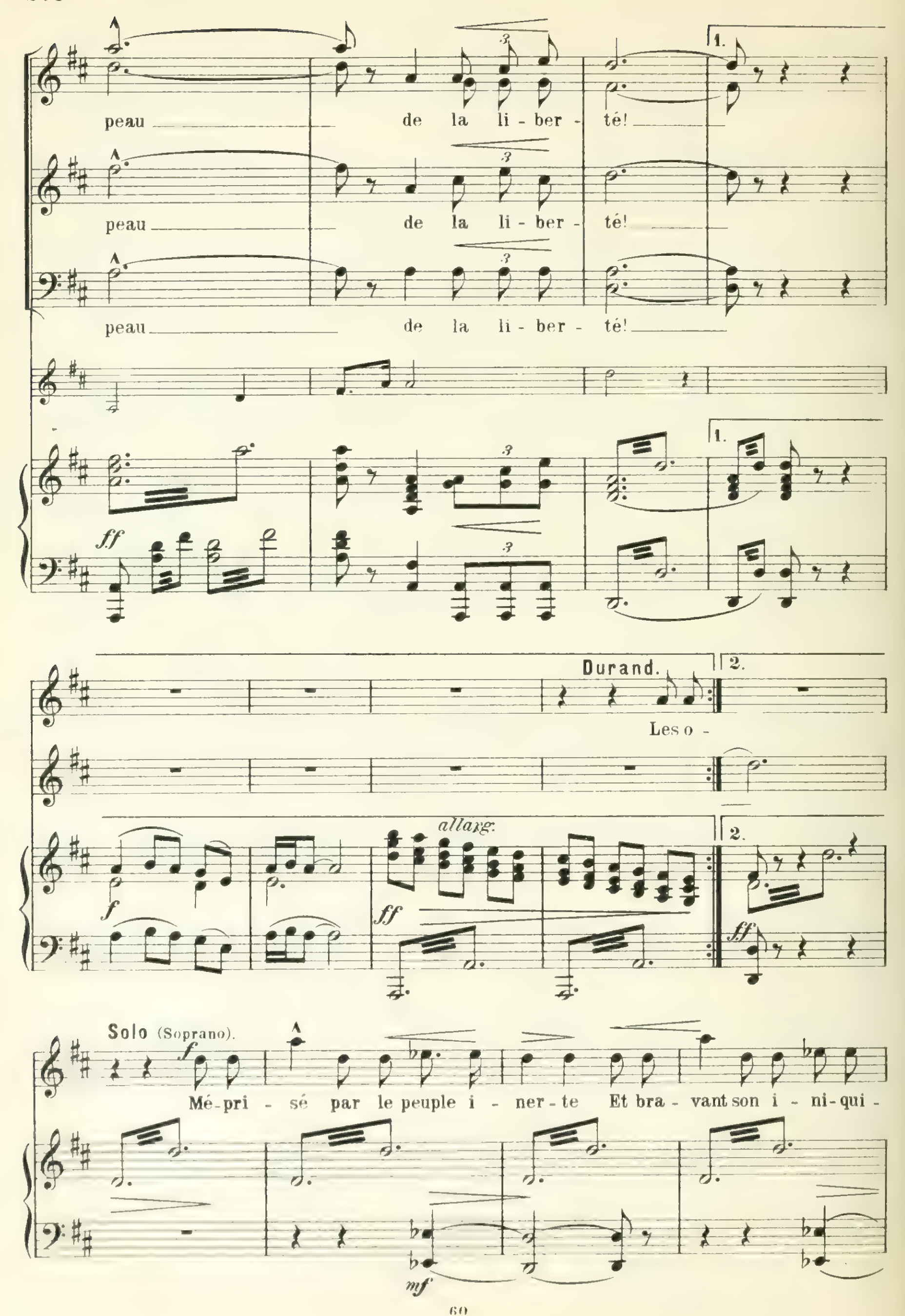

1.
2.
la la la la la la la la la la la la la la la la la
Femmes et enfants. (Chœur vaudois et de Scène)
Soprani.
Alti.
ff
Son - - nez bour - - dons, Son - -
Ténors.
Son - - nez bour - - dons, Son - -
Basses.
Son - - nez bour - - dons, Son - -
con Ped.
nez, clo - - chet - tes, Son - - nez
nez, clo - - chet - tes, Son - - nez
nez, clo - - chet - tes, Son - - nez


Son - - nez, Son - - nez
Son - - nez, Son - - nez
Son - - nez, Son - - nez
ff
mf
ff
Les cloches sonnent. Pendant le carillon, Durand, de Lausanne fait distribuer aux tireurs et au peuple des cocardes tricolores, en orne le drapeau de la société du tir à l'arc, puis monte sur une table, le drapeau en main. Les tireurs se groupent autour de lui. Aux fenêtres des maisons apparaissent des oriflammes tricolores.
Andante.
f
mf
f
f

Hymne à la liberté.

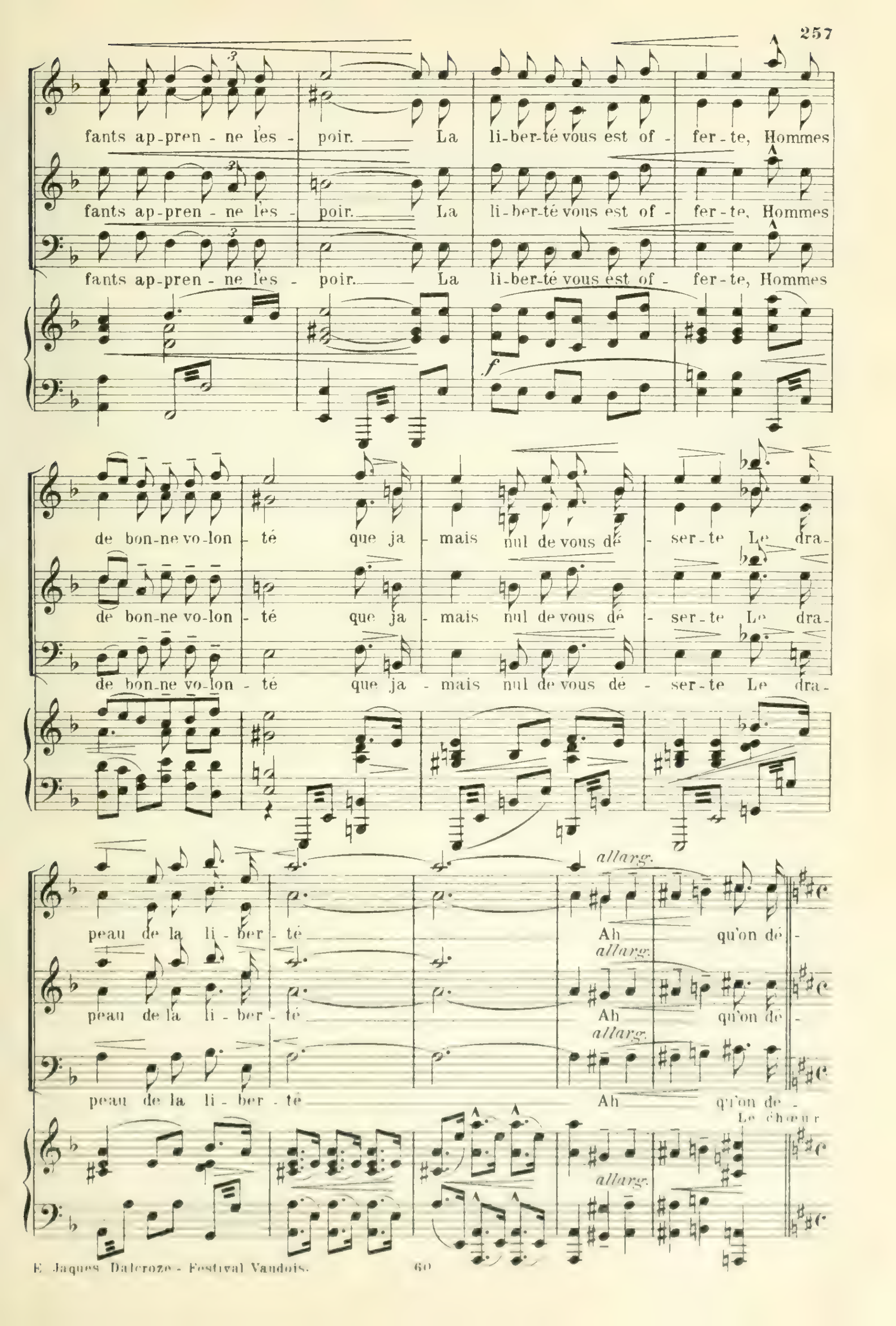



allarg.
a tempo
ro - re, nous i - non - de de sa clar té: Cé - lé - brons, cé - lé -
fi - ère, A con - quis l'im mor - ta - li - té, le hé - ros, le hé -
brons d'une voix so - no - re Le dra - peau de la li - ber -
ros qui eut pour su - ai - re Le dra - peau de la li - ber -
(le soliste chante la partie de basse.)
té.
té.
Soprani.
Alti.
Chœur de Scène.
Cé - lé - brons, cé - lé - brons d'une voix so - no - re, Le dra -
Le hé - ros, le hé - ros qui eut pour su - ai - re,
Ténors.
Basses.

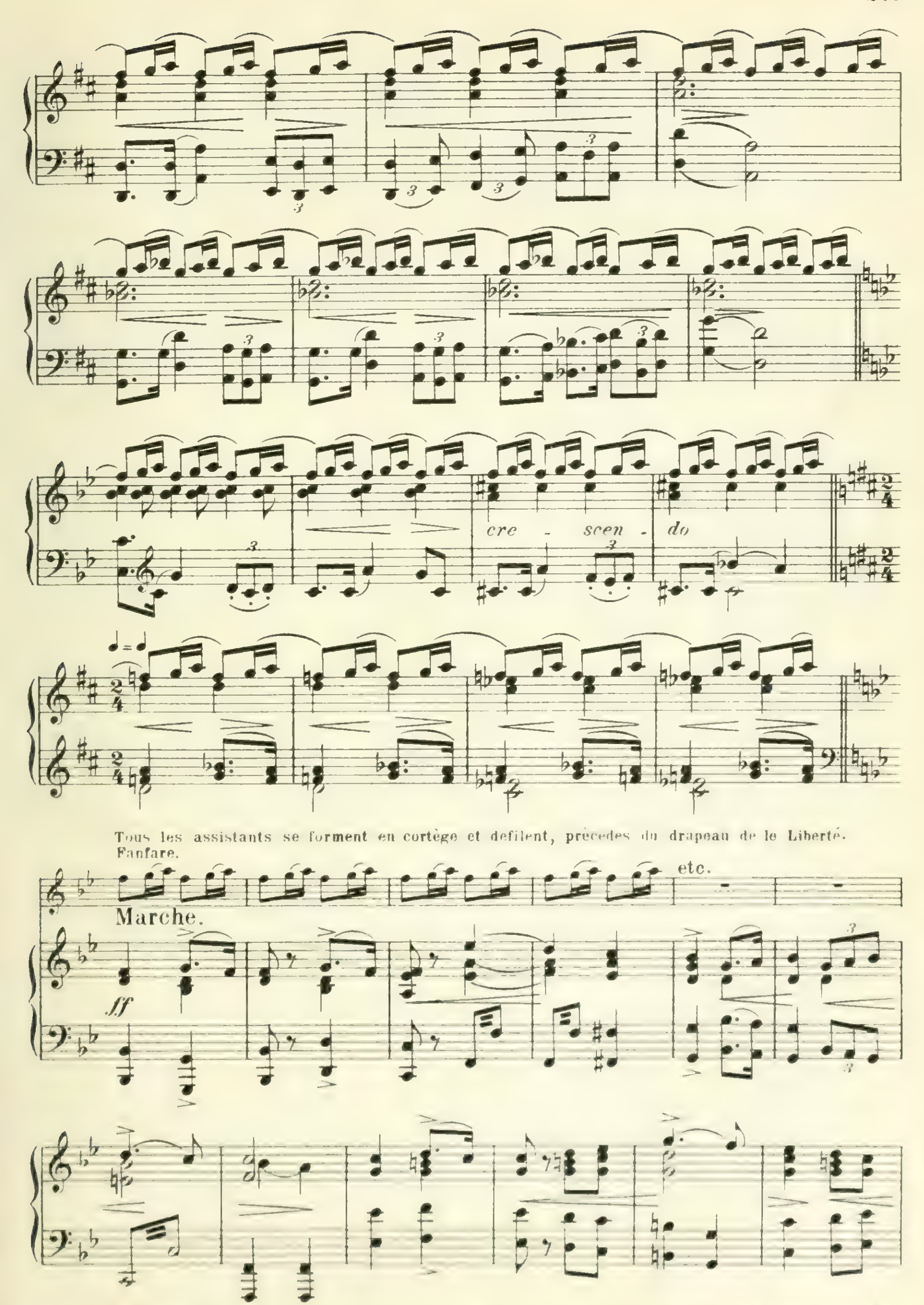

peau
de la li - ber - té!
peau
de la li - ber - té!
peau
de la li - ber - té!
1.
ff
Durand.
Les o -
2.
allarg.
f
ff
Solo (Soprano).
Mé-pri - sé par le peuple i - ner-te Et bra - vant son i - ni-qui -
mf


té, il a plan - té sur l'Alpe ver - te Le dra - peau de la li - ber-
té.
Le vent froid des glaciers dé - rou - le Le sym -
bo - le d'hu - ma - ni - té
Et là - haut pla - ne sur la
fou - le Le dra - peau de la li - ber - té!
mf
f
p
f
p
f
f


Largo.
O vieil - lards, faites vous en - ten-dre: in-ci - tez vos fils au de -
Chœur de Scène.
O vieil - lards, faites vous en - ten-dre: in-ci - tez vos fils au de -
O vieil - lards, In - ci - tez vos fils au de -
voir; ô fem-mes, que vo-tre voix ten-dre aux en-fants, aux en -
voir; ô fem-mes, que vo-tre voix ten-dre aux en-fants, aux en -
voir; ô fem-mes, que vo-tre voix ten-dre aux en-fants, aux en -


fants ap-pren - ne l'es - poir. La li-ber-té vous est of - fer - te, Hommes
fants ap-pren - ne l'es - poir. La li-ber-té vous est of - fer - te, Hommes
fants ap-pren - ne l'es - poir. La li-ber-té vous est of - fer - te, Hommes
f
de bon-ne vo-lon - té que ja - mais nul de vous dé - ser - te Le dra-
de bon-ne vo-lon - té que ja - mais nul de vous dé - ser - te Le dra-
de bon-ne vo-lon - té que ja - mais nul de vous dé - ser - te Le dra-
allarg.
peau de la li - ber - té Ah qu'on dé -
allarg.
peau de la li - ber - té Ah qu'on dé -
allarg.
peau de la li - ber - té Ah qu'on dé -
Le chœur
allarg.


Più mosso.
rou - le de nos ban - niè - res L'em - blê - me res - pec - té, Et nos voix
rou - le de nos ban - niè - res L'em - blê - me res - pec - té, Et nos voix
rou - le de nos ban - niè - res L'em - blê - me res - pec - té, Et nos voix
vaudois chante avec le chœur de scène.
Più mosso.
ff
for - tes et guer - riè - res Re-pé-te - ront a - vec fier - té: Pa -
for - tes et guer - riè - res Re-pé-te - ront a - vec fier - té: Pa -
for - tes et guer - riè - res Re-pé-te - ront a - vec fier - té: Pa -
allarg.
trie et li - ber - té, Pa - trie et li - ber - te
trie et li - ber - té, Pa - trie et li - ber - té:
trie et li - ber - té, Pa - trie et li - ber - té:
a tempo
allarg.
ff
marcato il canto


cre - scen - do
Tous les assistants se forment en cortège et defilent, precedes du drapeau de le Liberté.
Fanfare.
etc.
Marche.
ff


f
ff


Chœur Vaudois seul.
Voi - ci ve - nir le
Orchestre.
jour jo - yeux Où nous ver - rons flot - tant dans l'air qui
vi - bre Aux cou - leurs de la Sui - sse li - bre, le


1.
fier, le fier dra - peau de nos aï - eux. voi -
fier, le fier dra - peau de nos aï - eux. voi -
fier, le fier dra - peau de nos aï - eux. voi -
1.
2.
fier dra - - peau de nos aï - eux. Ah
fier dra - - peau de nos aï - eux. Ah
fier dra - - peau de nos aï - eux. Ah
2.
Ah!
Ah!
Trompettes
sur la scène.
Ah!
ff



Le cortège a quitte la scène.
Les Enfants. (dans la coulisse)
L'istesso movimento.
Ah! çà i-ra, çà i-ra-çà i-ra, ah, çà i-ra, çà i-ra, çà i-ra.
strin - gen - do molto ani - mando
Les vieillards.
Vau - dois, un nouveau jour se
Vau - dois, un nouveau jour se


lè - ve, il por - te le joie en nos coeurs
lè - ve, il por - te le joie en nos coeurs
fff
Più mosso.
f
Ah
Chœur Vaudois.
f
Ah
ff
Ah
Ah
ff
Ah
Ah
Più mosso.
p
p
animando
ff
mf

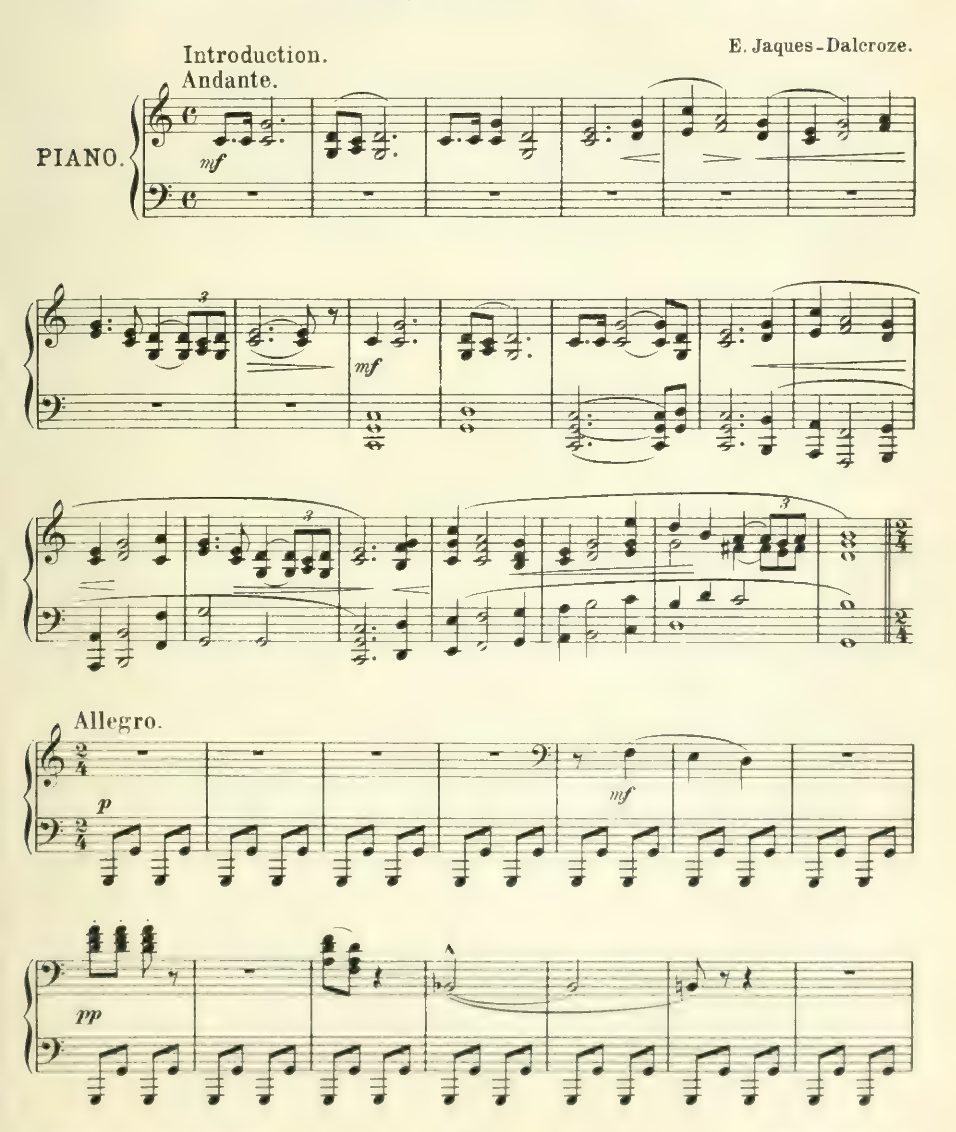
Vme Partie.

L'Alpe libre.

1803

La scène représente un vallon de l'Alpe — A gauche des rochers, à droite des châlets. Au fond un sentier gravissant une colline. — Au dernier plan, l'Alpe blanche.

E. Jaques-Dalcroze.



mf *pp* *f*

Rideau.

cre - - - scen - - - do

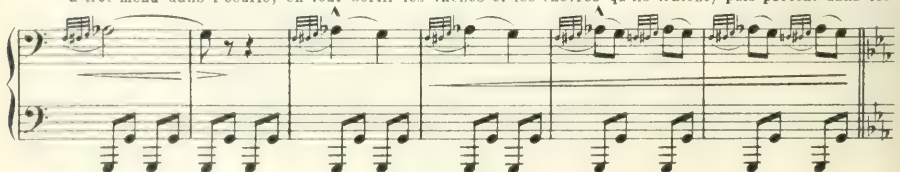
Evolutions alertes des nains alpestres, servants et servantes.

mf

Porteurs de *boïlles,* de chaudrons et de balais, ils balaient en cadence le seuil des châlets, pénètrent



à trót menu dans l'écurie, en font sortir les vaches et les chèvres qu'ils traient, puis portent dans les



châlets les boïlles pleines. — Interrompant de temps en temps leur travail, ils se prennent par la

f staccato sempre

main et dansent.

f

mf

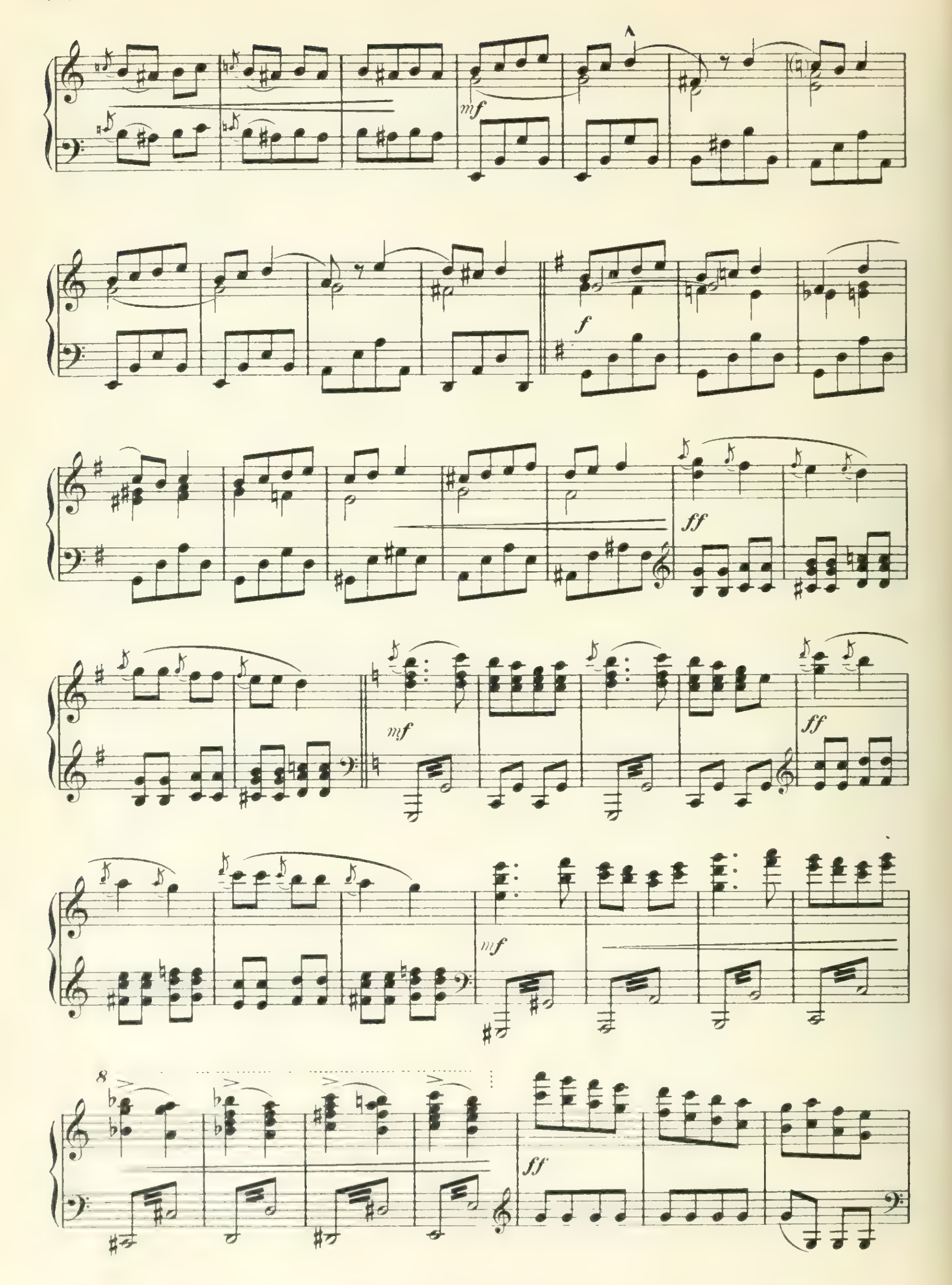
con Ped.

M.G. M.G. M.G.

f

f

W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

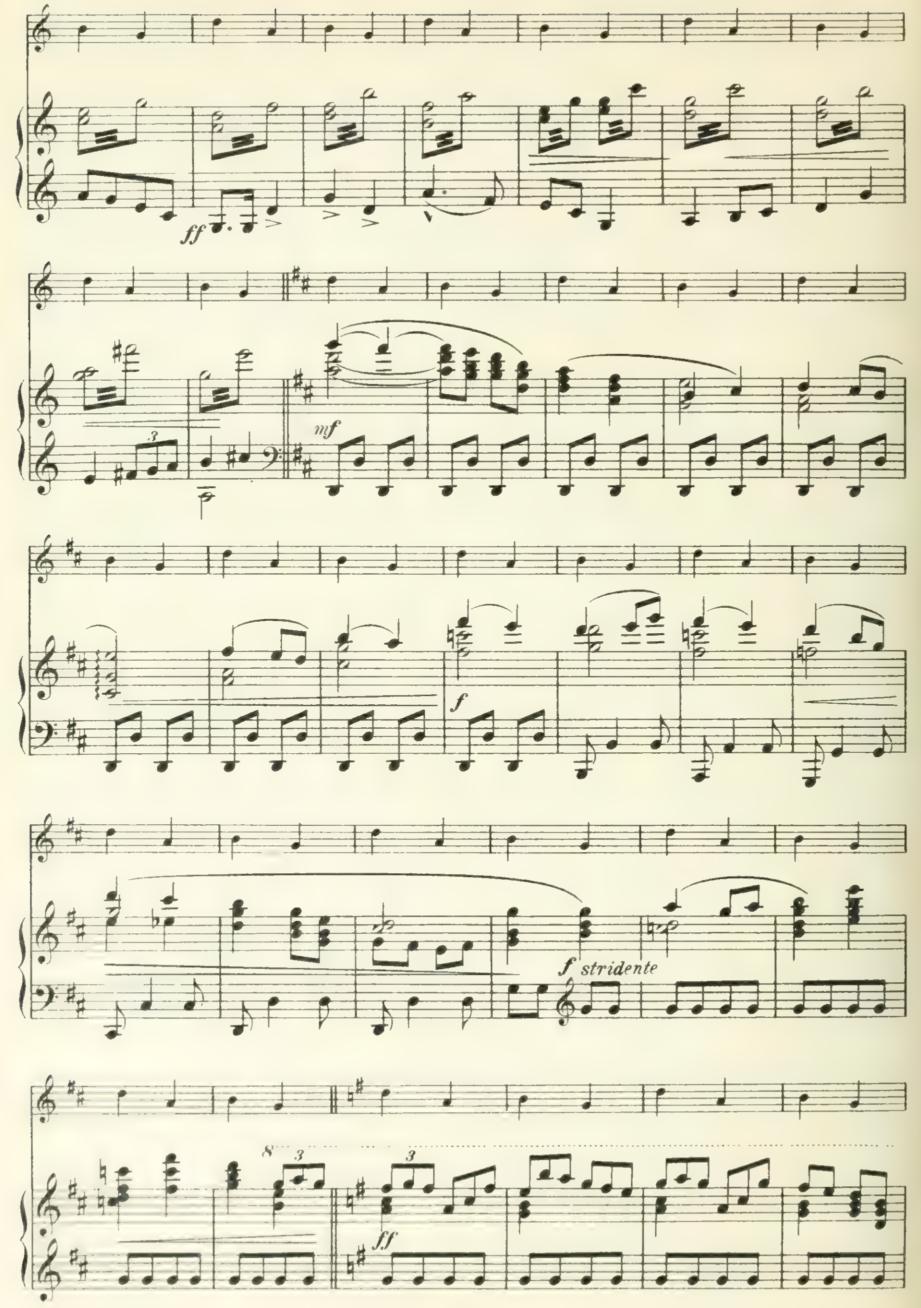

mf
f
ff
mf
ff
mf
8
ff

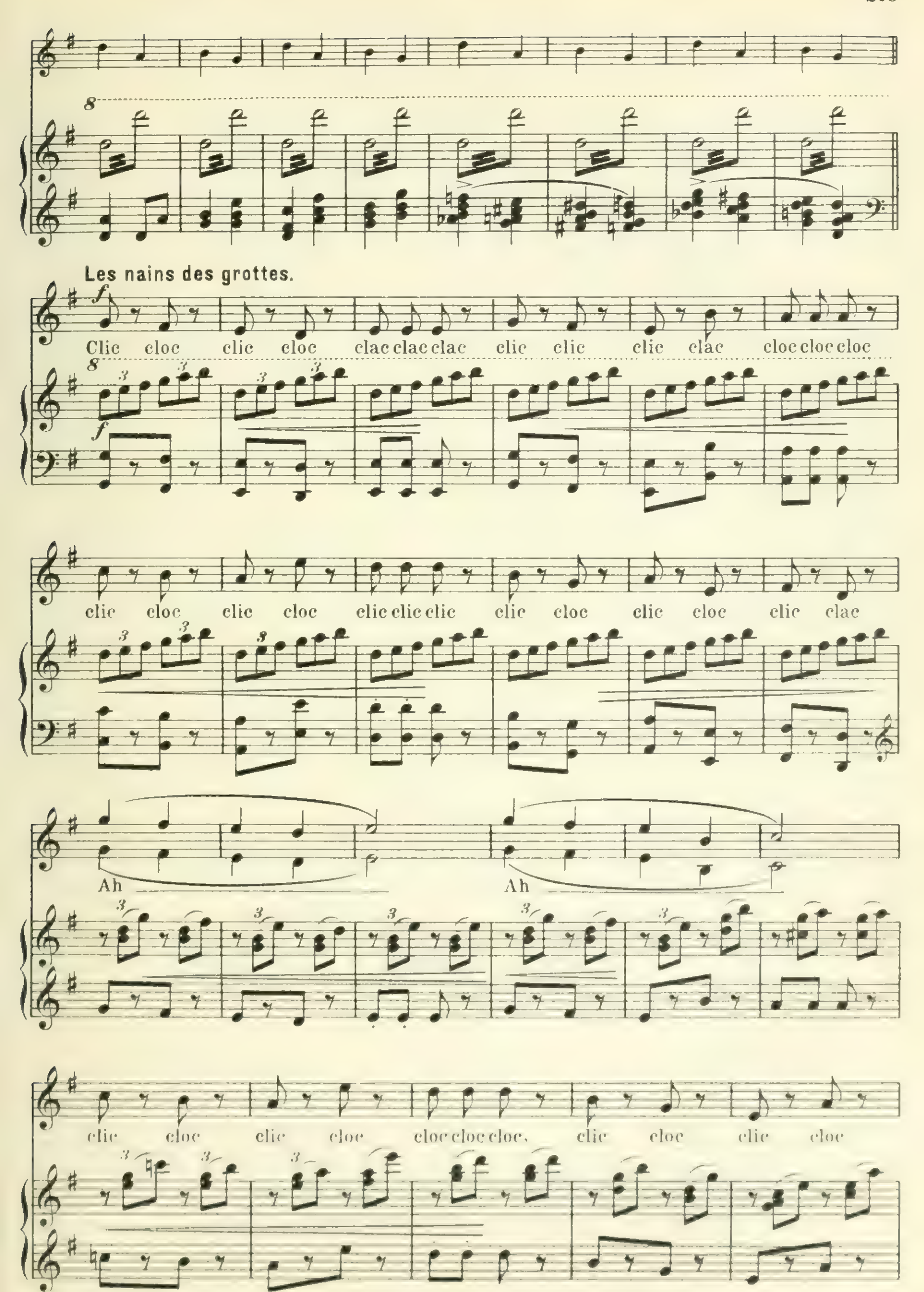

mf
p subito
p subito
f
mf
Les rochers de gauche s'entr'ouvrent, lais-
f
mf

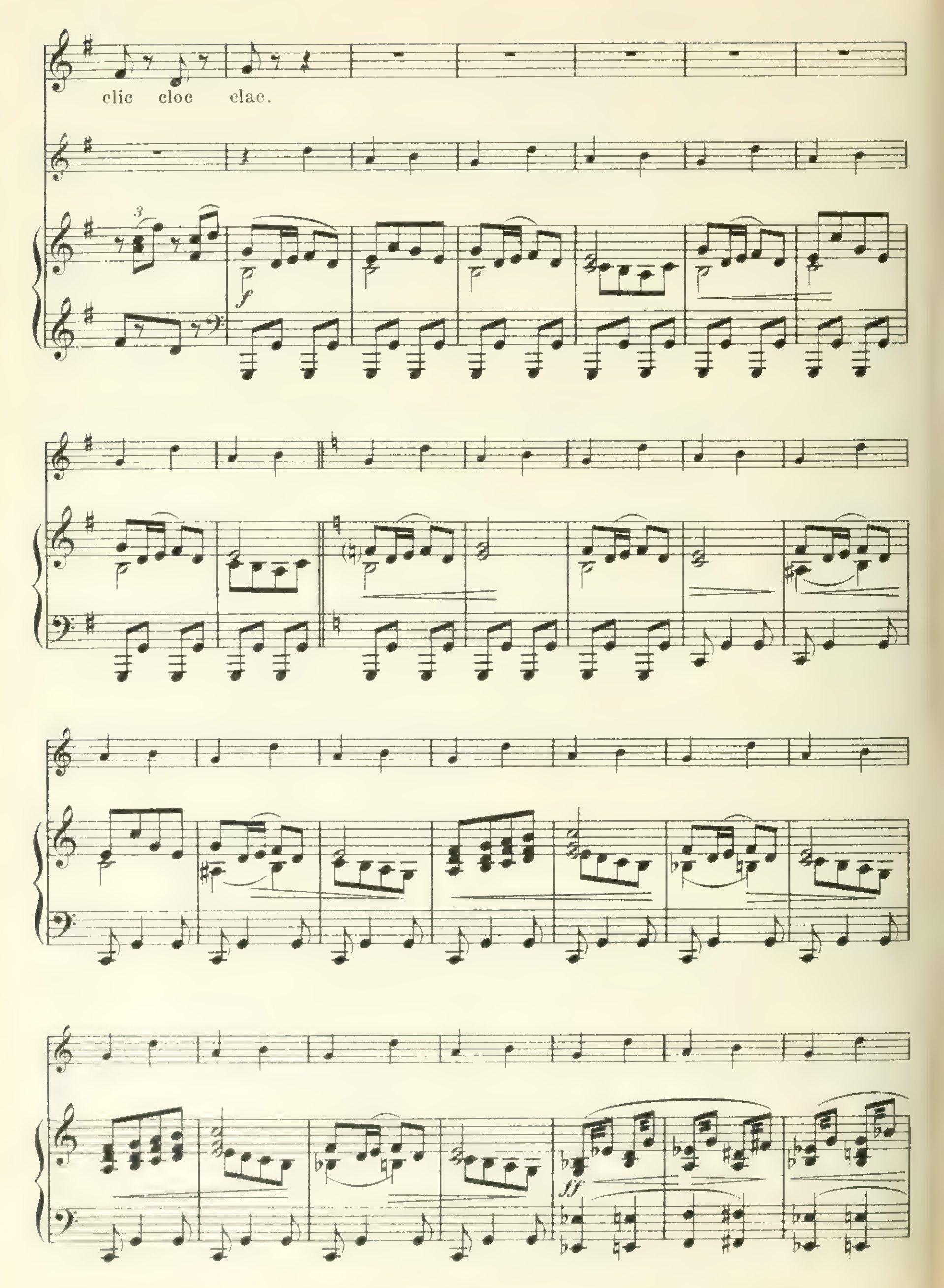

sant voir les nains des grottes, gardeurs et forgeurs de trésors, frappant leurs enclumes au son des chansons
f
Les nains des grottes.
ff
Clic cloc clic cloc clac,clac,clac.. clic clac clic clac cloc cloc cloc,
p
clic clac clic cloc clic,clic,clic.. clic cloc clic cloc clic clac Ah
Ah
clic cloc,
clic cloc, clac clac clac clic clac clic cloc clac.
f enclumes
staccato

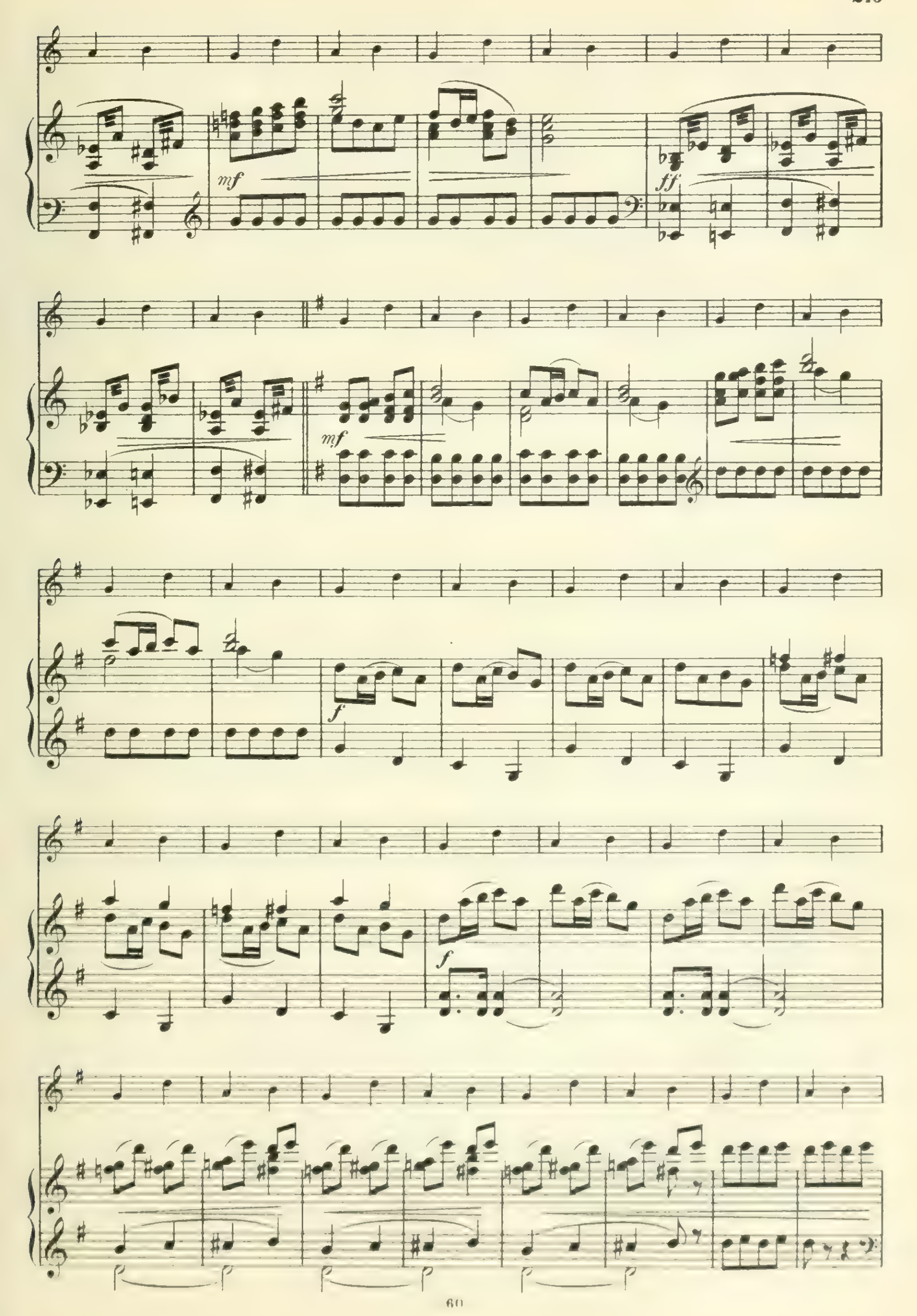


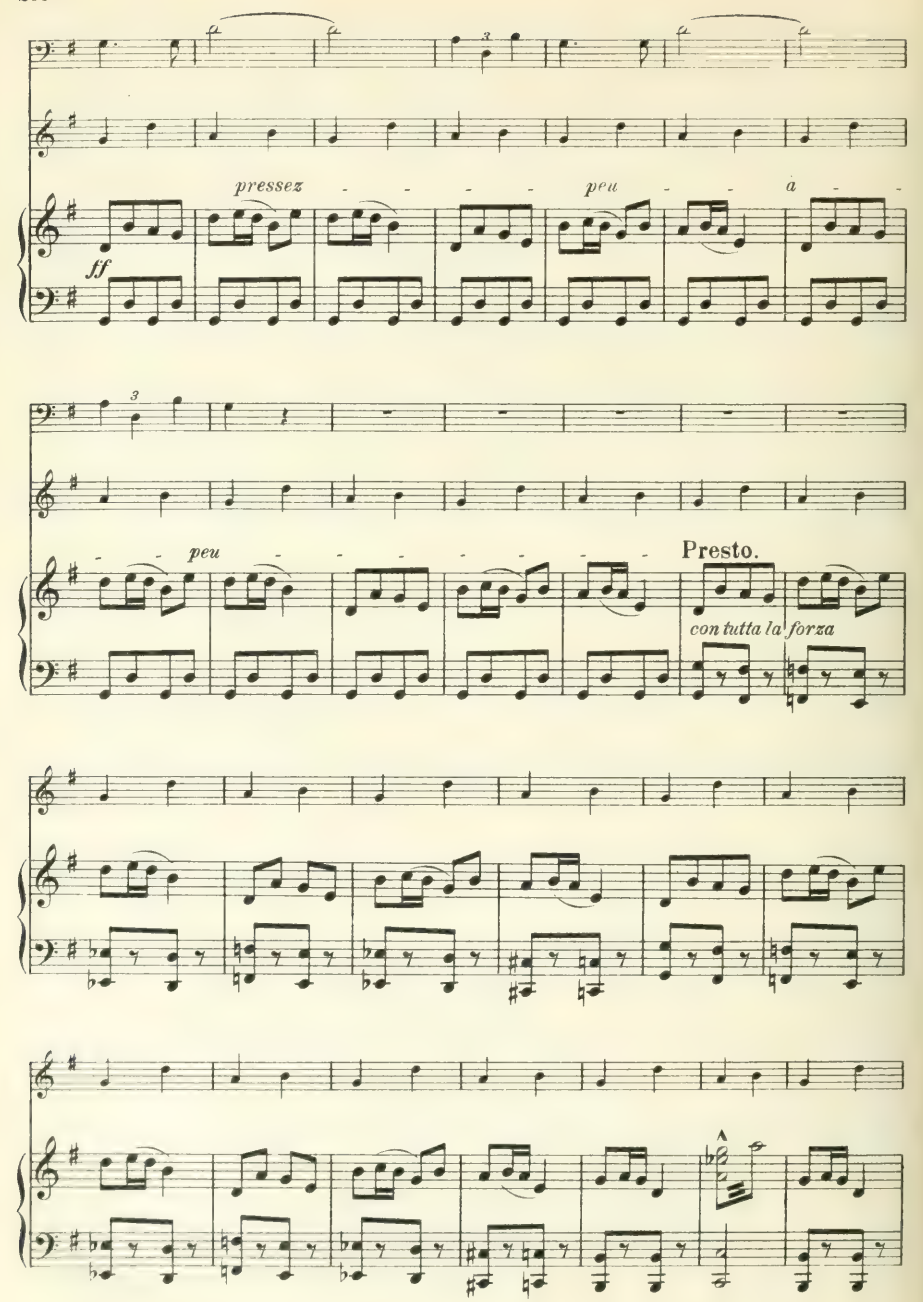
mf
f
ff

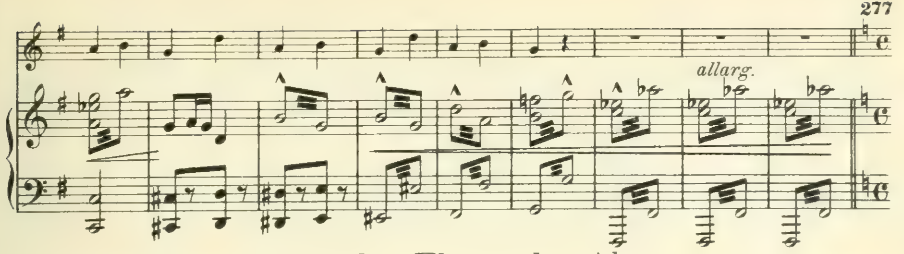

ff
mf
f
f stridente
8
3
ff


8
Les nains des grottes.
f
Clic cloc clic cloc clac clac clac clic clic clic clac cloc cloc cloc
8
f
clic cloc clic cloc clic clic clic clic cloc clic cloc clic clac
Ah
Ah
clic cloc clic cloc cloc cloc cloc. clic cloc clic cloc


clic cloc clac.
f
ff


mf
ff
mf
f
f


pressez - - - - - peu - - à - - - peu - - - - - - -
ff
Presto.
con tutta la forza



Ballet des Fleurs des Alpes.

Il doppio più lento. ♩=𝅗𝅥
Molto moderato.

Apparition sur la colline de groupes de fleurs alpestres. Les nains s'arrêtent de danser et contemplent

ff p ff

les fleurs avec une joyeuse admiration. Puis, ils vont se cacher derrière les rochers pour suivre curieux les évolu-

p ff

tions des fleurs.

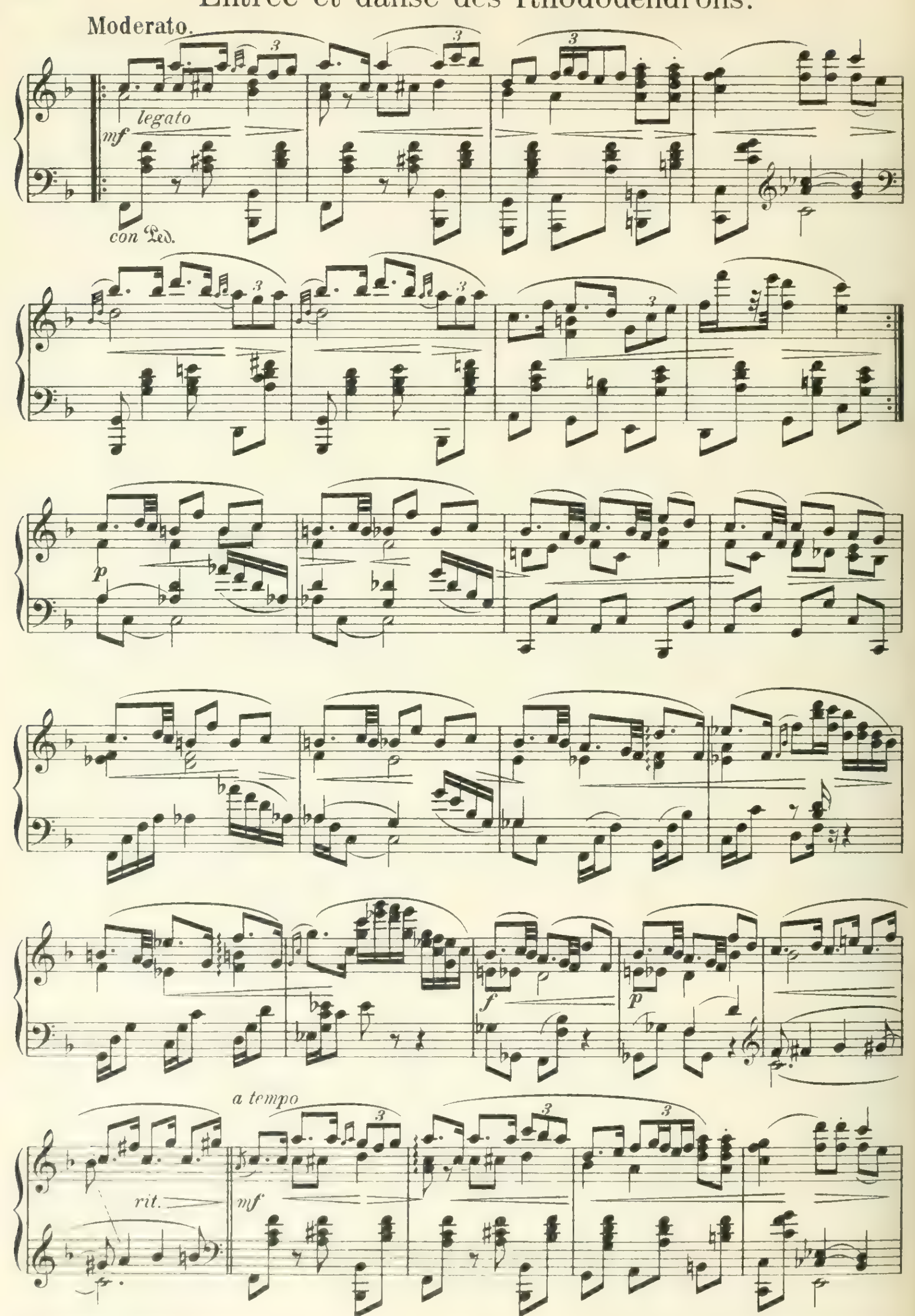
rit.

a tempo

mf

mf p mf p

Entrée et danse des Rhododendrons.





Entrée des draves.

CHŒUR vaudois.

Soprani.

Alti.

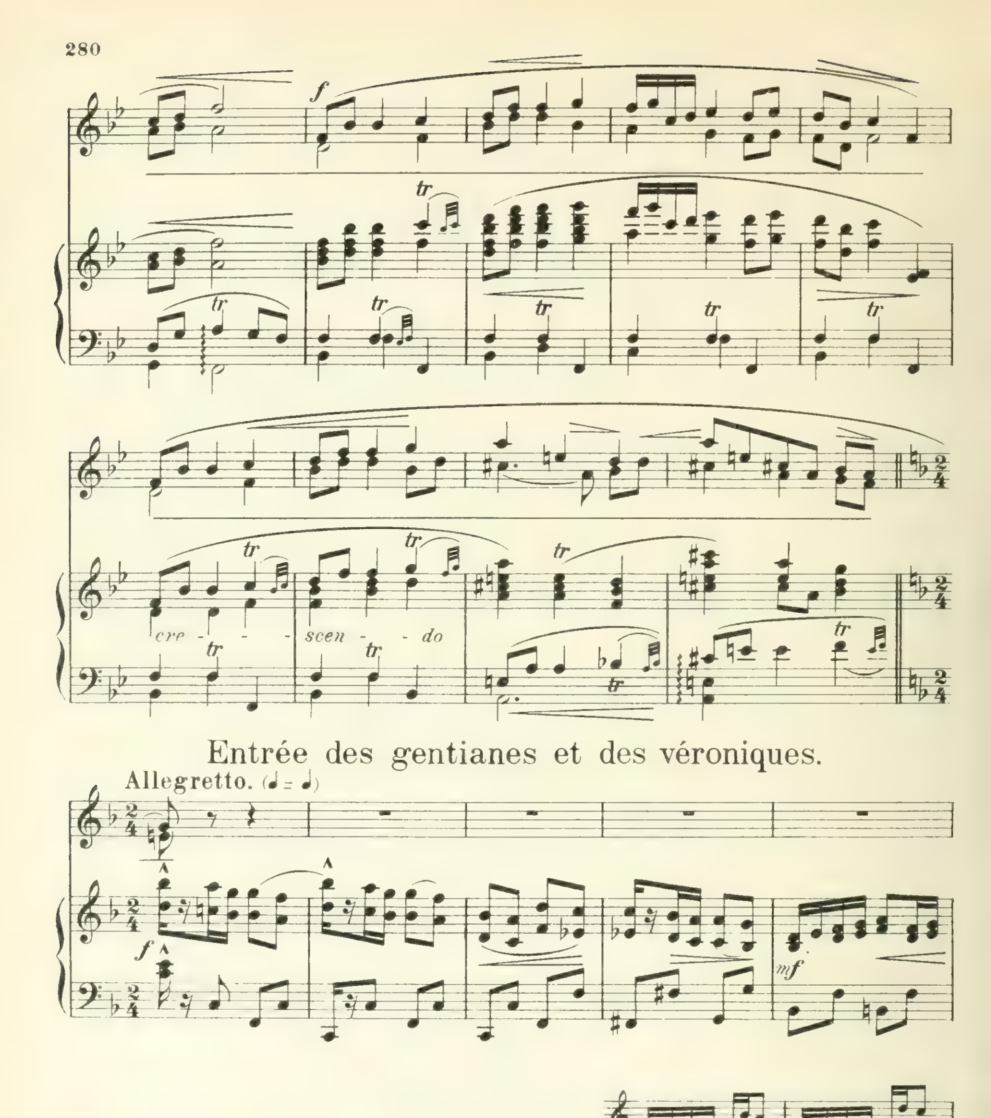
Ah

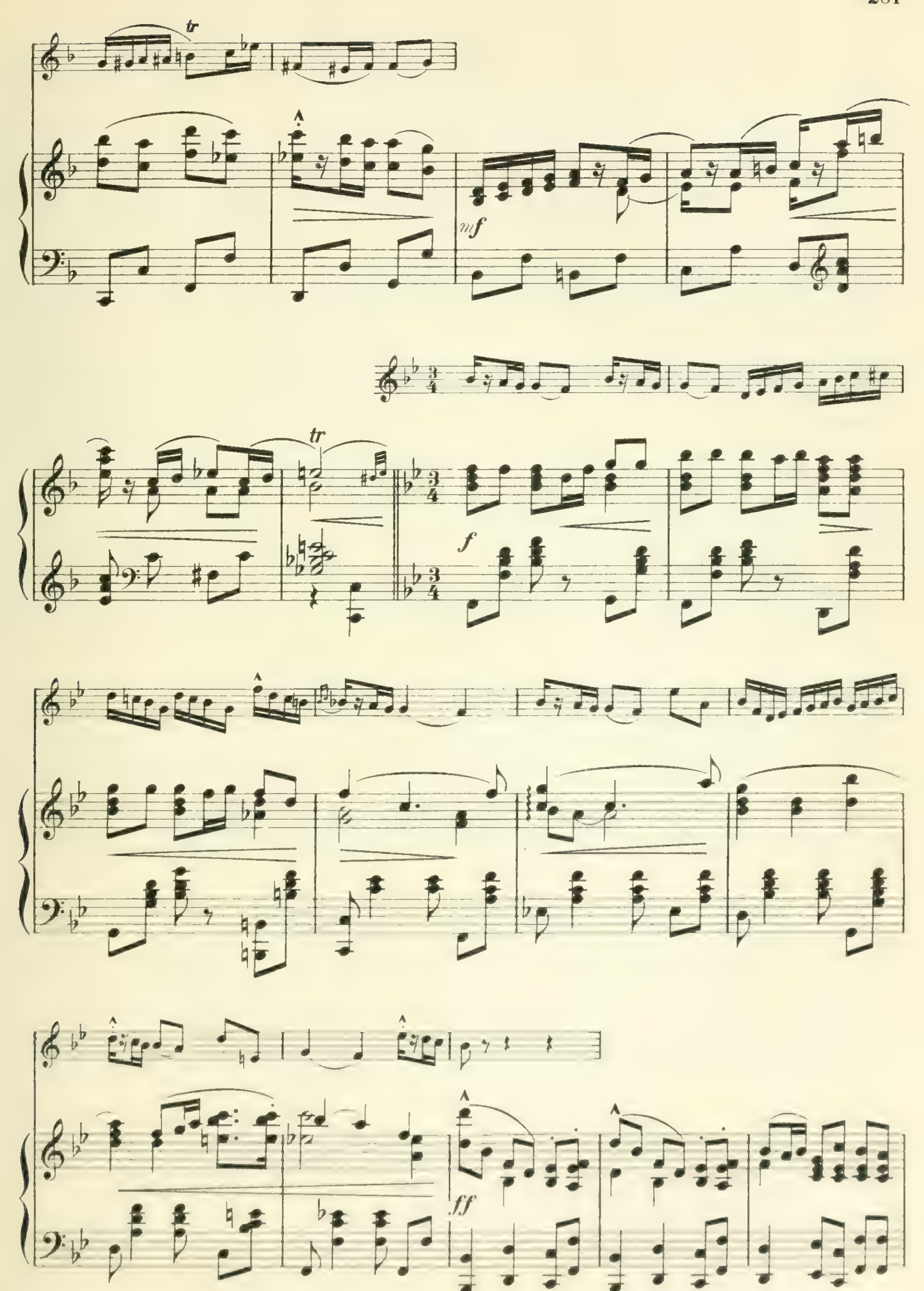
Ah

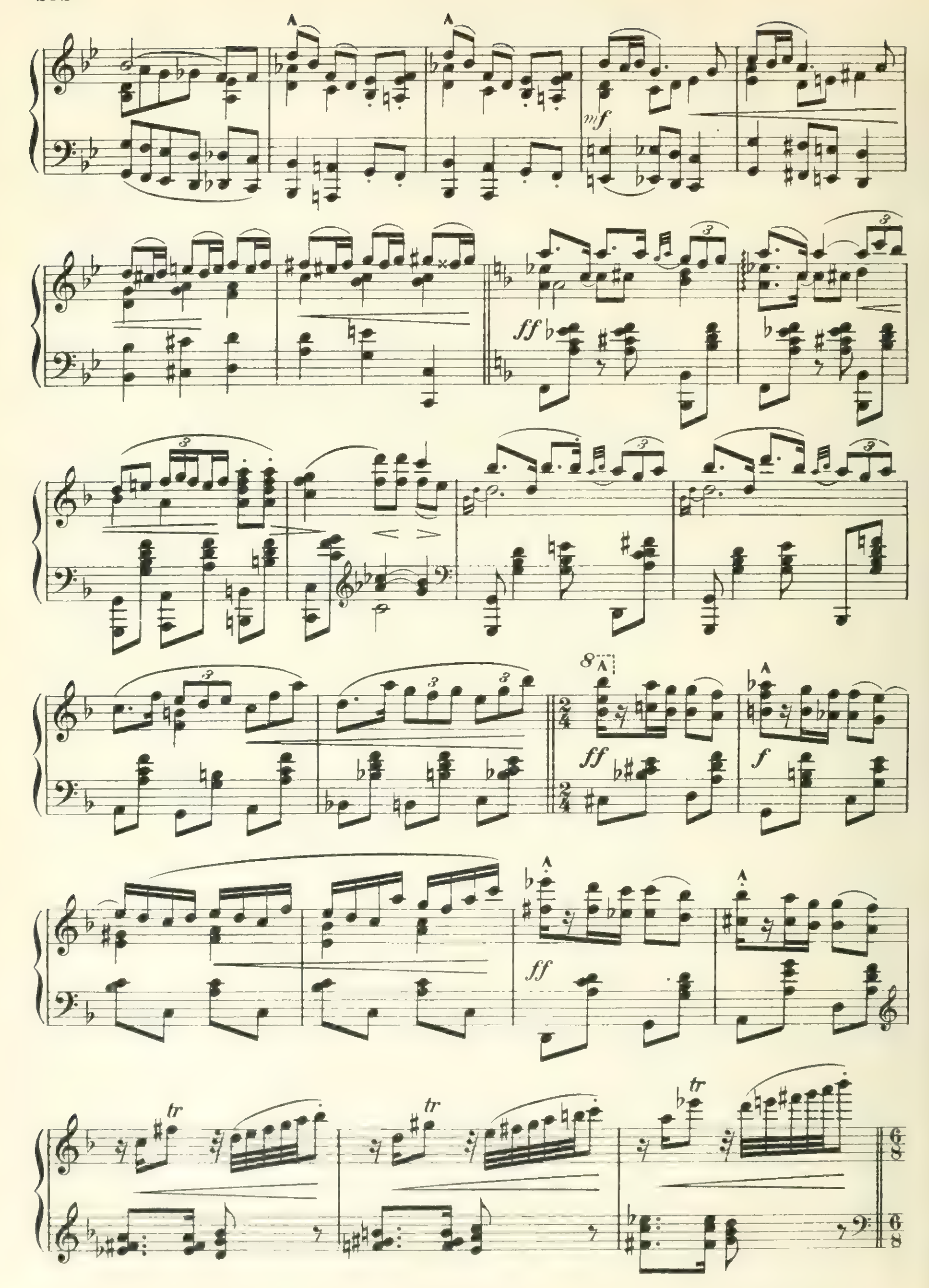
Ah

mp

cresc.


f
tr
cre - - - scen - - do
Entrée des gentianes et des véroniques.
Allegretto.
mf
ff

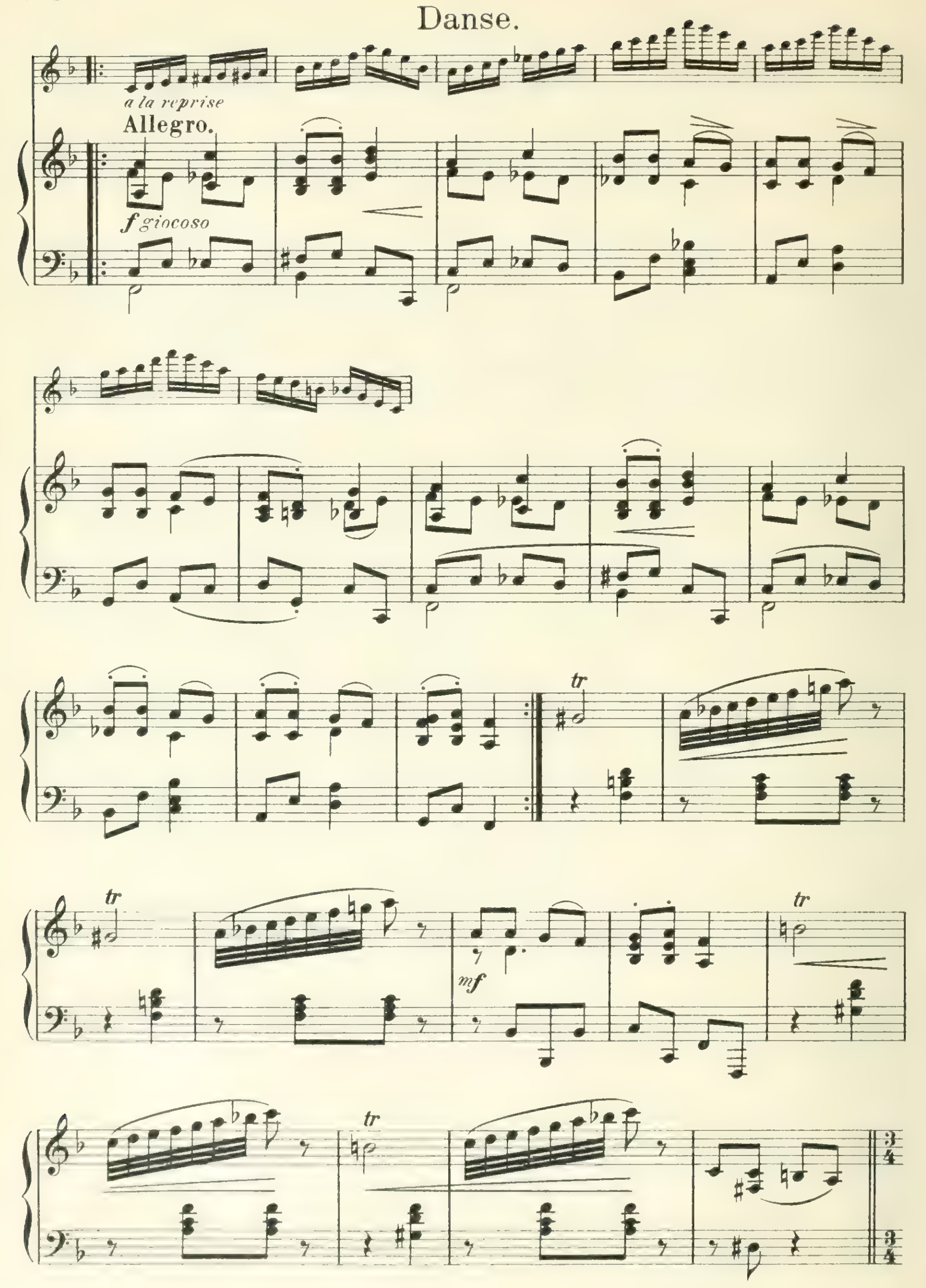

tr
mf
f
tr
ff


mf
ff
ff
f
ff
tr
tr
tr

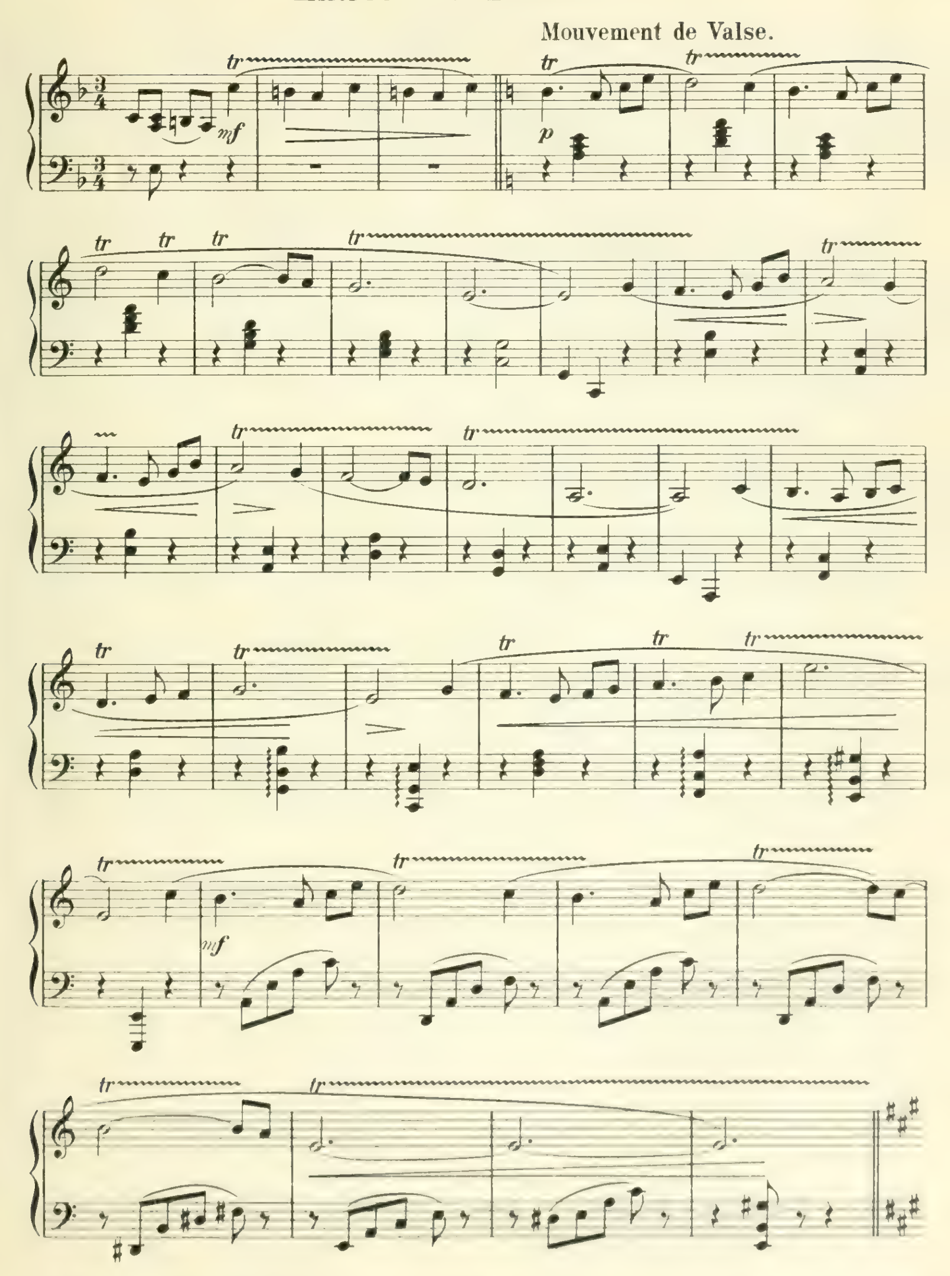
Entrée des fougères et des violettes.



Danse.



Entrée des Edelweiss.



Entrée des papillons.

Con anima.

f

f

mf

1. 2.

Entrée des fraises des bois.

Allegretto. (♪ = ♪)

mf leggiero

più f

8

f

mf

p

Danse des fraises.

mf simplice



Giocoso.
p
mf
f
f
f

Les nains se lèvent pour faire la cueillette des fraises.

mf

f

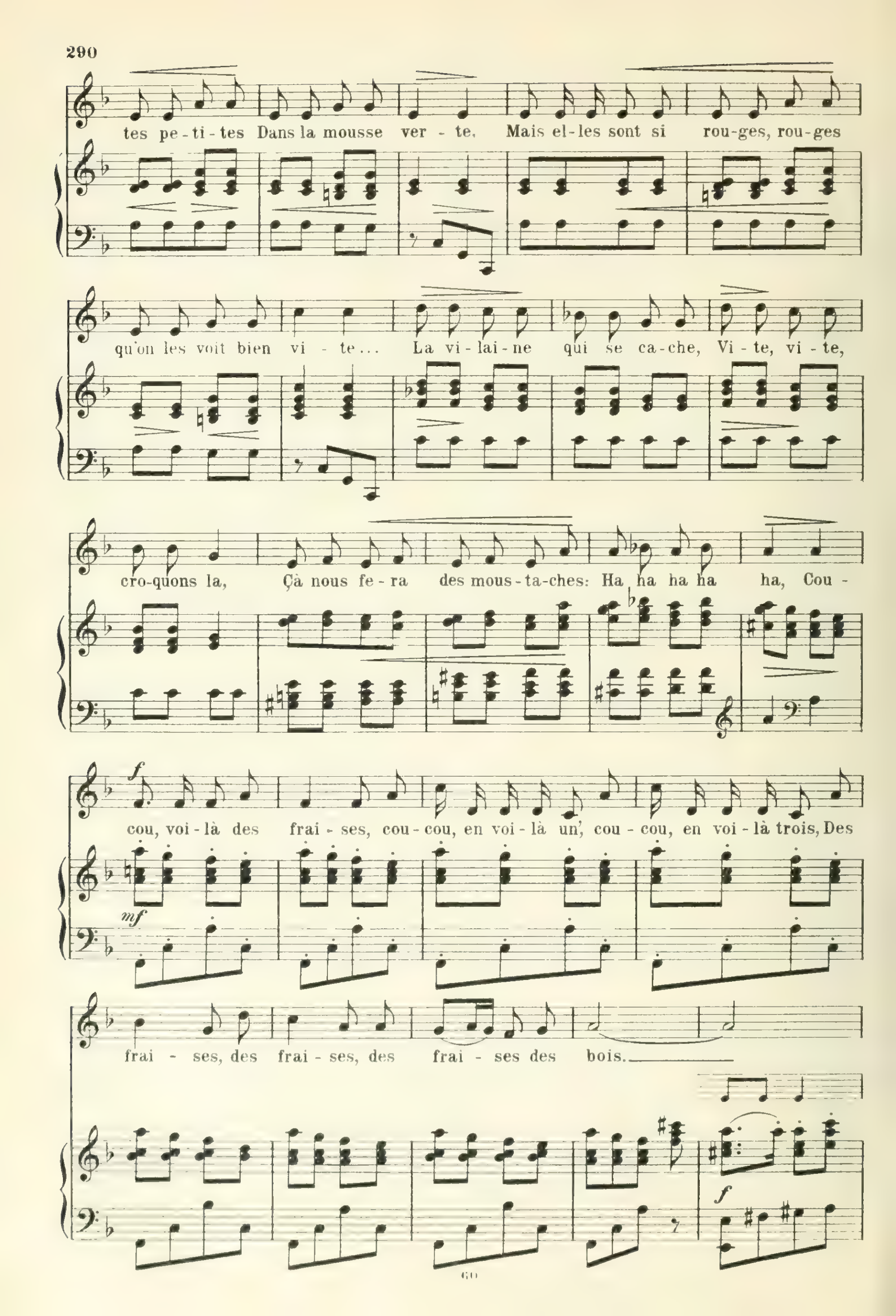
Les Nains.

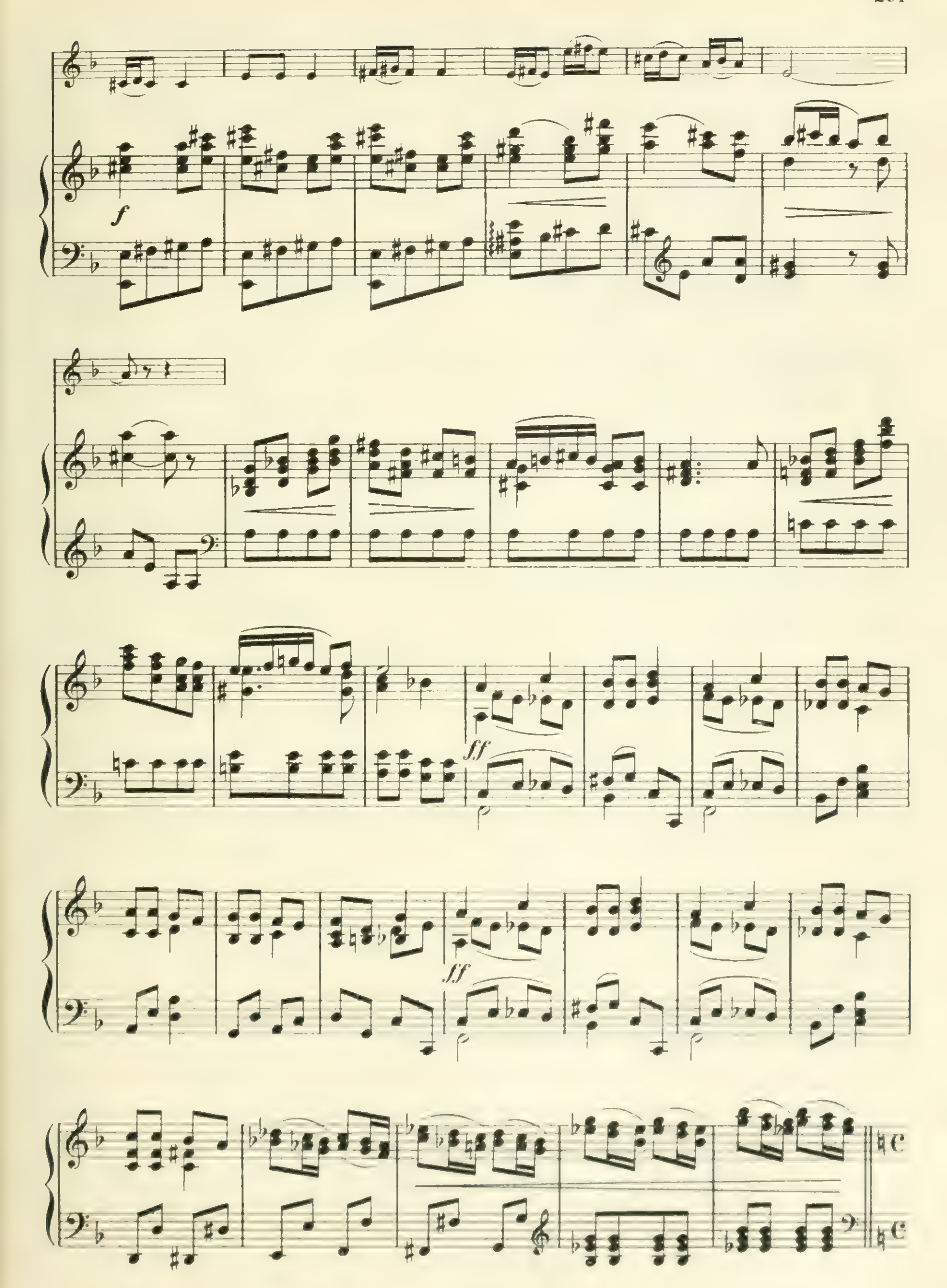
f

Al - - - lons, cueillons des frai-ses, cou-cou, en voi-là, un', cou-cou, en voi - là trois, Des frai - ses, des frai - ses, des frai - ses des bois... Al - lons, cueillons les frai - ses, cou - cou en voi - là un', cou - cou en voi - là trois. Des frai - ses, des frai - ses, des frai - ses des bois. El - les se font tou -

etc.

p staccato


tes pe-ti-tes Dans la mousse ver - te, Mais el-les sont si rou-ges, rou-ges
qu'on les voit bien vi - te... La vi-lai-ne qui se ca-che, Vi - te, vi - te,
cro-quons la, Ça nous fe - ra des mous-ta-ches: Ha ha ha ha ha, Cou -
f
cou, voi-là des frai - ses, cou - cou, en voi - là un', cou - cou, en voi - là trois, Des
mf
frai - ses, des frai - ses, des frai - ses des bois.
f


f
ff
ff


On entend le Cor des Alpes.... Les fleurs et les fraises disparaissent... les nains effarouchés se sauvent à
Presto.
Largo.
f
3
ff
toutes jambes dans les cavernes qui se referment....
8
3
ff
stridente


mf
p
molto dolce
Un jeune pâtre parait sur le sommet de la colline.
Moderato.
Cor des Alpes.
mf
3
pp
p
Le pâtre



* Cette chanson, sous le titre de "Sur l'Alpe voisine" se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.


C'est là que res - te ma ber - gè - re, o - hé -
C'est là voix de ma bonne a - mi - e, o - hé -
ho o - hé - ho. Qu'est - en train de trai - re Son blanc trou -
ho o - hé - ho, Qui chan - te, jo - li - e, Comme un oi -
- peau, Là haut
- seau,
o - hé -



* Les Alpes, chant de E. Rambert, musique de Leib.


mf
f
oh
f
oh
oh
oh
oh
oh
oh


L'Alpe s'éveille. Les bergers, garçons et filles,
pp tranquillo
con Ped.
sortent de leurs demeures en se frottant les yeux.... ils ouvrent aux troupeaux les portes des écuries,
meno p
poco a poco cresc.
puis chargent sur des mulets les boïlles et les chaudrons.


più f
animando
più f
ff
animando
con tutta la forza


CHŒUR de Scène.
Chant de la Mi-été.
Risoluto.
Ténors.
Basses.
La lu-miè-re blanche, youch hé, youch hé! Du so-leil d'é-té, youch hé, youch hé. A sé-ché les bran-ches, nous al-lons mon-ter,
Car voi-ci di-man-che, youch hé Sur l'Al-pe ver-te Pour fê-
Risoluto.


ter la Mi - é - té, et pour chan - ter Sur l'Al - pe
ter la Mi - é - té, et pour chan - ter Sur l'Al - pe
ver - te pour fê - ter la Mi - é - té Et pour chan - ter
ver - te pour fê - ter la Mi - é - té Et pour chan - ter
più f
rit.
a tempo
Et pour chan-ter la Li-ber - té, youch, hou, hou, hou, hé!
Et pour chan-ter la Li-ber - té, youch, hou hou hou
rit.
a tempo


youch hou, hou, hou hou
hé.
hou, youch hou
hé.
Soprani. f
Alti.
CHŒUR vaudois.
Ténors. f
Basses.
Entrée par la droite puis par la gauche, de bergers et bergères des alpages voisins.
Sa - lut, gla - ciers su - bli - - mes, vous qui tou-chez aux cieux, nous gra - vis - sons vos ci - - mes A - vec un cœur jo - yeux. La
f legato
f


nei - ge se co - lo - - re, L'air est pur, l'air est
nei - ge se co - lo - - re, L'air est pur, l'air est
frais al - lons cher - cher l'au - ro - - re Sur
frais al - lons cher - cher l'au - ro - - re Sur
les plus hauts som - mets, sur les plus hauts som -
les plus hauts som - mets, sur les plus hauts som -


mets.
mets.
Al - lons cher - cher l'au - ro - - re, Al - lons cher - cher l'au - ro - - re, Al - lons.
Al - lons cher - cher l'au - ro - - re, Al - lons cher - cher l'au - ro - - re, Al - - lons.
CHŒUR de scène.
Tous les bergers et bergères.
ff
Que nos pas ar - pentent, youch-
ff
Que nos pas ar - pentent, youch-
ff


CHŒUR vaudois.
Sa - lut, gla - ciers su - bli - mes, vous qui tou -
Sa - lut, gla - ciers su - bli - mes, vous qui tou -
hé, youch - hé. Le ga-zon brû - lé, youch - hé, youch - hé!
hé, youch - hé. Le ga-zon brû - lé, youch - hé, youch - hé!
chez aux cieux Nous gra - vis - sons vos
chez aux cieux Nous gra - vis - sons vos
Gra-vis-sons la pen - te, Nous vou-lons al - ler Sur l'Al-pe qui
Gra-vis-sons la pen - te, Nous vou-lons al - ler Sur l'Al-pe qui


ci - mes a - vec un cœur jo - yeux.
ci - mes a - vec un cœur jo - yeux.
chan-te youch - hé Mon-tons sur l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é -
chan-te youch - hé Mon-tons sur l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é -
Mon - tons sur l'Al - pe pour chan - ter
Mon - tons sur l'Al - pe pour chan - ter
té, et pour chan - ter Mon - tons sur
té, et pour chan - ter Mon - tons sur

Mon - tons sur

Mon - tons sur

l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é - té et pour chan - ter

l'Al - pe pour fê - ter la Mi - é - té et pour chan - ter

l'Al - pe pour chan - ter

rit. *a tempo*

la li - ber -

l'Al - pe pour chan - ter

rit. *a tempo*

la li - ber -

rit. *a tempo*

Et pour chan - ter la li - ber - té,

rit. *a tempo*

Et pour chan - ter la li - ber - te,

rit. *f a tempo*


té
youch, hou hou hou
hé
youch, hou hou hou
té
youch, hou hou hou
hé
you -
youch, hou hou hou
hé,
youch, hou hou hou
hou
youch, hou hou hou
hé,
youch, hou hou hou
hou
rit.
a tempo
he
Hé
youch, hou hou hou
hé
hé
Hé
youch, hou hou hou
hé
hé!
Et pour chan- ter la li - ber - té,
youch, hou hou hou
hé!
Et pour chan - ter la li - ber - té,
youch, hou hou hou


youch, hou hou hou
hé!
youch, hou hou hou
hou
youch, hou hou hou
hé!
you
hou
hé!
youch, hou hou hou
hou
hé!
youch, hou hou hou
hou
Allegretto comodo.
hé.
hé.
hé.
hé.
Allegretto comodo.
Jeunes gens et jeunes filles dansent la Montferrine.
mf


CHŒUR de scène.
Ah
Ah
Tra
Ah
Ah
Tra
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la. Tra
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la. Tra
la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la


la la la
la la la
la la la
la la la
Tra la
Tra la
ff
la.
la.
pressez et animez



Les bergers et bergères s'engagent sur le sentier qui gravit la colline.

Triomphalement. *

ff

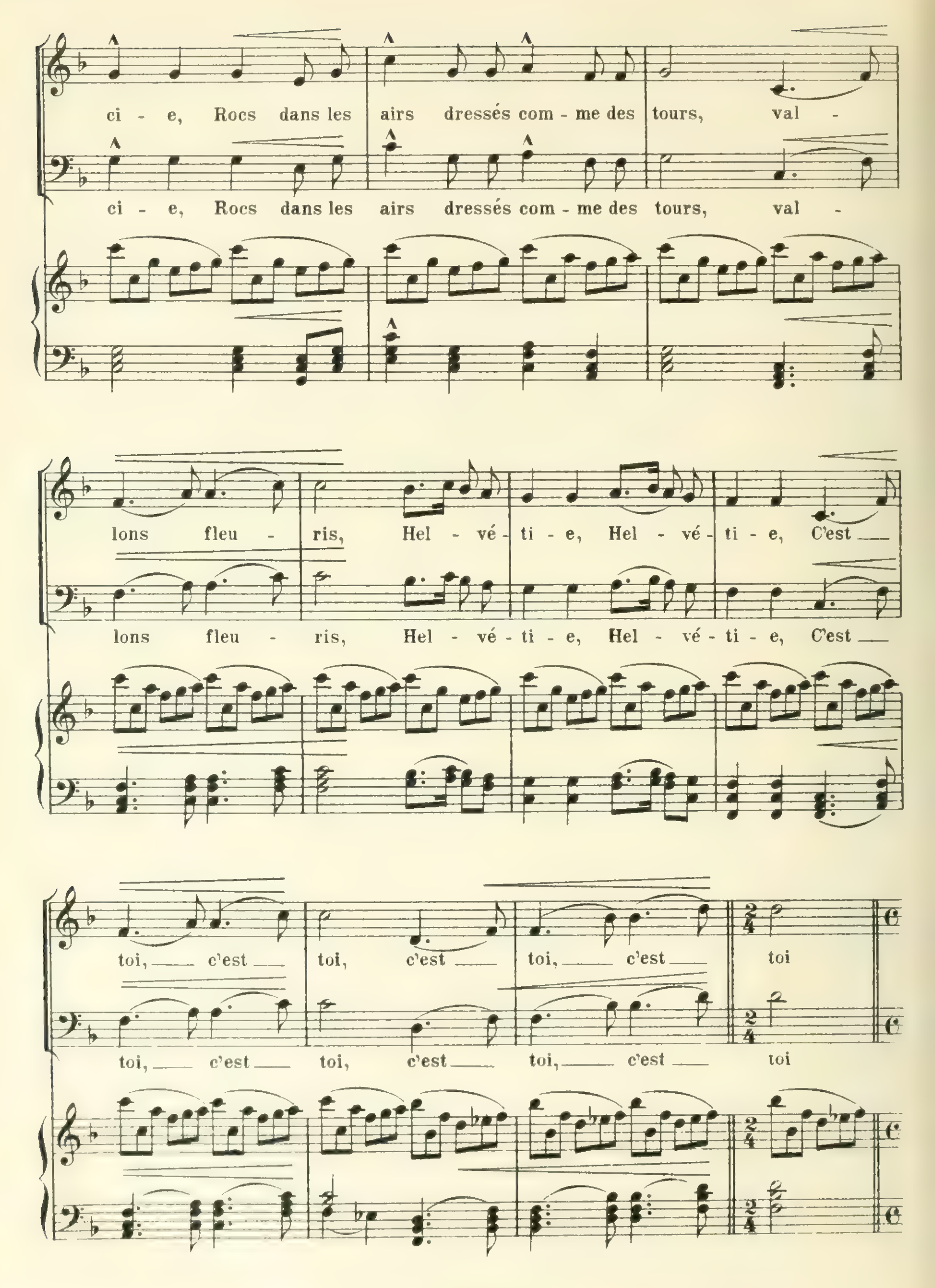
Le chœur vaudois. Il est, — a-mis, u-ne ter - re sa - cré - - - e, où tous ses fils — veu - lent au moins mou - rir; Du

Il est, — a-mis, u-ne ter - re sa - cré - - - e, où tous ses fils — veu - lent au moins mou - rir; Du

f legato

* Helvetie, chant de Juste olivier, musique de Naegeli.


haut — des monts dont elle est en - tou - ré - - - - -
haut — des monts dont elle est en - tou - ré - - - - -
legato
e, Le - - quel de nous — la — vit sans
e, Le - - quel de nous — la — vit sans
s'at - ten - drir? Ci - mes qu'ar-gente u - ne nei - ge dur-
s'at - ten - drir? Ci - mes qu'ar-gente u - ne nei - ge dur-


ci - e, Rocs dans les airs dressés com - me des tours, val -
ci - e, Rocs dans les airs dressés com - me des tours, val -
lons fleu - ris, Hel - vé - ti - e, Hel - vé - ti - e, C'est
lons fleu - ris, Hel - vé - ti - e, Hel - vé - ti - e, C'est
toi, c'est toi, c'est toi, c'est toi
toi, c'est toi, c'est toi, c'est toi

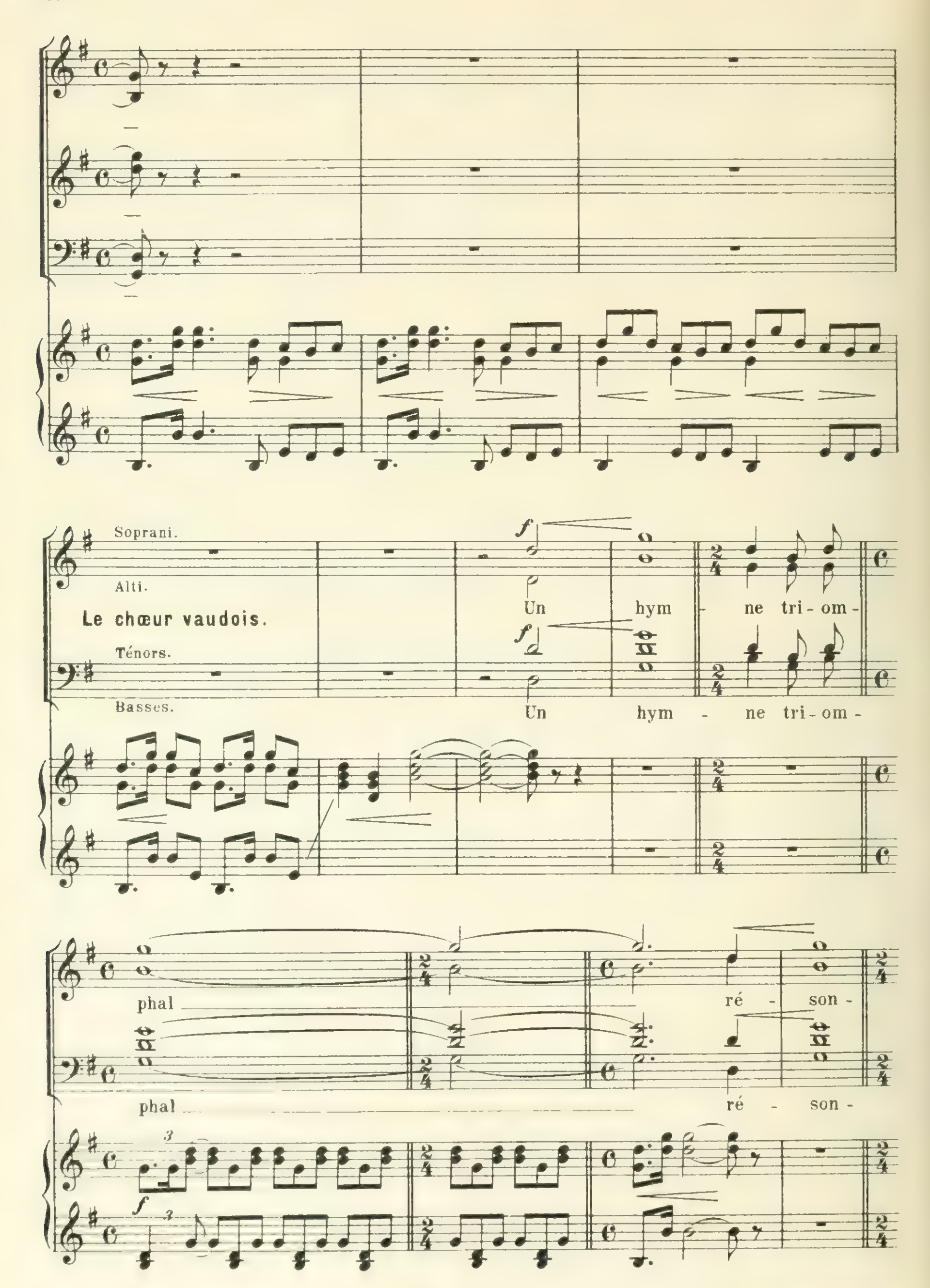

ff
que nous ai - me - rons tou - jours, tou -
ff
que nous ai - me - rons tou - jours, tou -
jours!
jours!
Agitato.
f
mf
string.

Le Ranz des vaches.

Les bergers arrivent au sommet de la colline.



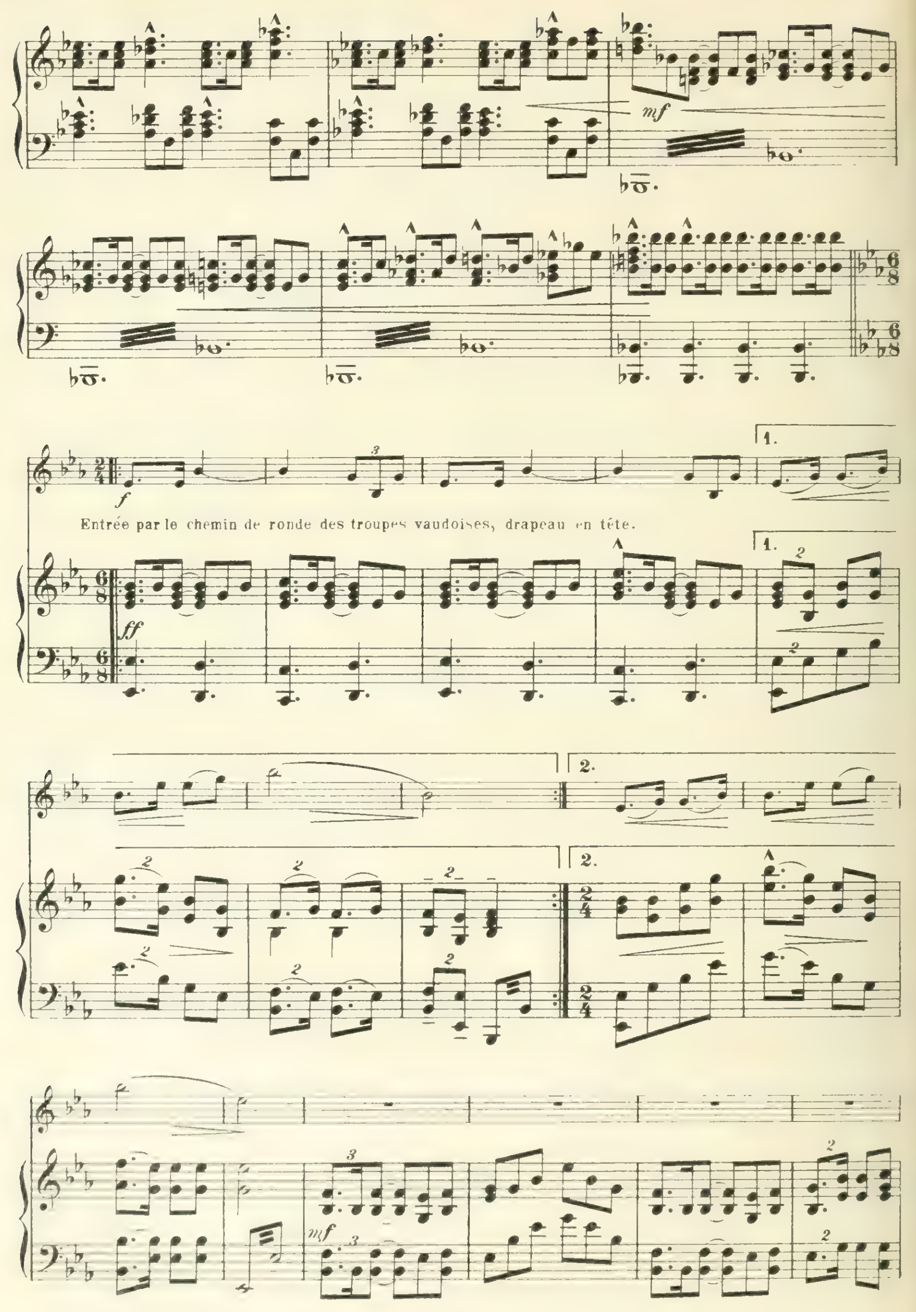

ff
ha
Ah
Liau - ba,
liau - ba
por - a - ri -
a
Liau - ba,
liau - ba
por - a - ri -
a!
Allegro giusto.
Trompettes au loin.
ff


Soprani.
Alti.
Le chœur vaudois.
Ténors.
Basses.
Un hym - ne tri-om-
Un hym - ne tri-om-
phal ré - son -
phal ré - son -

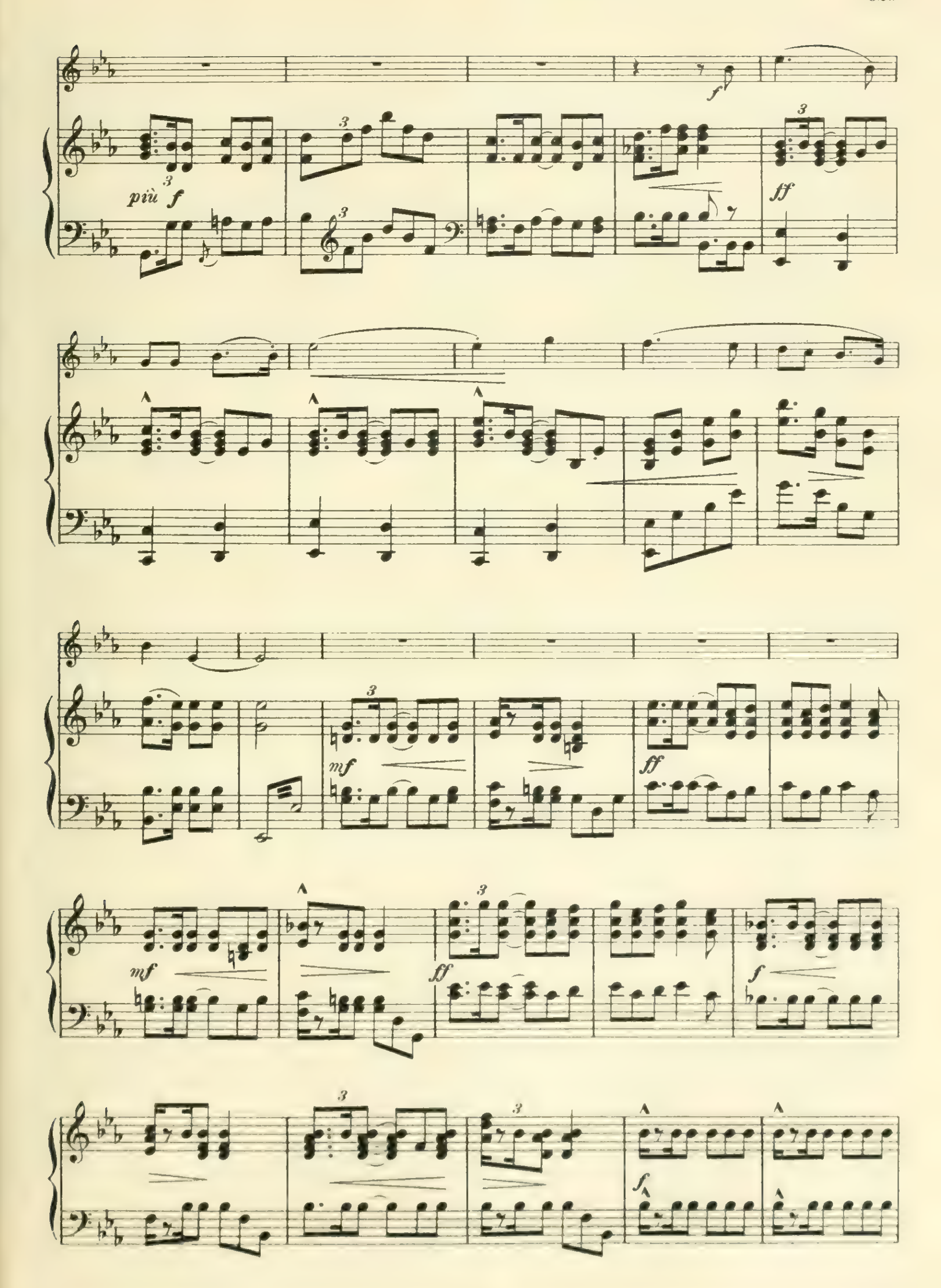

ne dans la plai - - - ne Et l'é -
ne dans la plai - - - ne Et l'é -
cho le trans-met à notre Al - pe se - rei - ne: En-ten-dez-
cho le trans-met à notre Al - pe se - rei - ne: En-ten-dez-
vous le coq chan - ter? En-ten-dez - vous le coq chan-
vous le coq chan - ter? En-ten-dez - vous le coq chan-


ter?
ter?
f
Les Vau-dois é-chap-pant à leur joug despo - ti
Les Vau-dois é-chap-pant à leur joug despo - ti
ff
que Ont d'un ef-fort com-mun cré - é la Ré-pu-
que Ont d'un ef-fort com-mun cré - é la Ré-pu-

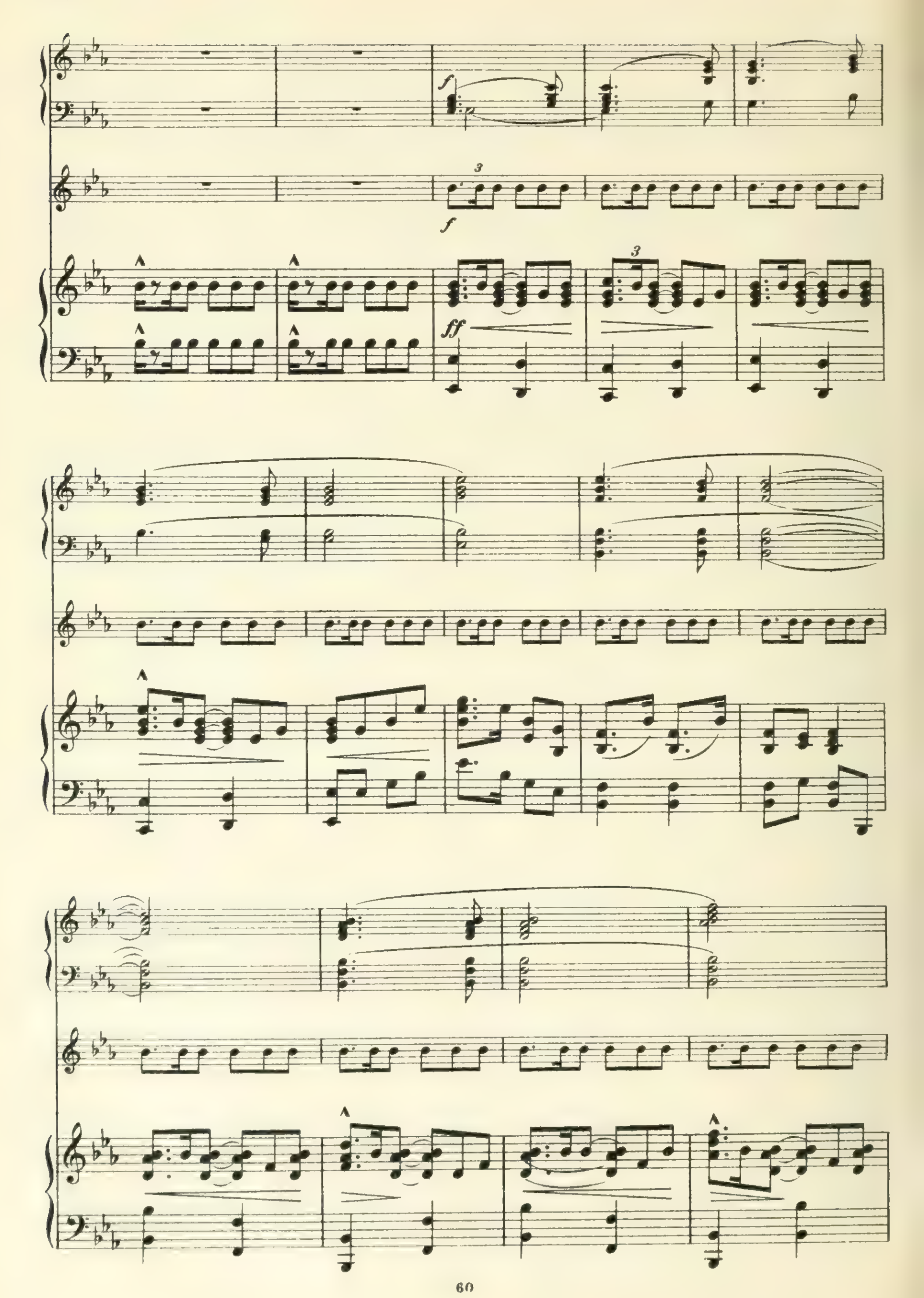

bli - - - - - que, En-ten-dez - vous le coq chan-
bli - - - - - que, En-ten-dez - vous le coq chan-
ff
f
3
ter? En - ten - dez - vous le coq chan -
ter? En - ten - dez - vous le coq chan -
f
ter?
ter?
Tempo di marcia.
f bien rythmé



mf
f
Entrée par le chemin de ronde des troupes vaudoises, drapeau en tête.
ff
1.
2.
mf



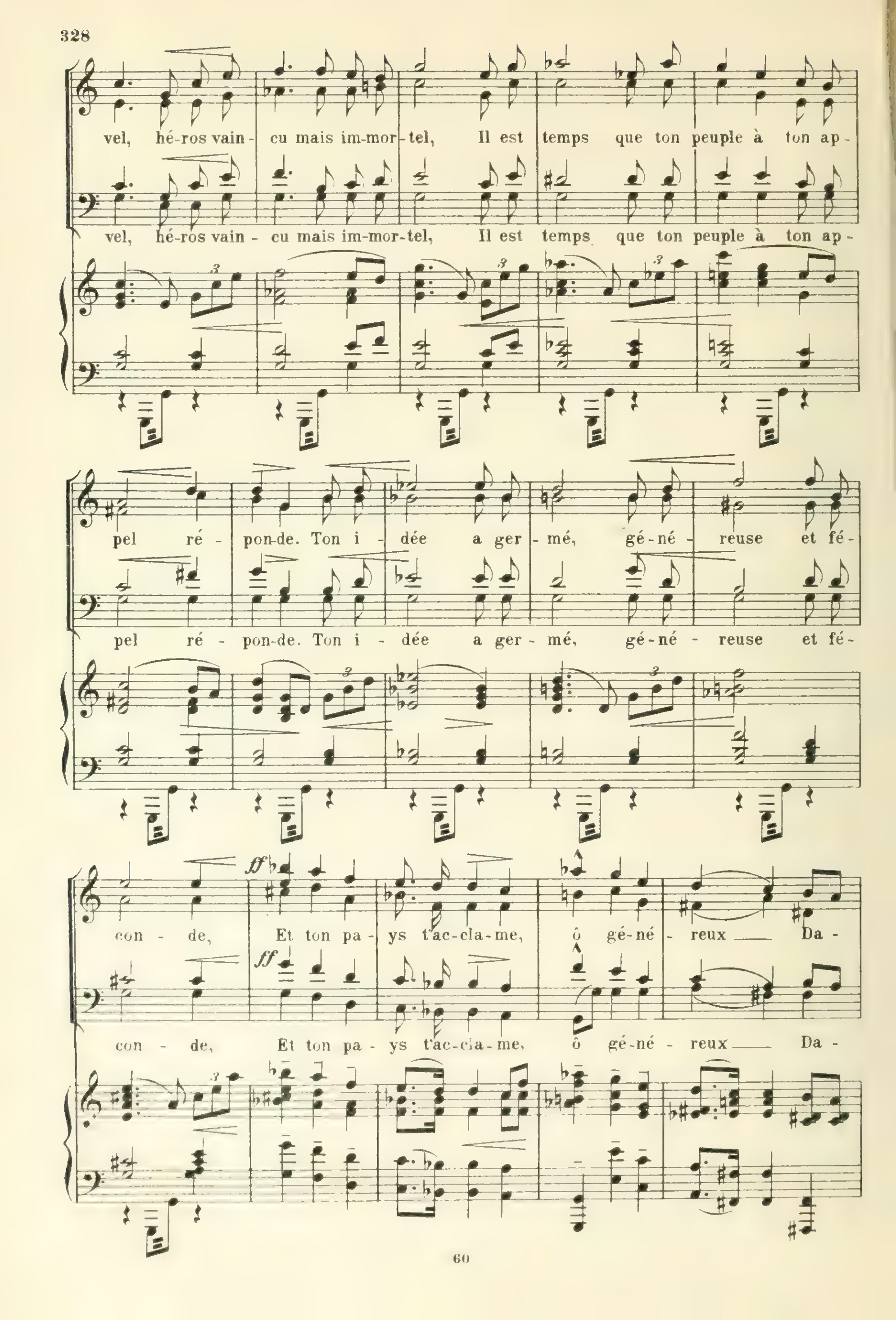
più f
ff
mf
ff
mf
ff
f
f




Chœur de scène.
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
Hourrah!
cresc.
Hourrah!
Hourrah!
Qu'à nos cou - leurs nos mai - sons se pa-
Hourrah!
Qu'à nos cou - leurs nos mai - sons se pa-


voi - sent, que nos cris vi - brants s'en - tre -
voi - sent, que nos cris vi - brants s'en - tre -
ff
f
allarg.
croi - sent. Hourrah! Hourrah! Hourrah!
croi - sent. Hourrah! Hourrah! Hourrah!
Triomphalement.
ff
Il tom -
Chœur vaudois.
ff
Il tom -
allarg.
Triomphalement.
ff a tempo
Entrée par le chemin de ronde des milices vaudoises, précédées du drapeau cantonal.
be de la joie du ciel; Il tom - be de la joie du ciel
be de la joie du ciel; Il tom - be de la


Chœur de scène.
Hour - rah! voi - ci ve - nir les mi - li - ces vau - doi - ses et
Hour - rah! voi - ci ve - nir les mi - li - ces vau - doi - ses et
— e - tin ce - lant.
joie du ciel.
no - tre dra - peau, le dra - peau vert et blanc.
no - tre dra - peau, le dra - peau vert et blanc.
Le chœur vaudois.
Da - vel, — Da -
Da - vel, — Da -


vel, héros vain - cu mais im-mor - tel, Il est temps que ton peuple à ton ap -
vel, héros vain - cu mais im-mor-tel, Il est temps que ton peuple à ton ap -
3
pel ré - pon-de. Ton i - dée a ger - mé, gé-né - reuse et fé -
pel ré - pon-de. Ton i - dée a ger - mé, gé-né - reuse et fé -
3
con - de, Et ton pa - ys t'ac-cla-me, ô gé-né - reux Da -
ff
con - de, Et ton pa - ys t'ac-cla-me, ô gé-né - reux Da -
3



W. Sandoz, Editeur, Neuchatel.

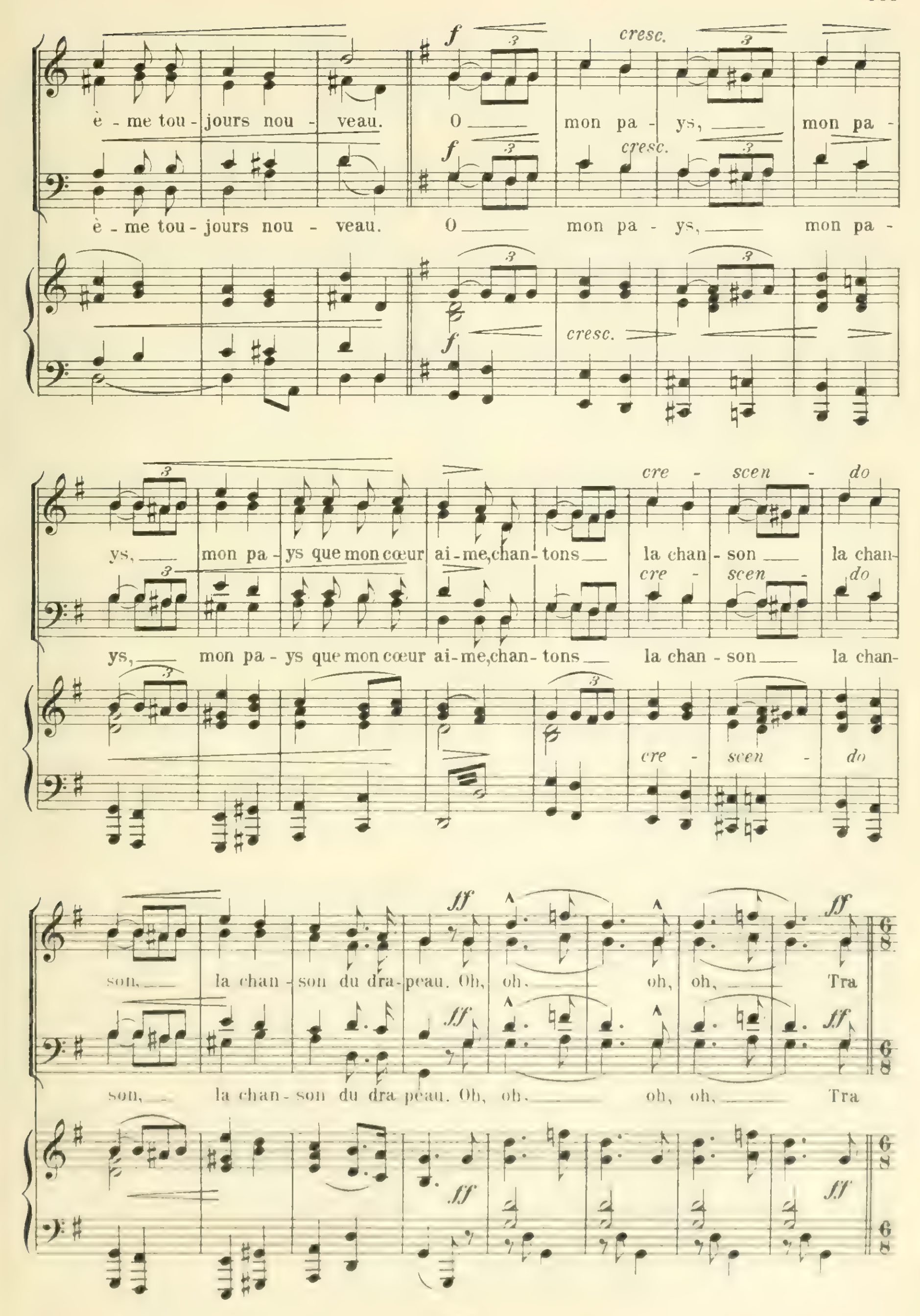
Marche du drapeau vaudois.*)



*) Une version facile, pour piano seul, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel.

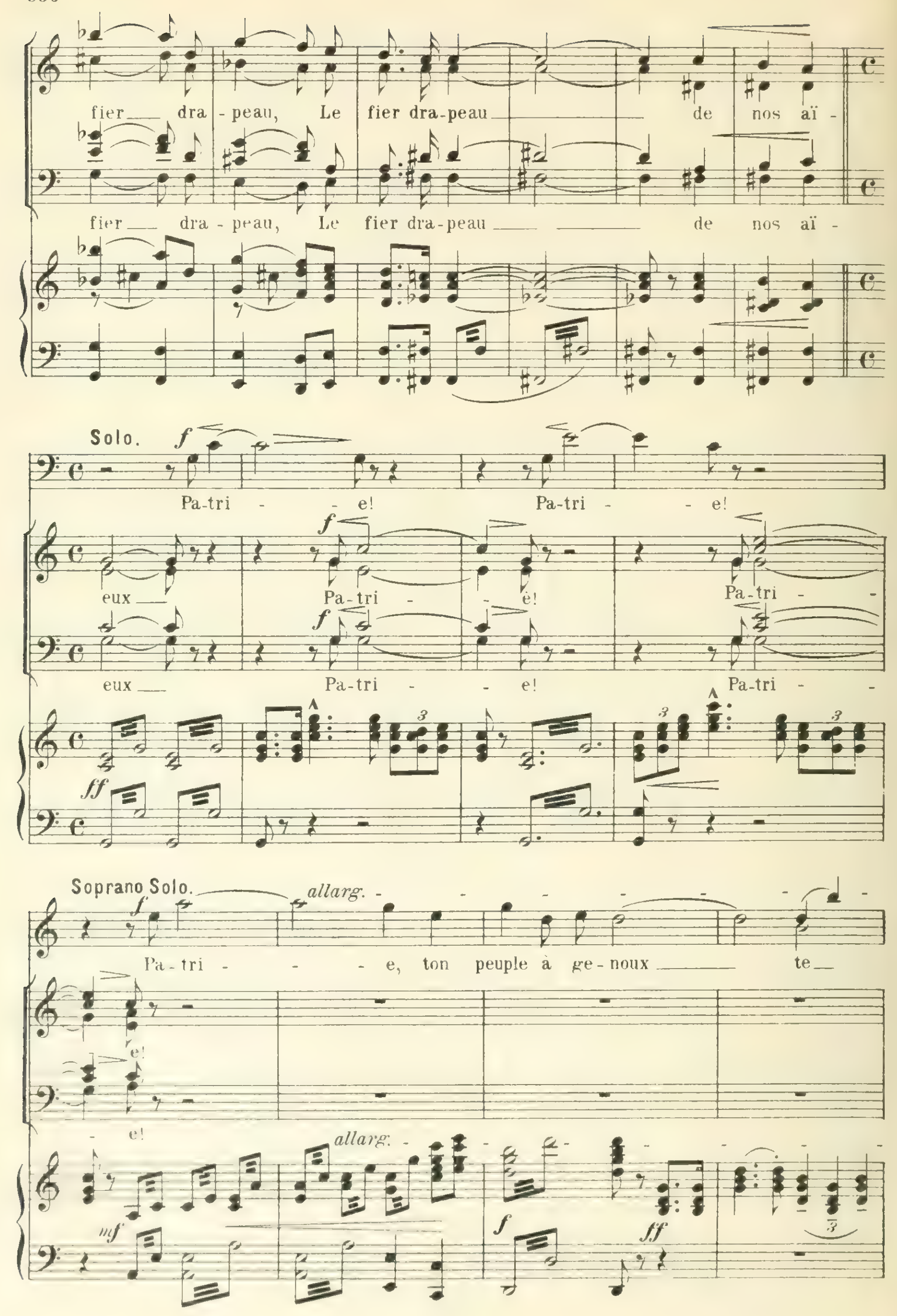

più f
l'Al - pe pour fê - ter La Mi - é - té, Et pour chan - ter Mon-tons sur l'Al - pe pour fê -
più f
l'Al - pe pour fê - ter La Mi - e - té, Et pour chan - ter Mon-tons sur l'Al - pe pour fê -
più f
ter La Mi - é - té, Et pour chan-ter, Et pour chan-ter La Li-ber - té Youch, hou hou hou
ter La Mi - é - té, Et pour chan-ter, Et pour chan-ter Youch, hou hou hou hé
hé Youch, hou hou hou hou Youch hé. Montons sur
Youch, hou hou hou hou Youch hou hou hou Youch he. Montons sur
1.
2.


mf
La blan-che croix cou - leur de nei - ge Sur fond rou - ge, cou - leur de
mf
La blan-che croix cou - leur de nei - ge Sur fond rou - ge, cou - leur de
sang A ja - mais do-mine et pro - tè-ge Le dra - peau vau - dois, le dra-
sang A ja - mais do-mine et pro - tè-ge Le dra - peau vau - dois, le dra-
peau vert et blanc! Frè - res, chan - tons le chant su - prê - me, le po-
più f
peau vert et blanc! Frè - res, chan - tons le chant su - prê - me, le po-
più f
più f


f
cresc.
è - me tou - jours nou - veau. O mon pa - ys, mon pa -
ys, mon pa - ys que mon cœur ai - me, chan - tons la chan - son la chan -
cre - scen - do
son, la chan - son du dra - peau. Oh, oh, oh, oh, Tra
ff


rythmé
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la tra-
rythmé
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la tra-
rythmé
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la


la.
Voi - ci ve - nu le
la.
(Reprise ad libitum depuis le signe 𝄋)
Voi - ci ve - nu le
jour jo - yeux Où nous vo - yons flot - ter dans l'air qui vi - bre
jour jo - yeux Où nous vo - yons flot - ter dans l'air qui vi - bre
Aux cou - leurs de la Suis - se li - bre Le fier dra - peau, le
Aux cou - leurs de la Suis - se li - bre Le fier dra - peau, le


fier drapeau, Le fier drapeau de nos aï-
fier drapeau, Le fier drapeau de nos aï-
Solo.
Pa-tri-e! Pa-tri-e!
eux Pa-tri-e! Pa-tri-
eux Pa-tri-e! Pa-tri-
Soprano Solo.
allarg.
Pa-tri-e, ton peuple à genoux te
e!
e!
allarg.

Hymne à la patrie.*)



*) Cet hymne arrangé pour chœur d'hommes, pour une et deux voix, se trouve chez W. Sandoz, Editeur, Neuchâtel

a tempo *string.* *string.* *a tempo* *ff*

Gloire à ton nom vé - né - ré,__ O Pa - tri - e,

string. *ff*

Gloire à ton nom vé - né - ré,__ O Pa - tri - e,

a tempo *string.* *dim.* *a tempo* *ff*

string. 1. *ff* *a tempo*

Gloire à ton dra - peau sa - cré__ O Pa - tri -

string. *ff*

Gloire à ton dra - peau sa - cré__ O Pa - tri -

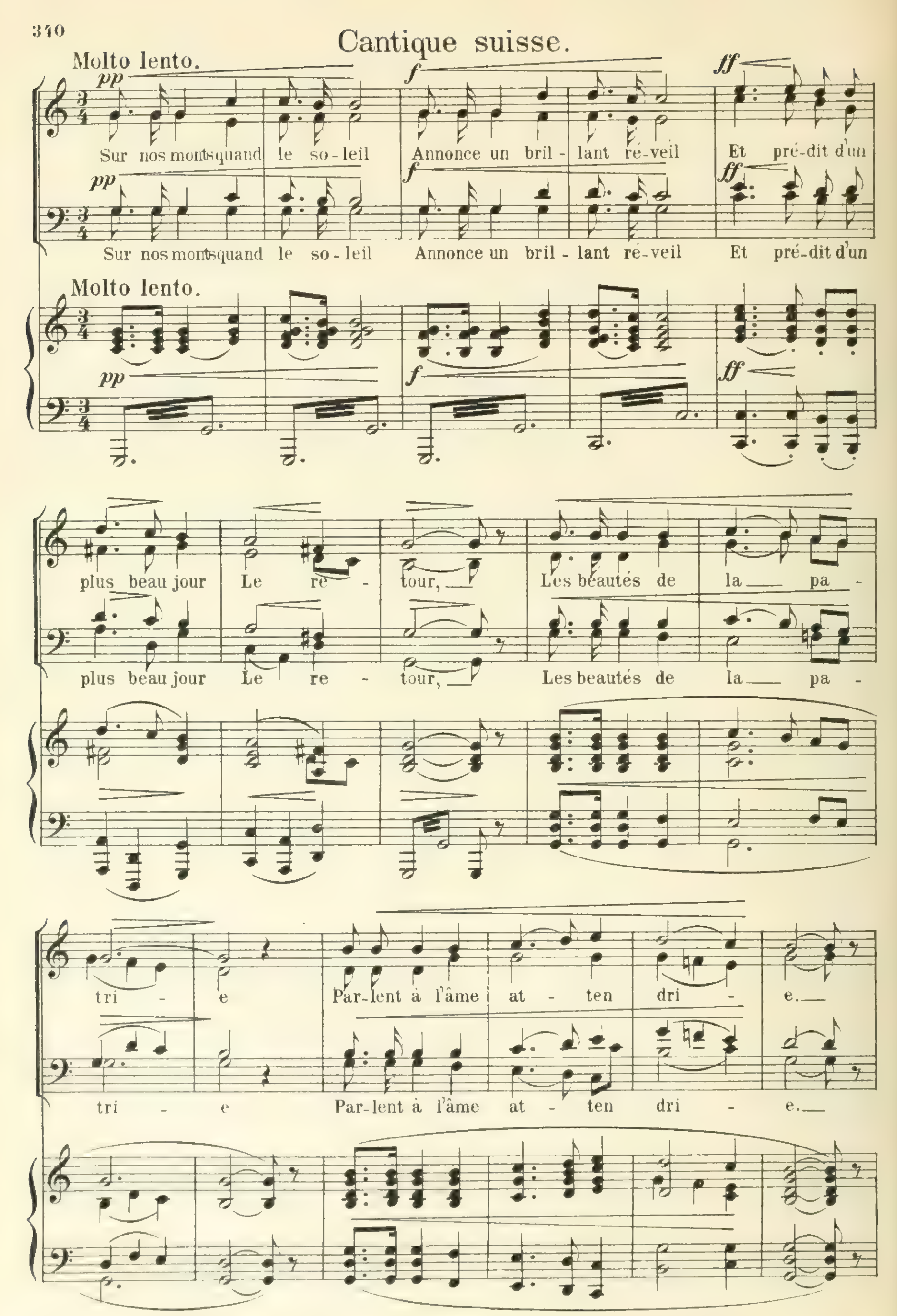
1. *string.* *ff a tempo*

e!

e!

ff triomphalement


2. Più vivo.
f stringendo
O Pa-tri - e, gloire à ton nom!
O Pa-tri - e, gloire à ton nom!
2. Più vivo.
f stringendo
O Pa-tri - e, nous t'ai-mons! O Pa - tri - e, Suis-se ché-ri - e.
O Pa-tri - e, nous t'ai-mons! O Pa - tri - e, Suis-se ché-ri - e.
Ah!
Ah!
ff


Cantique suisse.
Molto lento.
Sur nos monts quand le so-leil Annonce un bril-lant ré-veil Et pré-dit d'un
Molto lento.
plus beau jour Le re - tour, Les beautés de la pa -
tri - e Par-lent à l'âme at - ten dri - e.


f
più f
Au ciel mon-tent plus jo-yeux, Au ciel mon-tent plus jo-yeux Les ac-cents d'un
Au ciel mon-tent plus jo-yeux, Au ciel mon-tent plus jo-yeux Les ac-cents d'un
coeur pi - eux, Les ac-cents d'un coeur, d'un coeur pi - eux!
coeur pi - eux, Les ac-cents d'un coeur, d'un coeur pi - eux!
ff
Fine.











